

ORFEO

adonáis

El Premio Adonáis es uno de los galardones de poesía más prestigiosos del mundo. Nació en 1943 con el objetivo de dar voz a poetas emergentes que escriben en lengua española. La colección dispone de más de 670 títulos, y ofrece una exquisita radiografía de la evolución de la poesía española de las siete últimas décadas.

nn



o





invitado
de honor

Luis García Montero (Granada, 1958) es poeta, ensayista y catedrático de Literatura Española. Perteneciente a la llamada *poesía de la experiencia*, es autor de varios poemarios y de diversos trabajos teóricos sobre el hecho poético. En 1982 recibió el Premio Adonáis por *El jardín extranjero*; en 1994 ganó el Premio Loewe y el Nacional de Literatura por *Habitaciones separadas*, y en 2003 el Premio Nacional de la Crítica por *La intimidad de la serpiente*. Dirige el Instituto Cervantes desde 2018.

MONTE GARCÍA MONTE
MONTE GARCÍA MONTE



finna

2021

listades





DANIEL RODRÍGUEZ RODERO

León, 1995

Nació el 24 de septiembre de 1995, en Valencia de don Juan, pueblo de la provincia de León. Graduado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo, en 2018 se alzó con el premio literario de dicha universidad, con su libro *Paréntesis*, publicado por EDIUNO en 2019. Ese mismo año, el poeta, profesor y crítico José Luis García Martín lo seleccionó para el libro colectivo *Voces juntas*. Colabora asiduamente en las revistas *Anáfora*, *La ilustración liberal*, *Clarín*, *Saturnalia*, *Ateneo leonés*, *Cuadernos de humo* y en la sección de cultura de *Libertad Digital*. Su firma también ha parecido en otros medios como *Revista Maremágnum* o *Ítaca* y en los libros-homenaje *Alrededores de García Martín* y *Leer la vida*. En 2021, publicó *Cancionero en vida de Laura (Veinticinco sonetos neopetrarquistas)* en la colección «Heracles y nosotros».

dīwān y epigramario

20 de marzo de 2003:
Ibarrola, kánpora

No hay lugar para ti.

En esta aldea
los muros han hablado. No permitas
que las pintadas con tu nombre en negro
culminen en la muerte que te acecha.
¿Cómo vivir obviando los avisos,
el hachazo misérrimo a los árboles
a que diste color? Vivos, alegres,
geométricas figuras que se elevan
como un discurso con el pulmón pleno
que nos radiase tu verdad más honda:
«A vosotros, los hijos de esta tierra
que tiznado la habéis con vuestro asco,
os lego mi color y el aire libre».
Si alguna vez de joven aspiraste
a fundirte en el trazo de una firma
cotizada en museos y subastas,
hoy algunos pretenden que tu nombre
(escrito, ante el desdén de los *jeltzales*,
en sucios muros y papel de estiércol)
glorifique su pólvora y su plomo,
salpique de dolor una familia,
sirva de aviso y guía a los infieles
que se resisten a postrarse dóciles
ante al hacha empuñada por el áspid.
No habrá piedad contigo, pero sigues
coloreando el lienzo de una tierra
hecha en exceso al rojo de la sangre,
al negro de los lutos.



ANDRÉS MARÍA GARCÍA CUEVAS

Murcia, 1999



Andrés María García Cuevas nace en Murcia, en 1999. Tras finalizar sus estudios de bachillerato, se trasladó a Madrid con 18 años, donde actualmente se encuentra cursando el cuarto año del doble grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos. En el ámbito literario, es autor de la *plaquette Más allá del principio* (Heracles y nosotros, 2020) y ha colaborado en la revista de creación literaria *Maremágnum*. *Las ciudades* es, por tanto, su primer libro de poemas.

las ciudades

desde el balcón

*...la dolencia de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura.*
San Juan de la Cruz

Si nada puedes darme, nada tengo
porque incluso la vida vale nada
si tú no me la das. No tengo nada
sino la luz que enciendes, que me dice
que sigues asomada todavía
al balcón de tu casa al caer la noche.
Aunque lejana, reconozco, sé
que es tuya la figura, el movimiento
no sé si apresurado, si mostrándote
de nuevo inaccesible en la distancia,
o puede que más lento porque sientes
el peso de mis ojos, y es posible
que los tuyos también me estén mirando.



Nació en Almería en 1996. Estudié Filología Hispánica en la Universidad de Almería y cursé el Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera en la Universidad de Granada. Entre los años 2014 y 2016 formé parte de Versato, una iniciativa de poesía joven que reunía a poetas de diferentes puntos de España. Desde entonces, he publicado textos en algunos blogs y he participado en recitales poéticos. Actualmente trabajo en mi primera novela. Además de la escritura, me interesan las artes plásticas, en especial la pintura.

**NURIA
ORTEGA**

Almería, 1996



las infancias sonoras

desnuda

Tanto miedo, tanta gente,
un rayo que atraviesa
cargado de mar y de veneno,
ciénaga clara en esta orilla a donde acuden los
guerreros a beber.
Llévame a donde siempre haya gaviotas,
a donde mire al frente y solo vea
agua del color de mi infancia
y nadie hable de cosas que me hieren,
de estas bocas de lobo, por ejemplo,
o de las migajas de pan por que mueren los mendigos
o de esta costumbre extraña que tenemos las personas
de echar sobre los cuentos cien dunas de sal.

