

ADONÁIS

PREMIO DE POESÍA

EDICIÓN 2022



COMPROMETIDOS CON LAS NUEVAS
VOCES DE LA POESÍA ESPAÑOLA

SÍGUENOS EN REDES



@PremioAdonais



@premioadonais

ANA MERINO

INVITADA DE HONOR



Fuente: Casa de América.

Ana Merino es poeta, novelista y especialista en teoría y análisis de cómic. Se licenció en Historia Moderna y Contemporánea en Madrid y se doctoró en Estados Unidos. Es catedrática y fundadora del MFA (Máster Escritura Creativa) en español de la Universidad de Iowa. Entre otros premios, recibió en 1994 el Premio Adonáis por el poemario *Preparativos para un viaje*, y en 2020 el Premio Nadal por la novela *El mapa de los afectos*, los dos certámenes más longevos de nuestra literatura española. Actualmente escribe en el diario *El País*. Está considerada una de las voces más excelentes del panorama literario nacional.

FINALIST



MARTA
ROMERO

Castellón de la Plana,
Castellón.
2002.

PÁG. 6-7



VÍCTOR
BAYONA

Sant Adrià de Besòs,
Barcelona.
2001.

PÁG. 14-15



PATRICIA
ÚBEDA

Almería.
1993.

PÁG. 8-9



ROMÁN
LÓPEZ-CABRERA

Jacarilla, Alicante.
1988.

PÁG. 16-17



ALICIA
LOUZAO

Alicia Sánchez.
Lalín, Pontevedra.
1987.

PÁG. 10-11



AMANDA
SOROKIN

María Esteban.
Salamanca.
1995.

PÁG. 18-19



BEGOÑA
M. RUEDA

Jaén.
1992.

PÁG. 12-13



ALMUDENA
MOLINA

Madrid.
1996.

PÁG. 20-21

TAS 2022



**GUDRUN
PALOMINO**

El Puerto de Sta. María,
Cádiz.
1998.

PÁG. 22-23



**ÁLVARO
CARBONELL**

Albatera, Alicante.
1990.

PÁG. 30-31



**LUIS
ESCAVY**

Murcia.
1994.

PÁG. 24-25



**IRENE
DOMÍNGUEZ**

Sonseca, Toledo.
1996.

PÁG. 32-33



**LOLA
TÓRTOLA**

Murcia.
1997.

PÁG. 26-27



**MARINA
CASADO**

Madrid.
1989.

PÁG. 34-35



**MANUEL
SUEIRO**

Madrid.
1990.

PÁG. 28-29



MARTA ROMERO

**Castellón de la Plana, Castellón.
2002.**

Soy Marta Romero, una estudiante promedio de Filología Hispánica en la Universidad de Cádiz, pero tengo una doble vida. En mis ratos libres, soy la fundadora, líder y única integrante (de momento) de la Retaguardia: una vanguardia para demoler los paradigmas de la poesía actual, por aburrida y un poco rancia.



ANTOLOGÍA DE LA RETAGUARDIA

El día en que me hice mayor de edad lo celebramos con mucha madurez

fue por todo lo alto, por supuesto
y muy alejado de la norma
excepto una, todas se rajaron
(me dio coraje, ahora lo agradezco)
la excusa era estudiar, habían salido la otra noche
bah, no pasa nada, fuimos al campo
jugamos al pillla pillla con la noche, nos atrapó allí mismo
de quedarnos embobadas en la hoguera de ese atardecer
no hubo público, las ovejas berrearón el cumpleaños feliz
los dientes de león fueron mis velas
bajamos cantando a pleno pulmón
las estrellas fugaces, mis focos de discoteca
el chaquetón manchado, vestido de fiesta
el cemento del camino, mi alfombra roja
los perros guardianes, los seguratas
el kebab fue el banquete, no volvimos tarde a casa
ni hay regalos ni hacen falta, para qué
ya tuve mi gala vip, frugal, nos sentimos
muy libres



PATRICIA ÚBEDA

**Almería.
1993.**

Patricia Úbeda (Almería, 1993). Doctora en Ciencias Humanas y Sociales en la Universidad de Almería. Graduada en Filología Hispánica en la Universidad de Almería. Obtuvo el máster de Estudios Literarios y Teatrales en la Universidad de Granada. Autora de *La casa de las luciérnagas* con el que ganó el I Premio de Valparaíso de Poesía *ex aequo* con Andrea Valbuena.





EL COLOR DE LA HUIDA

Bienvenida

*Dice que no es una mujer limpiando una lápida,
sino una madre bañando a su hijo.*

JAVIER FERNÁNDEZ

Las mujeres de aquí no se extrañan
cuando les digo
que te has ido a la guerra.

Aquí, los hombres se van antes
de que florezca la primera flor del almendro,
antes de que las perdices se apareen
en la sombra de una higuera.

Se van
antes de que el futuro empiece a soñar
con ser el presente,
antes de que la sangre empiece a secarse
sobre las piedras.

Aquí, las mujeres
compran sus nichos,
antes que los de sus prófugos maridos.

Cada domingo traen sus cubos
repletos de trapos y botes de limpieza;
han de arreglarlos,
como a sus hijos
cuando van por primera vez a misa,

“es lo único que nos queda,
sabemos que aquí moriremos”

“ellos no morirán,
mientras sigamos recordándoles”.



ALICIA LOUZAO

Alicia Sánchez.
Lalín, Pontevedra.
2002.

Publica como Alicia Louzao (Ferrol, 1987). Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y licenciada en Filología Hispánica (Universidade da Coruña) y en Filología Inglesa (Universidad Complutense de Madrid), además de haber cursado un máster de formación e investigación literaria. Fue profesora asociada en la Universidad Complutense de Madrid, en el grado de Lengua y literatura, y correctora editorial. Y fue profesora en el *St Albans High School for girls* (Reino Unido). Actualmente es profesora de Lengua y literatura en un instituto público.

