

Sala Guillotinas,  
Museo de la BNE

7 octubre /  
17 diciembre 2021

Premio de Poesía

# ADONÁIS



ANIVERSARIO  
en Ediciones Rialp

Organiza:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



RIALP

## **Ministerio de Cultura**

### ***Ministro***

Miquel Octavi Iceta i Llorens

### ***Secretario General de Cultura***

Víctor Francos Díaz

### ***Subsecretaria***

Andrea Gavela Llopis

## **Biblioteca Nacional de España**

### ***Presidenta del Patronato***

Elvira Lindo Garrido

### ***Directora***

Ana Santos Aramburo

### ***Director Cultural***

Ángel Martínez Roger

NIPO: 824-21-013-1

## **EXPOSICIÓN**

### **COMISARIO**

Carmelo Guillén Acosta

### **COORDINACIÓN GENERAL**

Área de Exposiciones y Museo  
de la Biblioteca Nacional de España  
Esther Greciano - Ediciones Rialp

## **DISEÑO**

TAU Diseño

## **MONTAJE**

Trama Servicios Publicitarios

## **CATÁLOGO DIGITAL**

Editan: Biblioteca Nacional de España y Rialp  
José María Vizcaíno

## **AUDIOVISUAL**

Fonoteca Española de Poesía

## **AGRADECIMIENTOS**

Francisco Brines

Antonio Gamoneda

Archivo Familia Jiménez Martos

Mercedes Montero

Archivo General Universidad Navarra

Archivo General Universidad de Navarra / Fondo Rialp

Archivo Alejandro Sanz

Marisa Calvo / Rafael César Montesinos

Archivo fotográfico Rafael Montesinos

Tertulia Literaria Hispanoamericana

Manuel López Azorín

Ángel Luis Prieto de Paula

Sergio Fernández Martínez

Fundación Antonio Pereira

Fundación Gerardo Diego

Javier Lostalé

Miguel Mirón

Comunidad de Madrid

Y a todas aquellas personas que han aportado su inestimable colaboración con material fotográfico o documental.

© Archivo del autor.

El editor hace constar que (1) se han realizado todos los esfuerzos para localizar y recabar las autorizaciones de los propietarios del copyright de las imágenes que ilustran esta obra, (2) manifiesta la reserva de derechos de las citadas imágenes y (3) expresa su disposición a rectificar cualquier error u omisión en futuras ediciones.

## PREMIO ADONÁIS, MÁS ALLÁ DE UNA INCUBADORA POÉTICA

Que la Biblioteca Nacional incluya dentro de sus exposiciones temporales una sobre el Premio Adonáis de Poesía –el señero y más veterano de los certámenes de este país–, es un motivo de celebración y de reivindicación del arte poético coincidiendo con la 75ª edición de la convocatoria literaria.

La tradición poética ocupa en la historia de la Humanidad una posición relevante, es fuente de progreso, de belleza y de vitalidad, y así se pone de manifiesto en esta exposición monográfica que inauguramos ahora. En la historia de la Humanidad han sido los poetas quienes han convertido en memoria colectiva y en mito lo que dictaban sus acontecimientos cotidianos. Construyeron con versos y con palabras lo que todos los seres humanos albergamos en nuestro interior.

Y es esa cultura poética la que en parte conmemoramos hoy, personificada en la muestra “75 aniversario del Premio de Poesía Adonáis en Ediciones Rialp”. Un evento que no puede ser mejor acogido desde el Ministerio de Cultura y Deporte que en uno de los buques insignia de la cultura de España como es la Biblioteca Nacional de España. Este viaje que se nos propone es una invitación a *descubrirnos* en la juventud de nuestros poetas, continuadores de la herencia literaria de los grandes autores de la poesía española.

Basta asomarse al catálogo editorial Adonáis para encontrarnos con las primeras voces de la poesía contemporánea, de Gabriel Celaya a Ángel González, de Claudio Rodríguez a Luis García Montero. Resuenan también en nuestra memoria literaria las voces de los galardonados José Hierro (Premio Adonáis 1947); de José Ángel Valente (galardonado en 1954); José Agustín Goytisolo (accésit en 1954); o de nuestros admirados Premios Cervantes, José Manuel Caballero Bonald y Francisco Brines (1959), entre otros.

El Premio nunca ha dejado de lanzar nuevos valores, siendo una incubadora de jóvenes talentos poéticos. Y representa además una colección abierta a la lírica femenina más vibrante, la de aquellas poetas que han representado y representan la presencia de la mujer en la sociedad española y que en Adonáis se ven reflejadas. Desde Ana Merino a Blanca Andreu, de Julia Castillo a Marta Asunción Alonso, nuestra Premio Nacional de Literatura en la Modalidad Poesía Joven Miguel Hernández.