A donde van los niños que tuvieron una vez un sueño,
ahí quiero ir yo con las manos desnudas y sin nombre.



**FERNANDO,
GARCÍA
MOGGIA**

Chile, 1990



Fernando García Moggia (Viña del Mar, Chile, 1990) es graduado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y máster en Estudios de Traducción por la Universidad Pompeu Fabra. Ha publicado poemas, traducciones y artículos en distintos medios web y revistas impresas de Chile y España. Obtuvo una mención en el premio de poesía Roberto Bolaño (Chile, 2016) así como el primer lugar en el premio de poesía Escribe e Imagina (Santiago de Chile, 2017). Obtuvo una Beca de Creación del Ministerio de las Culturas y las Artes (Chile, 2021) por su libro *Resurgencias* (inédito), con el que también fue finalista del Premio Adonáis (España, 2020). Trabaja como editor en Mundana Ediciones y es uno de los creadores de la revista *Saranchá*. Reside en Barcelona desde el 2018.

el fruto del árbol

sin raíz

monólogo del otro

No rompas la palabra, adora la piedra bruta
dorada por el sol y machacada en su trópico.

No digas: pobre piedra picoteada por pájaros.
Tan solo tómalala y observa sus capas desiguales

entre tu palma y el núcleo duro ahí temblando
sacudiéndose como el sueño en el párpado

de un perro negro dormido. Lánzala de vuelta
al río que rumbo abajo la empujó hasta acá

y si el agua se remueve, y si la mirada se extravía
y si la mano perpleja busca, allá en el fondo,

un rostro difuminado en el ondear, entonces
di: esta piedra no es palabra alguna, tensa cosa

que lanza al ser lanzada, apariencia que cae
y que vuelve a surgir. Dilo bajo. En silencio.

Que se escuche.





**ODETH
OSORIO
ORDUNA**

México, 1988

theresia

Mujer
con chalina

Esto es lo que sé mi estar es lo que hace a las hilachas
lo deshecho los hilos sueltos que vuelan con mi andar
porque la sutura apenas sostiene la tela mi carne.
Por fuera el tejido sana, por dentro crecen nuevas raíces
entre la tierra mojada, aunque haya hojas secas:
esto soy como el árbol de agua, un ahuehuate de hojas caídas
y de raíces gruesas tan espesas como la sangre
que traigo dentro y que a veces no me deja andar;
esto soy, una vida que respira del viento
el polvo que levanta de generaciones viejas
igual que las piedras musgosas junto a mí;
esto soy, el olvido, la tumba de mariposas y otros insectos
el reposo de memorias exhaustas y el olor podrido de la hierba
todo esto y nada: movimiento meseta de siglos y silencio sepulcral;
esto soy, el recuerdo perdido arrasado por el lodo de la angustia
la permanencia también, la enterrada
la de ojos pequeños y labios gruesos,
la que regresa a casa con los brazos cansados
porque los elevaba al cielo preguntando hasta cuándo;
esto soy, la que guarda el sueño de los perdidos,
la que alimenta y la que cuida enfermos,
la herencia de mi abuela, la de rosarios interminables
e hija de mi madre de la que sentí separarme,
esto es lo que sé, mi estar es lo que hace a las hilachas.

Nacida en la ciudad de Puebla en 1988. Estudió Lingüística y Literatura Hispánica, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Especialización en Literatura Mexicana del siglo XX y la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea en la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Ha colaborado en diversas revistas como *Campos de Plumas*, *Río Grande Review*, *Reflexiones Marginales*, *El Camaleón*, *Revista Seis Mil 83*, *Temporales* y *Revista Hispanoamericana de Literatura*. Publicó su primer libro de poesía *Intimidades. Testamento cantado tranquilamente a la sombra* (Nueva York Poetry Press, 2020), poemario ganador del Premio Nacional de Poesía Germán List Arzubide.



ANA CASTRO

Córdoba, 1990

Poeta y periodista especializada en Comunicación Corporativa. Vive en Madrid desde 2008. Desde que su dolor crónico la apartó definitivamente de su carrera profesional como Directora de Comunicación y Marketing, realiza tareas de correctora y traductora, publica reportajes como freelance, imparte cursos de escritura creativa y ejerce una fuerte labor como activista para visibilizar el dolor crónico de las mujeres. Ha publicado *El cuadro del dolor* (Renacimiento, 2017), III Premio de Poesía Juana Castro, y *Rojo-Dolor. Antología de mujeres poetas en torno al dolor* (Renacimiento, 2021).

Recientemente (junio 2021) ha resultado merecedora de la beca de investigación Miguel Fernández por *El dolor y la enfermedad en la poesía de Chantal Maillard, Isabel Bono y Marta Agudo* de la Ciudad Autónoma de Melilla. A finales de noviembre se publicará *Vidas con dolor* (Antipersona, 2021), un libro coordinado por la autora en el que recopila testimonios de mujeres que viven con dolor a diario, incluido el suyo propio.

Como gestora cultural, ha co-coordinado el proyecto y ciclo poético Otoñeces (Córdoba, 2010) y ha trabajado en el *Festival Cosmopoética* entre 2011 y 2013, encargándose de su comunicación en redes sociales y blog. En 2018 fundó junto al artista Manu Jurado la editorial underground *La Toffee Produce*, donde publican fanzines y libros de artista.