Ha publicado los poemarios *Manual para la comprensión del insomnio* (El Transbordador, 2019), *El circo volador* (Versátiles, 2020), *Las niñas que no queríamos ir a la escuela* (Liliputienses, 2020) y *Babilonia dream* (Bajamar, 2021), además de haber participado en, entre otras, las antologías *Naturaleza poética* (La imprenta, 2022), *Antología bajamarista* (Bajamar, 2022) y *Lo que debería haber dicho a mis ex (y nunca les dije)* con Ediciones Liliputienses. Próximamente publicará con Lastura el poemario *Diarios del año de las moscas*.

Entre otros reconocimientos, ha sido galardonada con el VIII Premio Internacional Jovellanos al Mejor poema del mundo (2021), 2º Premio en el Certamen de poesía nacional ASEAPO (2021), y fue finalista en el Premio Ana María Matute de Narrativa organizado por Torremozas (2021), ambos con publicación.

También escribe en gallego, desde pequeña se presentó a certámenes, ganando en bachillerato los premios de Entre Nós en gallego, además de haber obtenido el primer premio de poesía de Cambre (2013) y los premios de la revista viguesa *Dictum factum* (2016, 2017), con publicación de los relatos seleccionados.

Este año fue galardonada con la mención de honor en el I Premio Internacional Asterión de Poesía (2022), áccesit en el certamen Espejo de Alicante, en la modalidad de prosa poética, y la mención de honor del jurado en el XI Premio Internacional de poesía Yolanda Sáenz de Tejada (2022).

También ha sido publicada en revistas como *La Gran Belleza*, *Ocultalit*, *Culturamas* o *Quimera*.

Ha sido galardonada este año con el V Premio Centrifugados/Pueblo de San Gil de poesía, además de haber publicado en Lastura *Diarios del año de las moscas*.

AQUILES EN OPORTO

Rúa das verdades

Son de color negro y huelen a vísceras. Suenan como cascabeles corriendo por las escaleras.

Qué paso firme tuvo el héroe cuando solicitó un pequeño lugar en el mundo y le regalaron la rúa das verdades.

Una mesita de plástico con mantel rosa y una caja de galletas. Háganse aquí sus voluntades.

Pocas veces caían monedas pero la fe es tan pequeña como un insecto verde que recorre sus días con la muerte en las alas. Quién no va a tener fe cuando vives en la rúa das verdades

eres un héroe bélico

y tu madre es la mujer más famosa del mundo por delante de Marilyn y por delante de Frida y por delante de Rosalía de Castro.

Y la noche llegaba limpia como un niño tierno

y la ciudad empequeñecía hasta llegar al tamaño de una bola de cristal en la tienda de los turistas.

Cabía en una sola mano.

Y en la rúa das verdades un chico se sentaba en la mesa de plástico y miraba de frente a las vísceras que quedan después de demasiados años guardadas en todos los bolsillos.

Cuando todo está oscuro el mundo es más peligroso

porque se asoman ellas con caritas de humo y vestidas con volantes.

Le regalaron la rúa das verdades. Y una vez que entras ya nadie puede escaparse porque el peso de las vísceras porque las manos porque el olor de la putrefacción de las palabras es el peor de todos los olores.

Le regalaron la rúa das verdades.

Si eres un héroe bélico,

tienes que saber soportarlo.



BEGOÑA M. RUEDA

Jaén.
1992.

(2015) Premio Facultad de Poesía de la Universidad de Jaén con la obra *La canción del bardo* (UJA Editorial, 2021).

(2016) II Premio de Poesía Joven Antonio Colinas con la obra *Princesa Leia* (Isla de Siltolá, 2016).

(2017) I Premio Luis Cernuda de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla con la obra *Siberia es un estado de ánimo* (Ediciones en Huida, 2017).

(2018a) Premio de poesía de la Universidad Complutense de Madrid con la obra *Reencarnación* (Ediciones Complutense, 2019).

(2019a) XLVI Premio de Poesía Ciudad de Burgos con la obra *Error 404* (Visor, 2020).

(2019b) VIII Certamen Internacional de Poesía Joven “Martín García Ramos” de Albox (Almería), con la obra *Todo lo que te perdiste por meterte a monja* (Difácil, 2020).

(2019c) XVII Premio de Poesía Dionisia García, de la Universidad de Murcia con la obra *Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa* (Aula de Poesía de la Universidad de Murcia, 2020).

(2021a) XXXVI Premio Hiperión de Poesía con la obra *Servicio de lavandería* (Hiperión, 2021). (Reimpresión octubre 2021).

(2021b) XXIX Premio Ciudad de Córdoba Ricardo Molina con la obra *La mujer okupada* (Editorial Cántico, 2022).

(2022) Beneficiaria de la actual XXI Convocatoria Internacional de Ayudas a la Creación de la Fundación Antonio Gala, Córdoba (España)



EXTRACTO DE EXITUS

IV

El médico de cabecera
es la única persona que me pregunta
si tengo pensamiento de quitarme la vida.

No mis allegados, no mis amigos, no mi pareja. El médico

me ha dado cita con el psicólogo
para mediados de junio. Aún es febrero y llevo bufanda.

Observo
llover aves muertas
sobre los tejados de Algeciras. Es el único que me pregunta
si tengo intención

y porque le pagan.

VIII

Arrastro mi pena y me miro
en el sol verde de todos los espejos.

Sólo quiero escribir
del cuerpo desnudo y su ceniza.

Acaso
también de insectos.

Cuando muera
no será la primera vez
que haya muerto.

Una vez me enterraron
desnuda. Mi cuerpo,
Mis cenizas. Insectos. La piel
se hace hilo. Acuden las moscas.
Fuimos rocas en una época noble.
El mar
sigue siendo
la más bendita de todas las oraciones

espuma en las entrañas

la vida
ya no va a volver a molestarme.



VÍCTOR BAYONA

**Sant Adrià de Besòs, Barcelona.
2001.**

Nací en Barcelona, aunque ahora resido en Granada, donde curso estudios de Física y Matemáticas. He publicado en antologías como *Piel Fina* (Maremágnun, 2019), *Cornucopia* (El Toro Celeste, 2021) y en la colección Letras de Papel del CAL. Recibí el XXIII primer premio de poesía internacional IES Miguel Fernández. He publicado el poemario *A Ciencia Cierta* (Sr.Scott, 2021).



LOS DÍAS DISCRETOS

Decir el camino

El año de la vid
mi bisabuelo heredó un tractor de su padre.