La muestra “75 aniversario del Premio de Poesía Adonáis en Ediciones Rialp” permite augurar un futuro halagüeño para la Poesía. Larga vida a Adonáis.

**Miquel Octavi Iceta i Llorens**  
**Ministro de Cultura y Deporte**

## ADONÁIS, UNA COLECCIÓN IMPRESINDIBLE DE POESÍA

Si hay una colección de poesía capaz de sobrevivir al tiempo esa es Adonáis. De la mano de Juan Guerrero Ruiz emprendió su andadura en 1943 y, cuando parecía que iba a desaparecer del panorama poético español por falta de recursos económicos, fue el aracense Florentino Pérez-Embid quien la compró en 1946 para la editorial que acababa de fundar: Ediciones Rialp. Desde entonces, con tres directores consecutivos al frente, la colección ha consolidado su prestigio: en la actualidad es la más veterana y la que más ha impulsado la poesía en castellano –sin que ello suponga menoscabo para las grandes colecciones actuales–, además de servir de brújula para conocer los rumbos de la creación lírica nacional. Tal vez su éxito se deba no solo a la consolidación y al rigor de sus jurados (actualmente lo integran su director, Carmelo Guillén Acosta, junto a los poetas Eloy Sánchez Rosillo, Aurora Luque, Enrique García-Máiquez, Julio Martínez Mesanza y Amalia Bautista) sino a que nunca ha estado a favor de una corriente poética concreta: las más variadas tendencias y orientaciones se han venido tejiendo desde sus comienzos, despertando en los poetas jóvenes un interés y un entusiasmo capaces de ilusionarlos hasta el punto de que el Adonáis se ha convertido en el concurso que cualquier autor emergente, menor de 35 años, ambiciona conseguir; si no el Premio, alguno de sus accésits.

Desde la Biblioteca Nacional de España nos sentimos plenamente identificados con esta celebración que ahora alcanza su 75 palmarés, sobre todo porque a partir de 1969 Ediciones Rialp y esta institución hemos mantenido una relación estrecha, aunando esfuerzos por desplegar con la máxima difusión lo que no es otra cosa que la propagación y el aliciente por la Poesía, savia capaz de generar cultura, belleza, solidaridad y entrelazamiento entre los seres humanos. En aquella fecha (1969) se presentó la Antología general de Adonáis (1943-1968), editada con motivo de los veinticinco años de la colección. Tal aventura fue sabiamente acogida por el historiador

Luis Sánchez Belda, entonces director general de Archivos y Bibliotecas, quien transmitió el montaje y el asesoramiento para tan feliz iniciativa a Guillermo Guastavino, entonces director de la Biblioteca Nacional. Aquel acontecimiento –la presentación de la Antología...– sirvió además para que en la Biblioteca tuviera lugar una muestra de la que en estos tres meses hemos querido ampliar profusamente; a la sazón, se expusieron retratos y cubiertas de poemarios escritos por poetas con el sello «Adonáis», así como algunos paneles-actas de jurados que, debido a los gajes de la historia, han acabado perdiéndose; ahora, todo aquello se ha engrandecido y pormenorizado con esta Exposición sin precedentes, capítulo imprescindible para el conocimiento certero de la creación lírica española. Tras aquel primer encuentro, vinieron otros: la conmemoración de los treinta años de Adonáis, la promoción de la Cuarta Antología de Adonáis, diversas presentaciones que, gracias a los fallos anuales de los premios, llevó a cabo su anterior director, Luis Jiménez Martos –sobre todo en la promoción de mujeres poetas, un empeño pionero de Adonáis–, y, finalmente, desde 2013, la continuada proclamación y fallo del Premio, con la entrega de la estatuilla, emblema de la colección, del artista salmantino Venancio Blanco. Cincuenta y dos años que hemos compartido en favor de una actividad, la Poesía, colmada de nombres propios.

Con los 75 años de Adonáis en Ediciones Rialp nos enorgullece ser artífices de un espacio y de unos fondos bibliográficos que aproximan al gran público a este poso valiosísimo tanto de autores extranjeros de primer orden, que se han visto magníficamente traducidos, como de señeros poetas españoles e hispanoamericanos que, generación tras generación, abarcan desde las primeras promociones de posguerra hasta hoy día; todos ellos presentes en Adonáis, un tesoro literario al que auguramos larga vida y muchas nuevas satisfacciones.