Sus poemas aparecen en varias revistas (Estación Poesía, Boronía, Oculta Lit, Revista de Creación Literaria Maremágnum...) y en diversas antologías: *A gustar convidan. Gastropoesía* (La Bella Varsovia, 2012), *El silencio y la seda: Poetas cordobesas frente a Julio Romero de Torres* (El Páramo, 2012), *Réquiem por Lolita* (Fundación Málaga, 2014), *La punta del iceberg* (Ediciones En Huida, 2015), *Liberoamericanas. 140 poetas contemporáneas* (Liberoamérica, 2018), *Discípulas de Gea 2* (Inventa Editores, 2018), *Algo se ha movido. 25 jóvenes poetas andaluces* (Esdrújula Ediciones, 2018) o *Piel fina. Poesía joven española* (Maremágnum, 2019) o *La casa del poeta* (Trampa, 2021).

Más información: anacastro.es

la cierva implacable

Batman. Año uno

Batman descansa en mi sofá.

En algún punto, mi abuela grita
y se echa las manos a la cabeza.
Siento cómo sus ojos me observan
y yo levanto la vista y la retiro
y luego la vuelvo a levantar.
Quiero contarle, explicarle
todo cuanto sucedió en el Año Uno:
los gritos, el dolor, los abogados, el banco.

Por eso acaricio el cómic una y otra vez.
Cada vez que lo hago,
los dedos de la abuela tiemblan.
Está asustada y lo comprendo.

Pero después de todo lo que sucedió en este salón, la
escena más importante es ésta:

Abuela, quiero ser Batman.
Abuela, soy Batman:
me he tragado todos los murciélagos.



TAMARA SANTANA ABREU

Las Palmas de Gran Canaria, 1992

Nazco el ocho de septiembre en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad en la que he residido hasta ahora. Tras cursar mis estudios de primaria, secundaria y bachillerato en el Colegio Salesiano, empiezo el Grado en Traducción e Interpretación en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en 2010. Concluyo la carrera en 2016, año en que me matriculo en el Máster en Cultura Audiovisual y Literaria en la misma universidad, eligiendo como especialidad Literatura Contemporánea. En 2017, ingreso en el programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios en sus Contextos Socioculturales a fin de realizar una tesis sobre la revista *Mujeres en la Isla*, cuya investigación se encuentra actualmente en pausa. En 2020, la Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica publica mi primer artículo científico titulado *El eterno femenino tras el espacio narrativo: Mararía y el paisaje de Lanzarote* y, al siguiente año, *Intensamente valiente: Natalia Sosa Ayala en Mujeres en la Isla* ve la luz en la Revista de las Letras Canarias, homenaje a la escritora gran Canaria Natalia Sosa Ayala.



parábolas de la caída

cadáver exquisito

A veces me pregunto: ¿estoy sola en esta constante, fatigosa necesidad de justificarme en todo lo que hago? Por esta costumbre de saberme imagen no alcanzo a verme en los espejos: soy el otro lado. De esta parte son mis ojos canales de otros ojos. Vivo una existencia confirmada en esos rostros. Las cortinas corridas, las puertas cerradas, la certeza de la soledad del cuarto propio: ¿es posible la intimidad cuando las experiencias de este cuerpo son las criaturas de los otros? Solo habitan bestias en mis noches, ansiedad de animal nocturno frente a siluetas de falanges afiladas. Si estallo, el placer no es solo mío: soy una impostora en mis orgasmos y de mi desnudez, cadáver exquisito. Tras mis ventanas, ¿farolas encendidas o son los iris amarillos de los sátiros? Murmullo de espectador en mis pasiones, narrador omnisciente en mis flujos de conciencia. Repleto el coliseo de esta multitudinaria existencia, a veces me pregunto: ¿estoy sola en esta perpetua, extenuante necesidad de justificarme en todo lo que hago?





JUAN DOMINGO AGUILAR

Jaén, 1993

JUAN DOMINGO AGUILAR (Jaén, 1993). Ha sido director del grupo Viridiana Teatro y coeditor de la revista *La Novicia*. Codirige la editorial y revista independiente Bichito Editores. Sus poemas han sido traducidos al portugués, al inglés, al árabe y al italiano y han aparecido en revistas como *El Cultural*, *Periódico de Poesía de la UNAM*, *Círculo de Poesía*, *Buenos Aires Poetry*, *Anáfora*, *Elipsis*, *La Raíz Invertida*, *Nayagua* y programas como *Tres en la carretera*, *Radio3*. Dirige la sección «Versátiles» en Zenda y colabora con medios como *Vallejo & Co.*, *Nueva York Poetry Review*, *Oculto Lit* y *Revista Indie*. Ha sido incluido en antologías como *La Grieta* (Finalista del V Premio UCOpoeítica, Bandaàparte Editores), *Caballo del alba: Voces de Granada para Federico* (Diputación de Granada) o *La casa del poeta* (Trampa Ediciones). Además ha antologado *Algo se ha movido, 25 jóvenes poetas andaluces* (Esdrújula Ediciones) y *Piel Fina: poesía joven española* (Ediciones Maremágnum). Ha publicado *La chica de amarillo* (Finalista del I Premio de Poesía Esdrújula) y *Nosotros, tierra de nadie* (XXXIII Premio Andaluz de Poesía Villa de Peligros), 2ª Ed. La Castalia, Venezuela, 2020. En 2019 obtuvo una beca de la Unesco como creador residente en Óbidos (Portugal). Fue residente de la XVIII promoción de la Fundación Antonio Gala.

casas tristes en mauthausen

separación
de bienes

Cómo dividir el patrimonio acumulado
si los parques no caben en cajas
y los amigos se reparten como discos
según la fecha de compra.
Cómo adjudicar los cadáveres de manera justa
si están apilados en el mismo armario
o asignar las estaciones de metro
donde a partir de mañana
empezaremos a evitarnos.