Tenía nombre el tractor
y su rugir era un lenguaje de cuidado,
siempre una palabra de apoyo.

El año del rocío, muchos,
pero que muchos años
después del año de la vid,
yo ya estaba acostumbrado a montar
en trenes que levitan.
Ahora sé que lo cálido acerca.

No he recordado el nombre del tractor.
Sí que hace tiempo,
el año del ciervo,
aprendí a usar laurel en la cocina.

Mi tía montó un negocio de reciclaje de neumáticos
el año del gorrión, que también se conoce
como el año del trigo.
No perdió ni ganó dinero,
y desde entonces en mi familia se dice
que el éxito está en vivir
entre el fracaso y la gloria.

El año de la fresa, mis padres dejaron su hogar
para vivir en un idioma nuevo.
Plantaron un puñado de semillas de sandía
en una maceta junto a una ventana como recordatorio
de todo lo que habían sido.
De noche, contaban,
se oía palpar la tierra que era la pulpa fría
de un país que ya no estaba.

Habrà siempre un año del renacuajo,
o de la mariposa común, como fue el año de la fresa.

Habrà, lo dicen hasta mis nietos,
un lugar que sepamos decir
y responda a las preguntas que lancemos
como un abrigo recoge y celebra el cuerpo.

Muchos, pero que muchos años después,
los nombres de los años seguirán siendo nuestros.

Nuestro el habitar esta patria del tiempo que nos ocupa.

*En él, había un árbol con las raíces al descubierto,
y muchas monedas lanzadas al aire girando.*



(C) Aron Cube

ROMÁN LOPEZ-CABRERA

Jacarilla, Alicante.
1988.

Román López-Cabrera (Jacarilla, 1988) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Murcia y es, principalmente, autor de cómics, con obras como *Vallecas. Los años de barro*, (con guion de Rodolfo Serrano, para Hoy Es Siempre Ediciones, 2022), *Miguel Hernández. Piedra viva* (Cascaborra Ediciones, 2021) o *Memoria de una guitarra* (Evolution Cómics / Panini, 2020) entre otras, aunque también ha cultivado la novela (*Calapobre*, 2020) y la poesía. En este campo publicó en 2008 con Editorial Club Universitario *La vida de las cerillas*, y ha autopublicado desde entonces otros poemarios como *Puntos cardenales*, *Poseía*, *Por alusiones*, *Contrato en el aire* o *Galileo convertido en una vaca* (este último, escrito junto con el poeta y músico Aron DubH). En 2019 obtuvo el primer premio en el Premio Provincial de Poesía de Aspe, con su poemario *Acontece*.



ARBOL AXIAL

VEN A BUSCARME

Cuando el crepúsculo platea y es ceniza;
cuando cerámica o maderas te requieran.
Cuando te agotes en la cúspide de ti; cuando
la sima, a su garganta, te convoque.
Cuando no haya tiempo ya de despedidas;
cuando venga a coronarte
la fuerza supinadora que te asume.
Cuando besen la tierra tus omóplatos.
Cuando tu sombra dé gusto a tiznadura
o una equis se dibuje entre tus brazos.
Cuando venga el negador de primaveras,
cuando la marea de naftalina te persiga;
cuando sea la hora de la hora, y te caduques,
no te pierdas, corazón: ven a buscarme.



(C) Alfredo Garay

MARÍA ESTEBAN

Amanda Sorokin.
Salamanca.
1988.

María Esteban Becedas es graduada en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas por la Universidad de Salamanca, con un máster en Traducción Literaria por la Complutense. Ha trabajado ocasionalmente como azafata de congresos, locutora de publicidad, actriz de doblaje y librera de viejo. Actualmente realiza su tesis doctoral en la UNED, en torno a las relaciones e intercambios entre la poesía y la canción de autor. Ha publicado, bajo el pseudónimo de Amanda Sorokin, los poemarios *Las alas de las polillas* (BajAmar Editores, 2021) y *Los restos de la fiesta* (IV Premio de Poesía “Facultad de Filología” UNED). Aparece en las antologías *Naturaleza poética* (La Imprenta, 2021) y *Viento a favor 2* (BajAmar Editores, 2022).



DE REVOLUTIONIBUS

Anacronismo

Aunque me perdí la Olimpiada de Barcelona
y el amor –dicen– no tiene edad,
como el latín, las moscas y los volcanes,
no puedo ocultar que estoy envejeciendo.

Yo, que me marchito todas las primaveras,
me estoy haciendo vieja,
como esos rótulos mal escritos en inglés,
las tiendas de electrodomésticos,
los cibercafés,
muy vieja,
como la palabra “sostén”.

Como el terciopelo barato
y el cine de Buñuel: vieja.
Como Vichy, Catania y Lisboa
y la dulce garganta de Serrat.
Viviré cien años como tantos romanistas,
pero vieja,
como los baños de Anaya,
los autocares de provincias,
vieja de carretera en carretera.

Aunque siempre me gustó vivir al revés.
Quizá a mis cincuenta acabará el declive
y vendrá entonces la ligereza que nunca tuve,
mientras a amigos y amantes
empiezan a pesarles las alas y las espaldas,
el granizo en la palma de la mano,
las nubes en el pelo.

Por eso en días como este,
en que tengo la energía de un sauce llorica
y he prestado por ahí las ansias de aventuras,
me calma pensar que habrá tiempo para todo,
incluso para secar los años de arcilla y escayola.
Cuando sea joven,
devoraré cerezas a dos manos.



ALMUDENA MOLINA

Madrid.
1996.

Almudena Molina (12 de marzo de 1996, Madrid) graduada en Filosofía y en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra, con un máster en Pensamiento Social y Político por la Universidad de Sussex. Ha ejercido como profesora de Filosofía y Lengua y Literatura en un colegio de Moratalaz (Madrid). Desde septiembre de 2022, se encuentra en la Universidad de Boston cursando los estudios de doctorado. Asimismo, desde hace un año, colabora con artículos de opinión en el periódico *El Debate*.

En cuanto a su creación poética, recibió en 2014 el premio en el XX Concurso Nacional de Poesía Joven convocado por el Centro Cultural y Deportivo La Palma. En 2017 publicó *Roderas* (Seleer).