**Biblioteca Nacional de España**

# ÍNDICE

## PREMIO ADONÁIS, MÁS ALLÁ DE UNA INCUBADORA POÉTICA

Miquel Octavi Iceta i Llorens. Ministro de Cultura y Deporte .....	3
-----------------------------------------------------------------------	---

## ADONÁIS, UNA COLECCIÓN IMPRESCINDIBLE DE POESÍA

Biblioteca Nacional de España .....	4
-------------------------------------	---

## LA COLECCIÓN ADONÁIS, 75 AÑOS EN EDICIONES RIALP

«Adonáis, la historia inacabada de la poesía española», por Ángel Luis Prieto de Paula .....	7
«Adonáis, la más vetusta juventud», por Enrique García-Máiquez .....	11
«La mítica colección Adonáis», por Carmelo Guillén Acosta .....	12

## GÉNESIS (1943-1946)

Juan Guerrero Ruiz y la Editorial Hispánica .....	15
La etapa de José Luis Cano (1943-1963) .....	16
El papel de Vicente Aleixandre .....	17
Algunas revistas de la época .....	21
Colección Adonáis: Diseño: Título de la col., logotipo de cubierta, medidas. Tilde en la «a» del nombre .....	23
<i>Poemas del toro</i> , primer libro de la Colección .....	25
Primer premio Adonáis (tres galardonados) .....	25
Primeras traducciones españolas de autores extranjeros .....	26

## NUEVO IMPULSO (1948-1963): ADONÁIS EN EDICIONES RIALP

Florentino Pérez-Embid .....	29
Primer Premio Adonáis en Ediciones Rialp: <i>Alegría</i> , de José Hierro .....	35
1949: Premio Adonáis con resonancias mediáticas: <i>Corimbo</i> , de Ricardo Molina .....	37
<i>Affaire Juana García Noreña</i> .....	38

## CAMBIO DE TIMÓN (1963-2003)

La etapa de Luis Jiménez Martos (1963-2003) .....	44
La Tertulia Literaria Hispanoamericana .....	45
La estatuilla de Venancio Blanco recorre España .....	53

Algunos momentos decisivos .....	72
1993: Cincuentenario de la Colección. Fastos .....	77
Tertulias de Autor. Archivos de vídeo (1992-2000) .....	84
Pintando poesía por la Comunidad de Madrid .....	89
60 años de Adonáis .....	101

## RENOVADO IMPULSO A LA COLECCIÓN

La etapa de Carmelo Guillén Acosta (desde 2003) .....	105
En pie de salida: <i>Sexta...</i> y <i>Séptima antología Adonáis</i> .....	109

## OTROS ÁMBITOS

Jurados y Premios .....	113
Estudios sobre la colección Adonáis .....	129
Proyecto «Recita Adonáis» (Confinamiento 2020) Historial de los vídeos .....	130
Relaciones con la BNE: Proclamación y entrega de Premios Adonáis BNE (2013-2020). Encuentros continuados .....	133
Poetas Adonáis (1) / Poetas Adonáis (2) / Poetas Adonáis (3) .....	142
Algunas frases memorables sobre la Colección .....	161
Texto de Brines .....	162
Referencias al vídeo «Poesía al Punto. 75 aniversario Adonáis» de la Fonoteca Española de la Poesía .....	163

## APÉNDICE

Dossier completo del Proyecto 50 aniversario Adonáis (abril 1993) .....	166
Presentaciones de Luis Jiménez Martos a los ganadores de premios Adonáis (selección): José Infante .....	192
Julia Castillo .....	195
Eloy Sánchez Rosillo .....	198
Amalia Iglesias .....	201
Juan Carlos Mestre .....	204
Ana Merino .....	206
Presentaciones de Luis Jiménez Martos a la <i>Cuarta</i> y <i>Quinta antología Adonáis</i> <i>Cuarta antología de Adonáis</i> (Biblioteca Nacional, 20-4-1983) .....	209
<i>Quinta antología de Adonáis</i> (Tertulia Literaria Hispanoamericana, 22-6-1993) .....	212

## LA COLECCIÓN ADONÁIS, 75 AÑOS EN EDICIONES RIALP

Formando parte de la editorial Biblioteca Hispánica, creada en 1943 por Juan Guerrero Ruiz y dirigida, a partir del volumen XXX, por el poeta José Luis Cano, la colección Adonáis pasó a manos de ediciones Rialp en 1946, con un consejo editorial que componían Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, José Antonio Muñoz Rojas y Bernabé Fernández Canivell. Tras prácticamente veinte años al frente de la colección, José Luis Cano fue sustituido por el poeta Luis Jiménez Martos, quien la condujo desde 1963 hasta 2003. Desde entonces, la coordina el poeta Carmelo Guillén Acosta.