JORGE VILLALOBOS

Marbella, 1995



Jorge Villalobos (Marbella, 1995), graduado en Derecho y Study of English Law (Málaga), ha cursado el Máster de Asesoría Jurídica de Empresa por la Universidad de Málaga y el Máster de Data Science y Business Analytics por la Universidad de Nebrija-IMF School, así como diversos cursos de programación. Cursa este año el Máster de Abogacía y un Doctorado en la Facultad de Derecho de Málaga sobre “La Inteligencia Artificial como autor e inventor en la *Intellectual Property Law*”. Asimismo, cursa el grado de Filosofía en la Universidad de Estudios a Distancia (UNED). Actualmente es profesor de Derecho en la Universidad de Málaga.

Como escritor es Premio Cero de Poesía (2013), publicando *Mi voz, que te reclama* (2014). En 2015 Premio UMA y en 2017 Premio UCOpoeítica. Su libro *La ceniza de tu nombre* (Valparaíso Ed., 2017) fue Premio de la Crítica de Andalucía Ópera Prima 2018. Su libro *El desgarrro* (Hiperión, 2018) fue Premio de Poesía Hiperión 2018. En 2020 publicó *No es nada personal* (Diputación de Málaga) y *Para morir los dos basta con que uno muera* (Valparaíso Ediciones). Aparece en varias antologías.

aquí hay dragones

mapa

Como el mito de Jano, que tiene el don de ver tanto el pasado como el futuro, yo veo —sin dones ni mitologías— la negritud de todo lo que está por venir. Cuando enciendo la tele y hablan sobre el futuro y sus desastres, solo escucho el rugido de criaturas extrañas y peligrosas tras cada experto del clima, tras cada politólogo que habla sobre el empleo o los índices de natalidad.

Yo abro mis ojos como un pergamino, un mapa artesanal del tiempo y de mi vida. Con el dedo supero victorioso sus mares y montañas inhóspitas. El pasado es un surco. Pero en lo inexplorado, vuelven esos rugidos: robots inteligentes, crisis, cambio climático, jóvenes sin futuro, sin hijos ni familia. Con el dedo me paro frente a una advertencia: *zona desconocida, criaturas peligrosas. Cuidado, porque está entrando en un sitio del que nunca podrá volver jamás.*



A portrait of Jorge Solís, a man with a beard and dark hair, wearing a dark turtleneck sweater. The portrait is set against a white background and is framed by a large, stylized red letter 'V' that dominates the left side of the page.

**JORGE
SOLÍS**

Cáceres, 1991

Jorge Solís (Cáceres, 1991) es graduado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, donde posteriormente estudió un máster en Estudios Literarios. Entre 2010 y 2016 participó en la creación y difusión de una pequeña editorial centrada en la poesía y durante esos años trabajó en diversos medios de comunicación. Realizó su tesis de fin de máster sobre la evolución del haiku en lengua española desde sus orígenes a la actualidad.

Ha publicado tres poemarios: en 2017, *Cuartetos*, en 2019, *Perros que cantan*, y en 2021, *Ensayos*, todos en la editorial El sastre de Apollinaire. Su obra ha sido recogida en antologías y revistas como *Con pluma y no con plomo* (2017), *Contemplación: acción poética* (2018) o *Piedra del Molino* (2021). En 2020 fue finalista del Premio Adonais.

de nuestros movimientos naturales

DÉJAME, cuerpo
en el lugar querido,
si tú
manabas de mí mismo
hacia el oscuro herido.

Amor, amor sin cuerpo
yo te busqué
en la luz tan diferente
donde crecía y el cuerpo nos hacía
transparentes,
yo te busqué, cuerpo
en otro cuerpo ido
por la callada senda
donde el preciso rumor
permanece en los oídos.

Y es que estamos
entre silencio y cuerpo, allí
donde el río corre
hacia los ojos de colores,
allí donde los hombres nada pueden
contra el amor que les conoce.

Cuerpo, si pudiera comprenderlo
y no ser como la carne
que hiere el pensamiento,
cuerpo
si pudiera comprenderlo

este cuerpo pide lo infinito
y yo solo pido
el cuerpo, que en mi cuerpo hube perdido
cuerpo, mi cuerpo en el oído
en el lugar donde te dije

amor, déjame oírte.



el mundo al romperse

un juego

JUAN BELLO SANCHEZ

Santiago de Compostela, 1986

Juan Bello Sánchez (Santiago de Compostela, 1986) es poeta y maestro de Educación Primaria. Ha publicado los libros de poemas *El futuro es un bosque que ya ardió en alguna parte* (IV Premio de Poesía Joven “Pablo García Baena”; La Bella Varsovia, 2011), *Talk about the blues* (Origami, 2014), *Todas las fiestas de mañana* (VI Premio de Poesía Joven de RNE; Pre-Textos, 2014), *Cuatro canciones* (Ártese quien pueda Ediciones, 2015), *Nada extraordinario* (XVI Premio de Poesía “Emilio Prados”; Pre-Textos, 2016), *Motel Memoria* (Valparaíso Ediciones, 2017), *Mi tiempo perdido* (III Premio de Poesía “Nicanor Parra”; Ediciones de la Isla de Siltolá, 2018), *Reliquias* (Tulipa Editora, 2020) y *Todos hablando al mismo tiempo* (Maclein y Parker, 2021), además del cuaderno *Casa* (Tulipa Editora, 2018).