GLORIA O DERROCHE

EBRIEDAD INCESANTE

*Un instante vacío
de acción puede poblarse solamente
de nostalgia o de vino.*

JOSÉ HIERRO

Solo una copa de vino
es capaz de colmar
el hastío de un poema.
Como el vino, como el viento,
la poesía es ebriedad consumada,
una búsqueda incesante
y abrumadora, no de la verdad
—ilustre tarea de filósofos—
sino de la vida, del instante,
que contiene el fulgor de nuestros nombres,
el misterio que nos roza y nos arropa,
que balbucea y se nos muestra
inmenso, horrible y grande.

La poesía no es para los cobardes,
tampoco para los aún cuerdos.
Hay que saber correr el riesgo,
abandonar la tierra aprendida,
ser polizón de los que nos precedieron.
¿Quién no ha trasnochado
la dichosa ventura?
¿Quién se abstuvo de llegar
por el dolor a la alegría?
No habrá poesía si uno no está dispuesto
a sufrir las oscuras garras del viento,
a masticar rocas afiladas,
y deshacerse en requiebros.
La poesía es para aquellos,
humildes frenéticos,
lisiados del tiempo,
que imploren y acojan
el don del cielo,
la ebriedad incesante
del inmortal fuego.



GUDRUN PALOMINO

**El Puerto de Santa María, Cádiz.
1998.**

Gudrun Palomino (El Puerto de Santa María, 1998) es traductora graduada por la Universidad de Granada y por la Universidad de Essex. Tiene un máster en Traducción Médico-Sanitaria por la Universidad Jaume I, donde es doctoranda e investiga sobre la traducción de Sylvia Plath y las humanidades médicas. Se han publicado sus poemas en las revistas *Casapaís*, *Altavoz Cultural* y *Centauros*, ha publicado relatos en la antología *Relatos confinados* de la editorial Blackie Books y traduce para editoriales como Navona, Bamba y Urano. Colabora como redactora especializada en poesía en medios digitales como *Zenda*, *Casapaís* y *Papel en blanco*.



LA LEJANÍA DE NUESTROS CUERPOS

Exilio

*You were my town,
now I'm in exile seeing you out.*

TAYLOR SWIFT

He perdido mi propia patria:
me has desterrado, separado
del único sitio donde me sentía a salvo,
y también me has herido con tus flechas
que se han quedado clavadas entre mis costillas.
Ahora que tus manos son un arma
que me herirían en cualquier momento,
ahora que te observo desde la lejanía
que suponen estas murallas,
debo enfrentarme al cotidiano exilio
tras haber sido expulsada de la ciudad
que fue en su día, para mí, tu cuerpo.



LUIS ESCAVY

Murcia.

1994.

Luis Escavy nació en Murcia, en 1994. Es graduado en Filología Clásica por la Universidad de Murcia, con máster en Formación del profesorado por la UM y máster en Escritura Creativa por la UNIR. Actualmente es profesor de Latín y Griego en un instituto.

Ha colaborado con artículos y reseñas en *La Verdad* y *Zenda*, y sus poemas han aparecido en revistas literarias como *2lversos*, *Estación Poesía* o *Anáfora*.

Fue finalista del XVII Premio Internacional de Poesía Dionisia García y de la 74ª edición del Premio Adonáis. Su primer libro, *Otra noche en el mundo*, ha sido publicado en 2021 por Sonámbulos Ediciones.



VICTORIA MENOR

LA LLUVIA

Lo mejor que te puedo dar ahora
no es una de mis noches, ni mi cuerpo,
ni soy yo ni siquiera, ni es quererte.
Lo mejor que ahora puedo darte
es un silencio tranquilo, un paseo muy largo
mientras vamos hablando de tu vida y la mía
y corremos a casa, para huir de este tiempo,
para huir de ese miedo del que estamos cansados.
Amor también se dice lentamente
con palabras pequeñas como *lluvia*.



LOLA TÓRTOLA

**Murcia.
1997.**

Lola Tórtola (Murcia, 1997) es graduada en Medicina. Ha estudiado en las universidades de Murcia, La Sapienza (Roma) y Comenius (Bratislava). Actualmente trabaja como residente de Cirugía en un hospital de Madrid.

En lo literario, ha sido galardonada en algunos certámenes de relato corto y fue finalista en el III Premio de Poesía Joven Tino Barriuso. No ha publicado hasta la fecha. *Los dioses destruidos* es su primer poemario.





LOS DIOS DESTRUIDOS

COSTIERA

Mi memoria es de olvido y fotogramas.
Asciende un motorino por el camino del mar,
en él vamos o fuimos tú y yo.
Horas y días obliterados, qué importa
si fue ayer o es en este precioso instante
que el motor ruge entre nuestras piernas
y tomamos la curva en la noche a ciegas.
Las manos se anudan al otro pecho
porque es el pecho o la caída. Perseguir
con la lengua una piel de limón.
En un collar hemos hilado pueblos
como años como cuentas como perlas,
Maiori Minori Vietri o Siracusa y Cefalú.
Mediterráneo de muerte y transparencia,
nos has enhebrado en ojales de espuma.
Sobre el precipicio de tener veinte años
aprendíamos a dejar de ser jóvenes.
Había luces a lo largo de la carretera,
nos permitimos pensar, como cualquiera,
que eran luciérnagas. ¿Es mío este miedo
a morir, esta cosa nueva? Venía
del mar, el finito olor de la vida.



MANUEL SUEIRO

Madrid.
1990.

Manuel Sueiro Vázquez (Madrid, 1990). Graduado en Periodismo por la Universidad Rey Juan Carlos y máster en Documental y Reportaje Periodístico Transmedia por la Universidad Carlos III de Madrid y el Instituto RTVE. Empieza como redactor en Europa Press y El Confidencial. Más tarde es coordinador de contenidos web y planificación en Paramount durante cinco años. En 2020 realiza un taller de Novela en Hotel Kafka impartido por Juan Gómez Bárcena. Un año después escribe sobre desarrollo sostenible y cultura en *GNDiario*.