A lo largo de sus 75 años en Ediciones Rialp, ha superado los seiscientos ochenta volúmenes, siendo no solo la más longeva de las colecciones de poesía de nuestro país sino la que, desde sus orígenes, ha aportado la nómina más prestigiosa de poetas emergentes de la lírica española y la primera en dar a conocer a autores extranjeros de primer orden.

Con un Premio orientado a la promoción de poetas jóvenes, Adonáis ha estado abierta desde sus inicios a todas las corrientes poéticas, alejándose de cualquier tendencia de grupo. En su trayectoria, sus jurados han sido decisivos para el prestigio del certamen. En la actualidad, lo integran, junto a su director, los poetas Julio Martínez Mesanza, Aurora

Luque, Eloy Sánchez Rosillo, Enrique García-Máiquez y Amalia Bautista.

Entre los ganadores del «Premio Adonáis» están José Hierro, Claudio Rodríguez, Francisco Brines o José Ángel Valente; entre sus accésits, Antonio Gala, Ángel González, Julia Uceda, José Agustín Goytisolo o Antonio Colinas; e, incluso, entre sus finalistas, Antonio Gamoneda. Durante su primera época de esplendor contribuyó al lanzamiento de los principales autores de la posguerra española; después, a la promoción poética de los años 50 y del grupo «Cántico» de Córdoba. El Premio nunca ha dejado de lanzar nuevos valores —es su objetivo prioritario—, tanto entre los ganadores: Luis García Montero, Ana Merino, Juan Carlos Mestre, Julia Castillo, Blanca Andreu, Rubén Martín Díaz o Martha Asunción Alonso, como entre los accésits: Beatriz Hernanz, Antonio Lucas, José Luis Rey, Raquel Lanseros, Bibiana Collado, Marta Jiménez o Rodrigo Olay.

El Adonáis es el único premio en España que no tiene dotación económica. Al ganador se le hace entrega de cien ejemplares de su poemario publicado y, desde 1976, de una escultura de Venancio Blanco; a los accésits se les otorgan cien ejemplares de su poemario editado.

# ADONÁIS, LA HISTORIA INACABADA DE LA POESÍA ESPAÑOLA

Ángel L. Prieto de Paula

Como no sobra el espacio, convendrá arrancar *ex abrupto* para que las ideas-madre no se pierdan en los recodos de la retórica: la colección Adonáis es el canal editorial más importante en la poesía española desde su nacimiento en 1943 hasta el momento en que esto escribo. En octubre de aquel año fundacional se convocó el premio homónimo, que década a década ha ido proponiendo modelos estéticos y señalando nombres que andando el tiempo se convertirían en canónicos. Así las cosas, resulta imposible establecer el curso de la creación lírica en España sin aludir a las respectivas singladuras de colección y premio, que en buena medida se retroalimentan.

Alguien podría pensar que las anteriores afirmaciones están lastradas por un centralismo que toma la parte —Madrid— por el todo, y que no tiene en cuenta la realidad editorial de otras muchas ciudades españolas. Sin embargo, desde trincheras distintas a la de Adonáis, el reconocimiento de su importancia es general<sup>1</sup>.

La colección Adonáis nació en el seno de Editorial Hispánica, que fue fundada en 1940 por Juan Guerrero Ruiz. Pero ¿quién era Juan Guerrero? Pese a que no escribió libro alguno que exija ser recordado, se trata de uno de los hombres de letras más importantes de su tiempo. Nacido en 1893 y muerto

en 1955, muchos solo lo conocerán por el rótulo que le dedicó García Lorca al frente de «Romance de la guardia civil española», donde lo llamó «cónsul general de la poesía». Enrique Canito, fundador de la revista *Ínsula* en 1946 (junto con José Luis Cano, también director de Adonáis, empresas ambas que obedecen a similar anhelo), lo denominó «notario mayor de la poesía»; y, para no seguir, Ricardo Gullón lo reputó como «juanramoniano mayor del reino». Él fue amigo, colaborador y difusor de los poetas del 27, además de su fotógrafo (al alimón con Pepín Bello: muchas imágenes por la que los conocemos visualmente nacieron de sus respectivas cámaras); y él fue, sobre todo, el auxiliar imprescindible de Juan Ramón, antes del exilio y durante él, solo por amor a su poesía y a la poesía: tras su primer encuentro, dijo de él que era «el poeta más espiritual de España, me atrevería a decir del universo». ¿Cómo, pues, no conmoverse ante esa pasión generosa y desbordada? Y además, por lo que aquí nos importa, Juan Guerrero fue un editor digno de elogio.