Foto original de Isabel Patiño

No subo aún la persiana de mi cuarto.
Fuera podría estar el mar o no haber nada.
En el mar hay tanto de belleza como de horror.

Muchas cosas sufren cambios.
Mi madre, que antes clavaba libélulas con alfileres
en las paredes de la casa,
ahora no soporta que se le acerquen.

Parece una cuestión de confianza.
La persiana contiene el mundo.
El mundo es un animal
que no se cansa de embestir.

Lo que no deja marcas siempre es más peligroso.
Trazamos caminos para entender
que hay personas que no vuelven.

La esperanza se mueve muy despacio,
como si pudieras agarrarla.
Agarramos cosas y luego las soltamos.

Nos conformamos con perseguir
con tal de no ser el perseguido.
Es un viejo juego que aprendimos.





RAQUEL VAZQUEZ

Lugo, 1990

Raquel Vázquez (Lugo, 1990) es filóloga e informática. Su último libro, *Aunque los mapas* (Visor, 2020), ha recibido el Premio Loewe a la Creación Joven y El Ojo Crítico de RNE de Poesía. También ha publicado, entre otros, los poemarios *Lenguaje ensamblador* (Renacimiento, Premio Orizzonte Atlántico, 2019), *El hilo del invierno* (Hiperión, Premio València Nova, 2016) o *Luna turbia* (Torremozas, Premio de Poesía Joven Gloria Fuertes, 2013); la novela *Chomolangma* (La Isla de Siltolá, 2017) y los libros de cuentos *La ocarina del tiempo* (Trifolium, 2016) y *Paralelo 36* (Talentura, 2019). Fue residente de la XIII promoción de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores.

puerta de embarque

imum coeli

*C'est dans l'anonymat du non-lieu que s'éprouve
solitairement la communauté des destins humains.*

Marc Augé

Qué fue primero, la luz o la rosa,
la rosa o la herida,
la herida o la crisálida o la muerte,
qué fue primero, la azada o el litio,
el litio o la ofrenda a Marc Augé,
la ofrenda a Marc Augé o el internet de las cosas,
si la linealidad es cauce de violencia
si la linealidad confluye en una
pasarela de viento.
Por ello aquí estamos
en contra de este mundo que deifica los límites,
en contra de este mundo que pixela el hallazgo,
por ello aquí ponemos un kiwi en el altar
a favor de las alas simultáneas,
a favor del acorde menor del horizonte.
Suele ser en los márgenes
donde el fondo del cielo
privilegia el reloj frente a la vida.
Suele ser en los márgenes
donde el horror deposita sus larvas.



**FÉLIX
MOYANO**

Córdoba, 1993

la deuda prometida

sintéticos 40°

La dulce melodía que esta lavadora
comprada en el *Black Friday* nos concede
es lo más parecido que tendremos
al sonido del mar. El ruido, este temblor
que su centrifugado nos otorga
es similar al choque de las olas
con la tierra en la orilla, con la piedra
afilada de un acantilado.
Siento en el prelavado una delicadeza
muy cercana a la espuma de las playas,
y en las revoluciones del programa elegido
pronostico la idéntica certera agitación
que nos vendrá cuando la ropa ya esté limpia
y en la noche final la muerte nos alcance.

Félix
Moyano
(Córdoba, 1993). Realiza un

*Doctorado de Investigación en Literatura Española e
Hispanoamericana* en la Universidad de Salamanca.

En 2016 fue ganador del II Premio Valparaíso de Poesía con
Insostenible (Valparaíso Ediciones, 2017). En 2018 obtuvo el XXXIV
Premio Andaluz de Poesía "Villa de Peligros" con *Los amores autómatas*
(Diputación de Granada, 2019). En 2020 fue finalista de la 74.ª edición
del Premio Adonáis con *Cuando llegue la hora*. En 2021 fue finalista del XXIX
Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid.

Ha sido incluido en las antologías: *Algo se ha movido: 25 jóvenes poetas
andaluces* (Esdrújula Ediciones, 2018), *Piel Fina. Poesía joven española* (Ediciones
Maremágnun, 2019), *Antología de las mejores poesías de amor en lengua española* (ed.
Luis María Anson, 2020) y *Cuando dejó de llover: 50 poéticas recién cortadas* (Sloper,
2021).