En 2022 trabaja como auxiliar de sala en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante siete meses, una experiencia que le inspira para dar título al poemario *Miro a la gente mirar cuadros*, escrito a lo largo de varios años y basado en reflexiones, además de recuerdos de infancia y juventud. Actualmente es técnico de comunicación en Ilunion Comunicación Social.

MIRO A LA GENTE MIRAR CUADROS

Pasado

La tinta corre
sobre lo que fue árbol
mientras las uñas crecen.
Sobre las ruinas de viejas civilizaciones
otras emergen.

Cuando uno ve vestigios
no ve piedras
sino almas
que las tocaron y pisaron.

Caminamos entre ellas
como redondo gira el compás.
¡Mira la Luna cómo sale!

Bajo ella los romanos
hicieron sus equipajes.

Toma el camino que quieras
mientras su pasado protejas.



ÁLVARO CARBONELL

Albatera, Alicante.
1990.

Diplomado en Ingeniería Agrícola, licenciado en Enología y máster en Tecnología y Calidad Agroalimentaria por la Universidad Miguel Hernández de Orihuela (Alicante).

Ha trabajado como: herrero, camarero, profesor en academia, investigador en laboratorio, empleado en tienda de ropa, auxiliar de biblioteca y dependiente en una librería. Actualmente trabaja como ingeniero en el área calidad y medio ambiente de una empresa de telecomunicaciones.

Posee estudios elementales de música y toca el bajo eléctrico en diferentes bandas desde muy joven. A día de hoy, toca y participa en la labor compositiva —letra y música— en la banda de punk-pop alicantina *Serralba*.

Adaptación, por parte de *LA BORJA TEATRO* (Madrid) de algunos de mis poemas a la función teatral en el proyecto denominado *El fin tras el punto*.

Obtuvo:

Mención especial por *La simple luz que te acompleja* en el XXXVII Certamen de habla Hispana *Félix Francisco Casanova* de Tenerife.

Mención especial por *Decir adiós y quedarse* en el XXXIX Certamen de habla Hispana “*Félix Francisco Casanova*” de Tenerife.

Finalista por *Cómo escapar de la Isla de Villings* en el I Certamen para poetas jóvenes que convoca en 2015 la Editorial Valparaíso.

2º Premio por *Memory Museum* en el II Certamen de relatos cortos y poesía para escritores noveles de la provincia de Alicante.

1º Premio por *La ausencia imaginada* en el IX Certamen Nacional de Poesía *Fermín Limorte*.

2º Premio por *Sólido amparo* en el XVIII Certamen Jóvenes Creadores Ayuntamiento de Salamanca.

2º Premio por *Para no ver las ratas* en el XIX Certamen provincial de Poesía de la provincia de Alicante.

Mención especial por *LOGSE* en el XXXV Certamen Internacional de Poesía *Cafetín Croché* de San Lorenzo del Escorial.

1º Premio por *Jirafas en el Zoológico de Atlanta* en el Premio Nacional *València Nova, 2021* que organiza la Institució valenciana *Alfons el Magnànim*.

Publicaciones

Publicación, en abril de 2016, de mi primer libro de poemas *Cómo escapar de la Isla de Villings* con la Editorial Valparaíso, consecuencia de mi presencia entre los finalistas de su I Certamen para jóvenes poetas.

Publicación, en septiembre de 2021, de mi segundo libro *Jirafas en el zoológico de Atlanta* con la Editorial Hiperión, consecuencia de ser el ganador del Premio Nacional *València Nova, 2021* que organiza la Institució valenciana *Alfons el Magnànim*.



ÍNTIMA LEJANÍA

BIG BANG

«La realidad es un relámpago que persiste».
Basilio Sánchez

En qué poco cabe el origen.
Todo el universo concentrado en un punto,
tu vida —eso que ostentas hoy como algo
grandioso—,
el nuevo día al que un rayo de luz le basta.

Qué minúsculo el comienzo de las cosas.
Cuánto afán involuntario de ocupar más espacio,
de no ser únicamente un principio.
La semilla conteniendo su futuro de árbol,
esa insignificante gota que inaugura la tormenta.

Así también el deseo, la diminuta caricia
que deviene en extático espasmo,
temblor mínimo anticipando —inmensa— la
catástrofe.

Así también el amor.
Voz que sabe por vez primera la palabra.



IRENE DOMÍNGUEZ

**Sonseca, Toledo.
1996.**

Irene Domínguez (Toledo, 1996) ha estudiado Filología Hispánica en la Universidad de Granada, el máster Universitario en Literaturas Hispánicas en la Universidad Autónoma de Madrid y el máster en Formación de Profesorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Ha trabajado en el Instituto Cervantes

de Madrid. Actualmente investiga sobre la relación entre música, literatura y cultura popular, y colabora en los medios *Zenda Libros*, *Vozpópuli* y *Libro sobre Libro*. Sus poemas han aparecido en la revista *Maremágnun* y en la última edición del *Erató Fest*.

PUREZA

LA TORRE, EL CABALLO Y EL ALFIL

Vienen solo para pegarse entre ellos
y muchos no tienen dinero ni cama
en la que descansar después de la pelea.
Vienen de lejos y persiguen un futuro
tan lejano y cercano como la distancia
que separa su piel quemada de la lona.
Cada domingo olvidan sus trabajos
en el cuadrilátero frente a otros
que son rivales y reflejo de sí mismos.
El entrenador con voz de compañero
de celda, grita:
patada recta patada con paso patada diagonal
y lo ejecutan perfectamente sin saber
que una tradición lo llama el movimiento de la torre, el caballo y el alfil.
Son tan puros como la sangre que salta en un golpe seco.
Tal vez en otro país o en otro mundo distinto a este,
alguien les dijo que aquí podrían honrar sus apellidos.
Por primera vez alguien
se dirige a ellos por sus apellidos.
Este domingo a las ocho de la mañana
busco en ellos mi instinto de morir, mi instinto de matar,
y me juego lo único que no me acompleja, mi nariz,
y me vendo el pecho para parecerme a ellos.
Porque alguien también me dijo
que aquí podría honrar mis apellidos.



MARINA CASADO

Madrid.
1989.

Marina Casado nació en 1989 en Madrid, donde actualmente trabaja como funcionaria docente de Lengua Castellana y Literatura. Licenciada en Periodismo y doctora en Literatura Española, es autora de ensayo, narrativa y poesía, y ha coordinado varias antologías. Es fundadora y miembro del grupo poético Los Bardos. En 2021 vio la luz su primera novela, *Los doce reinos del Tiempo*, con Ediciones de la Torre. Ha publicado cinco poemarios, uno de los cuales, *Este mar al final de los espejos* (Torremozas, 2020) obtuvo el Premio Carmen Conde de Poesía. En 2022, su

libro inédito *Entra la noche* ha obtenido el Premio Internacional de Poesía León Felipe. Entre otros premios recibidos a lo largo de su trayectoria, se encuentran el Segundo Premio de Poesía Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid, el Primer Premio del VI Certamen Literario SER Madrid Sur y el del XV Certamen de Relato Corto Eugenio Carbajal. Fue finalista en varias ocasiones del Premio de Poesía Adonáis. Como periodista y crítica literaria, ha publicado en *El País*, *Zenda*, *Culturamas*, etc. Es columnista en el diario canario *La Provincia*.



OTROS SABRÁN DE MÍ

Otros sabrán de mí

Vuelve la primavera y regreso a aquel pueblo
de la niñez. Y los viejos de entonces
duermen ahora en la memoria
de otros viejos que antaño tenían la edad
blanca y azul de nuestros padres.
Han grabado sus nombres
en la piedra nostálgica del cementerio
y en el viento que dobla
los brazos de los encinares.

Mi padre ya jamás podrá ser viejo,
ni enterrarán sus huesos firmes
bajo esta tierra rota en la que no nació,
pero que fue tan suya como de las encinas,
de mis abuelos o del mirlo
que miraron los ojos de sus antepasados.

Ahora vuelve la primavera y me pregunto
por qué mi madre todavía es joven,
por qué su voz resuena azul y blanca,
aunque tenga la edad de aquellos viejos
que recuerdan a los difuntos
y acarician sus nombres desgastados
sobre las tumbas. Ya se han marchado todos
y estamos solas bajo el viento
y las encinas me susurran que jamás
regresaré para mirarlas con mis ojos de niña.