ministotó

ricoo



histórico

de premios

- 🏆'20 Abraham Guerrero Tenorio. *Toda la violencia*
🏆 '20 Marta Jiménez. *La edad ligera*
🏆 '20 Rodrigo Olay. *Vieja escuela*
🏆 '20 Ignacio Pérez Cerón. *Márgenes de error*
🏆'19 María Elena Higuieruelo. *Los días eternos*
🏆 '19 Diego Medina Poveda. *Todo cuanto es verdad*
🏆 '19 Felicitas Casillo. *El contorno del roble*
🏆'18 Marcela Duque. *Bello es el riesgo*
🏆 '18 José Alcaraz. *El mar en las cenizas*
🏆 '18 Guillermo Marco Remón. *Otras nubes*
🏆'17 Alba Flores. *Digan adiós a la muchacha*
🏆 '17 Álvaro Petit. *Que aún me duelas*
🏆 '17 Pablo Fidalgo. *Crónica de las aves de paso*
🏆'16 Sergio Navarro. *La lucha por el vuelo*
🏆 '16 Bibiana Collado. *El recelo del agua*
🏆 '16 Camino Román. *Accidente*
🏆'15 Rodrigo Sancho Ferrer. *Vaho*
🏆 '15 Magdalena Camargo Lemieszek. *La doncella sin manos*
🏆 '15 Nelo Curtí. *El lujo de ponernos tristes*
🏆'14 Constantino Molina Monteagudo. *Las ramas del azar*
🏆 '14 José Antonio Pérez-Robleda. *Mitología íntima*
🏆 '14 Nilton Santiago. *A otro perro con este hueso*
🏆'13 Joaquín Moreno Pedrosa. *Largo viaje*
🏆 '13 Lutgardo García. *La viña perdida*
🏆 '13 Juan Meseguer. *Áspera nada*
🏆'12 Martha Asunción Alonso. *La soledad criolla*
🏆 '12 Rocío Arana Caballero. *La llave dorada*
🏆 '12 Ángel Talián. *La vida, panorámica*
🏆'11 Jesús Francisco Bernal Castell. *Hombre en la niebla*
🏆 '11 Vanesa Pérez-Sauquillo. *Climax road*
🏆 '11 Ruth Miguel Franco. *La muerte y los hermanos*
🏆'10 José Gutiérrez Román. *Los pies del horizonte*
🏆 '10 Francisco Javier Burquillo López. *Musa de fuego*
🏆 '10 Alberto Chessa. *La osamenta*
🏆'09 Rubén Martín Díaz. *El minuto interior*
🏆 '09 Verónica Aranda Casado. *Cortes de luz*
🏆 '09 Daniel Casado Porras. *Oscuro pez del fondo*
🏆 '09 Mario Lourtau López. *Quince días de fuego*
🏆'08 Rogelio Guedea. *Kora*
🏆 '08 María Eugenia Reyes Lindo. *El fabricante de ruinas*
🏆 '08 Alfredo Juan Félix-Díaz González. *Si resistimos*
🏆'07 Teresa Soto González. *Un poemario (Imitación de Wislawa)*
🏆 '07 Diego Vaya. *El libro del viento*
🏆 '07 Pablo Moreno Prieto. *Discurso de la ceniza*
🏆'06 Jorge Galán. *Breve historia del Alba*
🏆 '06 Francisco Onieva. *Perímetro de la tarde*
🏆 '06 Antonio Praena. *Poemas para mi hermana*
🏆'05 Carlos Vaquerizo Torres. *Fiera venganza del tiempo*
🏆 '05 Raquel Lanseros Sánchez. *Diario de un destello*
🏆 '05 Juan Meseguer Velasco. *Bancos de arena*
🏆'04 José Martínez Ros. *La enfermedad*
🏆 '04 Jesús Beades. *La ciudad dormida*
🏆 '04 Paolo Alberto Álvarez Rodríguez. *Hoy cumpla 16*
🏆'03 Javier Vela Sánchez. *La hora del crepúsculo*
🏆 '03 Antonio Aguilar Rodríguez. *Allí donde no estuve*
🏆 '03 Ana Isabel Conejo Alonso. *Vidrios, vasos, luz, tardes*
🏆'02 Adrián González da Costa. *Rua dos douradores*
🏆 '02 Modesto Calderón Reina. *Venenos de la rosa*
🏆 '02 José Luis Gómez Tomé. *He heredado la noche*
🏆'01 José Antonio Gómez-Coronado. *El triunfo de los días*
🏆 '01 Javier Cano. *Lugares para un exilio*
🏆 '01 Rafael Antúnez Arce. *Nada que decir*
🏆'00 Joaquín Pérez Azaústre. *Una interpretación*
🏆 '00 Miguel Ángel Curiel. *El verano*
🏆 '00 Catalina Morato. *El huso y la palabra*
🏆 '00 Juan Carlos Abril. *El laberinto azul*
🏆'99 Irene Sánchez Carrón. *Escenas principales de un actor secundario*
🏆 '99 Laura Moll. *Océano y otros poemas*
🏆 '99 Alvaro Fierro. *Tan callando*
🏆'98 Luis Enrique Belmonte. *Inútil registro*
🏆 '98 José Luis López Bretones. *El lugar de un extraño*
🏆 '98 Raul Borrás Catalá. *Diluvio en la mirada*
🏆'97 Luis Martínez-Falero. *Plenitud de la materia*