HISTÓRICO

2021

Premio Adonáis

Nuria Ortega Riba. *Las infancias sonoras*

Accésits

Andrés María García Cuevas. *Las ciudades*

Félix Moyano. *La deuda prometida*

2020

Premio Adonáis

Abraham Guerrero Tenorio. *Toda la violencia*

Accésits

Marta Jiménez. *La edad ligera*

Rodrigo Olay. *Vieja escuela*

Ignacio Pérez Cerón. *Márgenes de error*

2019

Premio Adonáis

María Elena Híguero. *Los días eternos*

Accésits

Diego Medina Poveda. *Todo cuanto es verdad*

Felicitas Casillo. *El contorno del roble*

2018

Premio Adonáis

Marcela Duque. *Bello es el riesgo*

Accésits

José Alcaraz. *El mar en las cenizas*

Guillermo Marco Remón. *Otras nubes*

2017

Premio Adonáis

Alba Flores. *Digan adiós a la muchacha*

Accésits

Álvaro Petit. *Que aún me duelas*

Pablo Fidalgo. *Crónica de las aves de paso*

2016

Premio Adonáis

Sergio Navarro. *La lucha por el vuelo*

Accésits

Bibiana Collado. *El recelo del agua*

Camino Román. *Accidente*

2015

Premio Adonáis

Rodrigo Sancho Ferrer. *Vaho*

Accésits

Magdalena Camargo Lemieszek. *La doncella sin manos*

Nelo Curti. *El lujo de ponernos tristes*

2014

Premio Adonáis

Constantino Molina Monteagudo. *Las ramas del azar*

Accésits

José Antonio Pérez-Robleda. *Mitología íntima*

Nilton Santiago. *A otro perro con este hueso*

2013

Premio Adonáis

Joaquín Moreno Pedrosa. *Los pies del horizonte*

Accésits

Lutgardo García. *La viña perdida*

Juan Meseguer. *Áspera nada*

2012

Premio Adonáis

Martha Asunción Alonso. *La soledad criolla*

Accésits

Rocio Arana Caballero. *La llave dorada*

Ángel Talián. *La vida, panorámica*

2011

Premio Adonáis

Jesús Francisco Bernal Castell. *Hombre en la niebla*

Accésits

Vanesa Pérez-Sauquillo. *Climax road*

Ruth Miguel Franco. *La muerte y los hermanos*

2010

Premio Adonáis

José Gutiérrez Román. *Los pies del horizonte*

Accésits

Francisco Javier Burguillo. *Musa de fuego*

Alberto Chessa. *La osamenta*

2009

Premio Adonáis

Rubén Martín Díaz. *El minuto interior*

Accésits

Verónica Aranda Casado. *Cortes de luz*

Daniel Casado Porras. *Oscuro pez del fondo*

Mario Lourtau López. *Quince días de fuego*

2008

Premio Adonáis

Rogelio Guedea. *Kora*

Accésits

María Eugenia Reyes Lindo. *El fabricante de ruinas*

Alfredo Juan Félix-Díaz González. *Si resistimos*

2007

Premio Adonáis

Teresa Soto González. *Un poemario (Imitación de Wislawa)*

Accésits

Diego Vaya. *El libro del viento*

Pablo Moreno Prieto. *Discurso de la ceniza*

2006

Premio Adonáis

Jorge Galán. *Breve historia del Alba*

Accésits

Francisco Onieva. *Perímetro de la tarde*

Antonio Praena. *Poemas para mi hermana*

2005

Premio Adonáis

Carlos Vaquerizo Torres. *Fiera venganza del tiempo*

Accésits

Raquel Lanseros Sánchez. *Diario de un destello*

Juan Meseguer Velasco. *Bancos de arena*

2004

Premio Adonáis

José Martínez Ros. *La enfermedad*

Accésits

Jesús Beades. *La ciudad dormida*

Paolo Alberto Álvarez Rodríguez. *Hoy cumpla 16*

2003

Premio Adonáis

Javier Vela Sánchez. *La hora del crepúsculo*

Accésits

Antonio Aguilar Rodríguez. *Allí donde no estuve*

Ana Isabel Conejo Alonso. *Vidrios, vasos, luz, tardes*

2002

Premio Adonáis

Adrián González da Costa. *Rua dos douradores*

Accésits

Modesto Calderón Reina. *Venenos de la rosa*

José Luis Gómez Tomé. *He heredado la noche*

2001

Premio Adonáis

José Antonio Gómez-Coronado. *El triunfo de los días*

Accésits

Javier Cano. *Lugares para un exilio*

Rafael Antúnez Arce. *Nada que decir*

2000

Premio Adonáis

Joaquín Pérez Azaústre. *Una interpretación*

Accésits

Miguel Ángel Curiel. *El verano*

Catalina Morato. *El huso y la palabra*

Juan Carlos Abril. *El laberinto azul*

1999

Premio Adonáis

Irene Sánchez Carrón. *Escenas principales de un actor secundario*

Accésits

Laura Moll. *Océano y otros poemas*

Álvato Fierro. *Tan callando*

Juan Carlos Abril. *El laberinto azul*

1998

Premio Adonáis

Luis Enrique Belmonte. *Inútil registro*

Accésits

José Luis López Bretones. *El lugar de un extraño*

Raúl Borrás Catalá. *Diluvio en la mirada*

1997

Premio Adonáis

Luis Martínez-Falero. *Plenitud de la materia*

Accésits

Fermin Gámez. *Arcana certidumbre*

May Judith Serrano. *Huerto cerrado del amor*

Pedro J. Alonso. *Sólo la ausencia*

1996

Premio Adonáis

Rosario Neira. *No somos ángeles*

Accésits

Ángel Luján. *Días débiles*

José Luis Rey. *Un evangelio español*

1995

Premio Adonáis

Eduardo Moga. *La luz oída*

Accésits

Beatriz Hernanz. *La vigilia del tiempo*

Antonio Lucas. *Antes del mundo*

1994

Premio Adonáis

Ana Merino. *Preparativos para un viaje*

Accésits

Juan Fco. Lorenzo Robles. *Menú de día*

Jesús Losada. *Huerto cerrado del amor*

1993

Premio Adonáis

M^a Luisa Mora Alameda. *Busca y captura*

Accésits

Berta Serra Manzanares. *Frente al Mar de Citera*

Enrique Falcon Tapiador. *La marcha de 150.000.000*

1992

Premio Adonáis

Juan Antonio Marín Alba. *El horizonte de la noche*

Accésits

Aurelio González Ovies. *Vengo del Norte*

Enrique Ortiz Sierra. *Extraño abordaje*

1991

Premio Adonáis

Jesús J. Lázaro Puebla. *Canción para una amazona dormida*

Accésits

Mar García Lozano. *Los mercaderes*

Miguel Argaya. *Geometría de las cosas irregulares*

1990

Premio Adonáis

Diego Doncel. *El único umbral*

Accésits

Fermín Gámez Hernández. *Efecto invernadero*

José María Muñoz Quirós. *Ritual de los espejos*

1989

Premio Adonáis

Juan Carlos Maset. *Puer profeta*

Accésits

Aurora Luque Ortiz. *Problemas de doblaje*

Francisco M. Monterde. *Penúltima lectura del silencio*

1988

Premio Adonáis

Miguel Sánchez Gatell. *La soledad absoluta*

Accésits

José Luis Díaz. *Los pasos de la ceniza*

Alberto Martín Méndez. *Biografía de un traficante de no sé*

1987

Premio Adonáis

Francisco Serradilla. *El bosque insobornable*

Accésits

Rosana Acquaroni. *Del mar bajo los puentes*

M^a Luisa Mora Alameda. *Este largo viaje hacia la lluvia*

Carmina Casala. *Lava de labios*

1986

Premio Adonáis

Juan María Calles. *Silencio celeste*

Accésits

José Luis Prieto. *Un jardín al olvido*

Pedro González Moreno. *Pentagrama para escribir silencios*

1985

Premio Adonáis

Juan Carlos Mestre. *Antífona de otoño en el valle del Bierzo*

Accésits

M^a del Mar Alférez Ródenas. *Criptoepístola de azares*

Federico Gallego Ripoll. *Crímen pasional en la Plaza Roja*