☞ '97 Fermin Gámez. *Arcana certidumbre*
 ☞ '97 May Judith Serrano. *Huerto cerrado del amor*
 ☞ '97 Pedro J. Alonso. *Sólo la ausencia*
 🏹'96 Rosario Neira. *No somos ángeles*
 ☞ '96 Ángel Luján. *Días débiles*
 ☞ '96 José Luis Rey. *Un evangelio español*
 🏹'95 Eduardo Moga. *La luz oída*
 ☞ '95 Beatriz Hernanz. *La vigilia del tiempo*
 ☞ '95 Antonio Lucas. *Antes del mundo*
 🏹'94 Ana Merino. *Preparativos para un viaje*
 ☞ '94 Juan Fco. Lorenzo Robles. *Menú de día*
 ☞ '94 Jesús Losada. *Huerto cerrado del amor*
 🏹'93 Mª Luisa Mora Alameda. *Busca y captura*
 ☞ '93 Berta Serra Manzanares. *Frente al Mar de Citerea*
 ☞ '93 Enrique Falcon Tapiador. *La marcha de 150.000.000*
 🏹'92 Juan Antonio Marín Alba. *El horizonte de la noche*
 ☞ '92 Aurelio González Ovies. *Vengo del Norte*
 ☞ '92 Enrique Ortiz Sierra. *Extraño abordaje*
 🏹'91 Jesús J. Lázaro Puebla. *Canción para una amazona dormida*
 ☞ '91 Mar García Lozano. *Los mercaderes*
 ☞ '91 Miguel Argaya. *Geometría de las cosas irregulares*
 🏹'90 Diego Doncel. *El único umbral*
 ☞ '90 Fermín Gámez Hernández. *Efecto invernadero*
 ☞ '90 José María Muñoz Quirós. *Ritual de los espejos*
 🏹'89 Juan Carlos Marset. *Puer profeta*
 ☞ '89 Aurora Luque Ortiz. *Problemas de doblaje*
 ☞ '89 Francisco M. Monterde. *Penúltima lectura del silencio*
 🏹'88 Miguel Sánchez Gatell. *La soledad absoluta de la tierra*
 ☞ '88 José Luis Díaz. *Los pasos de la ceniza*
 ☞ '88 Alberto Martín Méndez. *Biografía de un traficante de no sé*
 🏹'87 Francisco Serradilla. *El bosque insobornable*
 ☞ '87 Rosana Acquaroni. *Del mar bajo los puentes*
 ☞ '87 Mª Luisa Mora Alameda. *Este largo viaje hacia la lluvia*
 ☞ '87 Carmina Casala. *Lava de labios*
 🏹'86 Juan María Calles. *Silencio celeste*
 ☞ '86 José Luis Puerto. *Un jardín al olvido*
 ☞ '86 Pedro González Moreno. *Pentagrama para escribir silencios*
 🏹'85 Juan Carlos Mestre. *Antífona de otoño en el valle del Bierzo*

☞ '85 Mª del Mar Alférez Ródenas. *Criptoepístola de azares*
 ☞ '85 Federico Gallego Ripoll. *Crimen pasional en la Plaza Roja*
 🏹'84 Amalia Iglesias Serna. *Un lugar para el fuego*
 ☞ '84 José Luis V. Ferris. *Cetro de cal*
 ☞ '84 Antonio del Camino. *Del verbo y la penumbra*
 🏹'83 Javier Peñas Navarro. *Adjetivos sin agua, adjetivos con agua*
 ☞ '83 Mª del Carmen Pallarés. *La llave del grafito*
 ☞ '83 Basilio Sánchez González. *A este lado del alba*
 🏹'82 Luis García Montero. *El jardín extranjero*
 ☞ '82 Fernando Beltrán. *Aquelarre en Madrid*
 ☞ '82 Amparo Amorós. *Ludia*
 🏹'81 Miguel Velasco. *Las berlinas del sueño*
 ☞ '81 Julieta Dobles. *Hora de lejanías*
 ☞ '81 Rafael Duarte. *Los viejos mitos del asombro*
 🏹'80 Blanca Andreu. *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*
 ☞ '80 Salvador García Jiménez. *Epica de naufrago*
 ☞ '80 José María Parreño. *Instrucciones para blindar un corazón*
 🏹'79 Laureano Albán. *Herencia del otoño*
 ☞ '79 Rosa María Echevarría. *Arquíloco o nuestra propia voz*
 ☞ '79 Pedro J. de la Peña. *Teatro del sueño*
 ☞ '79 Miguel Velasco. *Sobre el silencio y otros llantos*
 🏹'78 Arcadio López-Casanova. *La oscura potestad*
 ☞ '78 Ana María Navales. *Mester de Amor*
 ☞ '78 Carlos Clementson. *De la tierra, del mar y otros caminos*
 🏹'77 Eloy Sánchez Rosillo. *Maneras de estar solo*
 ☞ '77 Luis de Paola. *Música para películas mudas*
 ☞ '77 María Rosa Vicente. *Canto de la distancia*
 🏹'76 Jorge G. Aranguren. *De fuegos, tigres, ríos*
 ☞ '76 Carmelo G. Acosta. *Envés del existir*
 ☞ '76 Pedro Vergés. *Durante los inviernos*
 🏹'75 Ángel Sánchez Pascual. *Ceremonia de la inocencia*
 ☞ '75 Alfredo J. Ramos Campos. *Esquinas del destierro*
 ☞ '75 Antolín Iglesias Páramo. *Afuera del Edén*
 🏹'74 Julia Castillo. *Urgencias de un río interior*
 ☞ '74 Francisco García Marquina. *Liber usualis officii et orationum*
 ☞ '74 Emilio Sola. *La isla*
 🏹'73 José A. Moreno Jurado. *Ditirambos para mi propia burla*

☞ '73 Antonio Quintana. *El ojo único del unicornio*
 ☞ '73 Antonio Domínguez Rey. *Garlopa marina*
 🏹'72 José Luis Alegre Cudós. *Abstracción del diálogo de Mío Cid con Cid Mío*
 ☞ '72 José María Prieto. *Círculo Ciego*
 ☞ '72 Enrike Gracia. *Encuentros*
 🏹'71 José Infante. *Elegía y no*
 ☞ '71 Rafael Talavera. *Tres poemas y calcomanías*
 ☞ '71 José María Bermejo. *Epidemia de nieve*
 🏹'70 Pureza Canelo. *Lugar común*
 ☞ '70 Paloma Palao. *El gato junto al agua*
 ☞ '70 Justo Jorge Padrón. *Los oscuros fuegos*
 ☞ '70 José Luis Núñez. *Los motivos del tigre*
 🏹'69 Ángel García López. *A flor de piel*
 ☞ '69 Manuel Ríos Ruiz. *Amores con la tierra*
 ☞ '69 Pablo Armando Fernández. *Un sitio permanente*
 🏹'68 Roberto Sosa. *Los pobres*
 ☞ '68 Eugenio Padorno. *Metamorfosis*
 ☞ '68 Antonio Colinas. *Preludios a una noche total*
 🏹'67 Joaquín Benito de Lucas. *Materia de olvido*
 ☞ '67 Ángel García López. *Tierra de nadie*
 ☞ '67 Antonio López Luna. *Memoria de la muerte*
 ☞ '67 Marcos Ricardo Barnatán. *Los pasos perdidos*
 🏹'66 Miguel Fernández. *Sagrada materia*
 ☞ '66 Juan Van-Halen. *La frontera*
 ☞ '66 José Roberto Cea. *Códice Liberado*
 🏹'65 Joaquín Caro Romero. *El tiempo en el espejo*
 ☞ '65 Vicente García Hernández. *Los pájaros*
 ☞ '65 Francico Carrasco Heredia. *Las raíces*
 🏹'64 Diego Jesús Jiménez. *La ciudad*
 ☞ '64 César Aller. *Libro de elegías*
 ☞ '64 Antonio Hernández. *El mar es una tarde con campanas*
 🏹'63 Félix Grande. *Las Piedras*
 ☞ '63 Manuel Alvarez Ortega. *Invención de la muerte*
 ☞ '63 Elena Andrés. *Dos caminos*
 🏹'62 Jesús Hilario Tundidor. *Junto a mi silencio*
 ☞ '62 Ricardo Defarges. *El arbusto*
 ☞ '62 Manuel Padorno. *A la sombra del mar*
 🏹'61 Luis Fera. *Conciencia*
 ☞ '61 Juan Antonio Castro. *Tiempo amarillo*
 ☞ '61 Julia Uceda. *Extraña juventud*
 🏹'60 Mariano Roldán. *Hombre nuevo*
 ☞ '60 Salustiano Masó. *Historia de un tiempo futuro*
 ☞ '60 Ernesto Contreras. *Interior con figuras*

🏹'59 Francisco Brines. *Las brasas*
 ☞ '59 Luis Martínez Drake. *La yerba*
 ☞ '59 Antonio Gala. *Enemigo íntimo*
 🏹'58 Rafael Soto Verges. *La agorera*
 ☞ '58 Enrique Molina Campos. *La puerta*
 ☞ '58 Antonio Murciano. *La semilla*
 🏹'57 Carlos Sahagún. *Profecías del agua*
 ☞ '57 Joaquín Fernández. *Sin vuelta de hoja*
 ☞ '57 Eladio Cabañero. *Una señal de amor*
 🏹'56 María Elvira Lacaci. *Humana voz*
 ☞ '56 Salustiano Masó. *Contemplación y aventura*
 ☞ '56 Fernando Quiñones. *Cercanía de la gracia*
 🏹'55 Javier de Bengoechea. *Hombre en forma de elegía*
 ☞ '55 María Beneyto. *Tierra viva*
 ☞ '55 Ángel González. *Áspero Mundo*
 🏹'54 José Ángel Valente. *A modo de esperanza*
 ☞ '54 Carlos Murciano. *Viento en la carne*
 ☞ '54 José Agustín Goytisolo. *El retorno*
 🏹'53 Claudio Rodríguez. *Don de la ebriedad*
 ☞ '53 Pino Ojeda. *Como el fruto en el árbol*
 ☞ '53 Pilar Paz Pasamar. *Los buenos días*
 🏹'52 Antonio Fernández Spencer. *Bajo la luz del día*
 ☞ '52 Salvador Pérez Valiente. *Por tercera vez*
 ☞ '52 Susana March. *La tristeza*
 ☞ '52 Jaime Ferrán. *Desde esta orilla*
 ☞ '52 Jesús López Pacheco. *Dejad crecer este silencio*
 🏹'51 Lorenzo Gomis. *El caballo*
 ☞ '51 José Manuel Caballero Bonald. *Las adivinaciones*
 ☞ '51 Alfonso Albalá. *Umbral de armonía*
 ☞ '51 Julián Andúgar. *La soledad y el encuentro*
 ☞ '51 Luis López Anglada. *La vida conquistada*
 🏹'50 Juana García Noreña. *Dama de soledad*
 ☞ '50 Javier de Bengoechea. *Habitada claridad*
 ☞ '50 Carlos Salomón. *La sed*
 🏹'49 Ricardo Molina. *Corimbo*
 ☞ '49 Juan Ruiz Peña. *Vida del poeta*
 ☞ '49 Ramón de Garcisol. *Defensa del hombre*
 🏹'47 José Hierro. *Alegría*
 ☞ '47 Concha Zardoya. *Dominio del llanto*
 ☞ '47 Eugenio de Nora. *Contemplación del tiempo*
 ☞ '47 Julio Mauri. *Los años*
 🏹'43 José Suárez Carreño. *Edad del hombre*
 🏹'43 Vicente Gaos. *Arcángel de mi noche*
 🏹'43 Alfonso Moreno. *El vuelo de la carne*