1984

Premio Adonáis

Amalia Iglesias Serna. *Un lugar para el fuego*

Accésits

José Luis V. Ferreís. *Cetro de cal*

Antonio del Camino. *Del verbo y la penumbra*

1983

Premio Adonáis

Javier Peñas Navarro. *Adjetivos sin agua, adjetivos con agua*

Accésits

M^a del Carmen Pallarés. *La llave del grifo*

Basilio Sánchez González. *A este lado del alba*

1982

Premio Adonáis

Luis García Montero. *El jardín extranjero*

Accésits

Fernando Beltán. *Aquelarre en Madrid*

Amparo Amorós. *Ludia*

1981

Premio Adonáis

Miguel Velasco. *Las berlinas del sueño*

Accésits

Julietta Dobles. *Hora de lejanías*

Rafael Duarte. *Los viejos mitos del asombro*

1980

Premio Adonáis

Blanca Andreu. *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*

Accésits

Salvador García Jiménez. *Épica de naufrago*

José María Parreño. *Instrucciones para blindar un corazón*

1979

Premio Adonáis

Laureano Albán. *Herencia del otro*

Accésits

Rosa María Echevarría. *Arrquilocos o nuestra propia voz*

Pedro J de la Peña. *Teatro del sueño*

Miguel Velasco. *Sobre el silencio y otros llantos*

1978

Premio Adonáis

Arcadio López-Casanova. *La oscura potestad*

Accésits

Ana María Navales. *Mester de Amor*

Carlos Clementson. *De la tierra, del mar y otros caminos*

1977

Premio Adonáis

Eloy Sánchez Rosillo. *Maneras de estar solo*

Accésits

Luis de Paola. *Música para películas mudas*

María Rosa Vicente. *Canto de la distancia*

1976

Premio Adonáis

Jorge G. Aranguren. *De fuegos, tigres, ríos*

Accésits

Carmelo G. Acosta. *Envés del existir*

Pedro Vergés. *Durante los inviernos*

1975

Premio Adonáis

Ángel Sánchez Pascual. *Ceremonia de la inocencia*

Accésits

Alfredo J. Ramos Campos. *Esquinas del destierro*

Antolín Iglesias Páramo. *Afuera del Edén*

1974

Premio Adonáis

Julia Castillo. *Urgencias de un río interior*

Accésits

Francisco García Marquina. *Liber usualis officii et orationum*

Emilio Sola. *La isla*

1973

Premio Adonáis

José A. Moreno Jurado. *Ditirambos para mi propia burla*

Accésits

Antonio Quintana. *El ojo único del unicornio*

Antonio Domínguez Rey. *Garlopa marina*

1972

Premio Adonáis

José Luis Alegre Cudós. *Abstracción del diálogo del Mío Cid con Cid Mío*

Accésits

José María Prieto. *Círculo Ciego*

Enrike Gracia. *Encuentros*

1971

Premio Adonáis

José Infante. *Elegía y no*

Accésits

Rafael Talavera. *Tres poemas y calcomanías*

José María Bermejo. *Epidemia de nieve*

1970

Premio Adonáis

Pureza Canelo. *Lugar común*

Accésits

Paloma Palao. *El gato junto al agua*

Justo Jorge Padrón. *Los oscuros fuegos*

José Luis Nuñez. *Los motivos del tigre*

1969

Premio Adonáis

Ángel García López. *A flor de piel*

Accésits

Manuel Ríos Ruiz. *Amores con la tierra*

Pablo Armando Fernández. *Un sitio permanente*

1968

Premio Adonáis

Roberto Sosa. *Los pobres*

Accésits

Eugenio Padorno. *Metamorfosis*

Antonio Colinas. *Preludios a un noche total*

1967

Premio Adonáis

Joaquín Benito de Lucas. *Materia de olvido*

Accésits

Ángel García López. *Tierra de nadie*

Antonio López Luna. *Memoria de la muerte*

Marcos Ricardo Barnatán. *Los pasos perdidos*

1966

Premio Adonáis

Miguel Fernández. *Sagrada materia*

Accésits

Juan Van-Halen. *La frontera*

José Roberto Cea. *Códice Liberado*

1965

Premio Adonáis

Joaquín Caro Romero. *El tiempo en el espejo*

Accésits

Vicente García Hernández. *Los pájaros*

Francisco Carrasco Heredia. *Las raíces*

1964

Premio Adonáis

Diego Jesús Jiménez. *La ciudad*

Accésits

César Aller. *Libro de elegías*

Antonio Hernández. *El mar es una tarde con campanas*

1963

Premio Adonáis

Félix Grande. *Las Piedras*

Accésits

Manuel Álvarez Ortega. *Invención de la muerte*

Elena Andrés. *Dos caminos*

1962

Premio Adonáis

Jesús Hilario Tundidor. *Junto a mi silencio*

Accésits

Ricardo Defarges. *El arbusto*

Manuel Padorno. *A la sombra del mar*

1961

Premio Adonáis

Luis Fera. *Conciencia*

Accésits

Juan Antonio Castro. *Tiempo amarillo*

Julia Uceda. *Extraña juventud*

1960

Premio Adonáis

Mariano Roldán. *Hombre nuevo*

Accésits

Salustino Masó. *Historia de un tiempo futuro*

Ernesto Contreras. *Interior con figuras*

1959

Premio Adonáis

Francisco Brines. *Las brasas*

Accésits

Luis Martínez Drake. *La yerba*

Antonio Gala. *Enemigo íntimo*

1958

Premio Adonáis

Rafael Soto Verges. *La agorera*

Accésits

Enrique Molina Campos. *La puerta*

Antonio Murciano. *La semilla*

1957

Premio Adonáis

Carlos Sahagún. *Profecías del agua*

Accésits

Joaquín Fernández. *Sin vuelta de hoja*

Eladio Cabañero. *Una señal de amor*

1956

Premio Adonáis

María Elvira Lacaci. *Humana voz*

Accésits

Salustino Masó. *Contemplación y aventura*

Fernando Quiñones. *Cercanía de la gracia*

1955

Premio Adonáis

Javier de Bengoechea. *Hombre en forma de elegía*

Accésits

Maria Beneyto. *Tierra viva*

Ángel González. *Áspero Mundo*

1954

Premio Adonáis

José Ángel Valente. *A modo de esperanza*

Accésits

Carlos Murciano. *Viento en la carne*

José Agustín Goytisolo. *El retorno*

1953

Premio Adonáis

Claudio Rodríguez. *Don de la ebriedad*

Accésits

Pino Ojeda. *Como el fruto en el árbol*

Pilar Paz Pasamar. *Los buenos días*

1952

Premio Adonáis

Antonio Fernández Spencer. *Bajo la luz del día*

Accésits

Salvador Pérez Valiente. *Por tercera vez*

Susana Marcha. *La tristeza*

Jaime Ferrán. *Desde esta orilla*

Jesús López Pacheco. *Dejad crecer este silencio*

1951

Premio Adonáis

Lorenzo Gomis. *El caballo*

Accésits

José Manuel Caballero Bonald. *Las adivinaciones*

Alfonso Albalá. *Umbral de armonía*

Julián Andúgar. *La soledad y el encuentro*

Luis López Anglada. *La vida conquistada*

1950

Premio Adonáis

Juana García Noreña. *Dama de soledad*

Accésits

Javier de Bengoechea. *Habitada claridad*

Carlos Salomón. *La sed*

1949

Premio Adonáis

Ricardo Molina. *Corimbo*

Accésits

Juan Ruiz Peña. *Vida del poeta*

Ramón de Garcisol. *Defensa del hombre*

1947

Premio Adonáis

José Hierro. *Alegría*

Accésits

Concha Zardoya. *Dominio del llanto*

Eugenio de Nora. *Contemplación del tiempo*

Julio Mauri. *Los años*

1943

Premio Adonáis

José Suárez Carreño. *Edad del hombre*

Accésits

Vicente Gaos. *Arcángel de mi noche*

Alfonso Moreno. *El vuelo de la carne*

SOMOS
AMANTES
DE LAS
BUENAS
LETRAS
DESDE 1948.