Quien puso nombre a Adonáis fue el poeta Rafael Montesinos, en recuerdo de la elegía de Shelley a la tempranísima muerte de John Keats<sup>2</sup>. Su estreno tuvo lugar con *Poemas del toro* de Rafael Morales, libro que si, por una parte, resulta imposible no vincular a cierta poesía de preguerra (por ejemplo, a los poemas táuricos hernandianos, respecto a los que Morales siempre subrayó su independencia), por otra representa una contestación a quienes, siguiendo el halo de León Felipe («me llevo la canción»), piensan en la España del interior como un erial poético efectivo. El premio Adonáis, que se vinculó desde el comienzo a la colección, tuvo tres ganadores *ex aequo* en su primera convocatoria: Vicente Gaos,

<sup>1</sup> Un editor de poesía tan relevante como José Batlló, fundador de «El Bardo», colección barcelonesa que quiso ser una alternativa a Adonáis, escribió lo siguiente bajo el pseudónimo de «Martín Vilumara»: «La importancia histórica de la colección “Adonáis” para la poesía española de postguerra es enorme [...] [Quizá con la sola excepción de Blas de Otero, todos los poetas importantes de postguerra publicaron sus primeras obras (o, por lo menos, una de las primeras representativas) en dicha colección, sin olvidar la colaboración de otros poetas de generaciones anteriores que también dieron libros a la colección. Durante muchos años, ha sido la única que ha mantenido una regularidad y un nivel digno, haciendo posible, en muchos casos, la supervivencia física de la poesía española en unos años de una dureza desorbitada en el plano político y cultural]; en «Notas para un estudio sobre la poesía española de postguerra», *Camp de l'Arpa*, 86 (1981), pp. 13-14.

<sup>2</sup> Según testimonio de Rafael Montesinos, el por entonces director general de Información, Juan Aparicio, mostró reservas ante la sospecha de que, tras ese nombre, hubiera una apelación judaizante («Adonai» es uno de nombres hebreos para referirse a Dios).

Alfonso Moreno y José Suárez Carreño. Tras 1943, el premio estuvo en barbecho durante tres años, hasta que, luego de hacerse cargo de la colección la editorial Rialp en 1946, lo convocó de nuevo en 1947 —casi más un nacimiento que un renacimiento—, ocasión en que resultó galardonado José Hierro con su libro *Alegría*.

Pero la importancia de una colección como esta no se mide por un arranque brillante, ni tampoco por un libro especialísimo (o diez, o quince), sino por su catálogo. Pues bien, además de su arranque —brillante, por supuesto—, y de esos libros especialísimos en el devenir de la poesía española, de su catálogo solo cabe decir que es en verdad impresionante.

Uno de los libros que señalan hitos es *Oscura noticia* (1944), de Dámaso Alonso. El poeta, que a efectos publicísticos había dejado de serlo (su único volumen de versos hasta entonces, *Poemas puros, poemillas de la ciudad*, es de 1921), escogió la joven colección para esta resurrección lírica<sup>3</sup>. El libro era una recopilación antológica de composiciones entre 1919 y 1926, más algunos poemas posteriores a la guerra, que se integran en su primera parte. *Oscura noticia* se adentra en el territorio religioso, aunque su metrismo clásico y su entonación están lejos del expresionismo agónico y rupturista de *Hijos de la ira*, el siguiente libro de Dámaso Alonso, también de 1944. No mucho más tarde, en 1946, otro de los poetas del 27 que permanecieron en España, Vicente Aleixandre, publicó en «Adonáis», por primera vez completo, el conjunto de poemas surrealistas en prosa *Pasión de la tierra*, que había aparecido en edición abreviada en México en 1935.

Un ejemplo colectivo de la atención de «Adonáis» a la poesía emergente lo evidencia el ramillete de autores cántabros conocidos como «grupo de Proel» o «Quinta del 42», rótulo el último usado como título en un libro de José Hierro de 1952. Se trata de José Luis Hidalgo, José Hierro, Julio Maruri, Carlos Salomón..., que se dieron a conocer en los primeros años de la colección y del premio, sin duda alentados por su paisano Gerardo Diego, miembro habitual del jurado. Todos ellos concurrieron al premio, y todos publicaron en «Adonáis», donde buscaban una visibilidad difícil de conseguir de otro modo.

El primer libro de Hidalgo, *Raíz* (1944), estaba ya en manos del editor valenciano Jesús Barnés para

ser publicado, pero los retrasos e indecisiones le hicieron revisarlo para presentarlo a la primera convocatoria del premio Adonáis, donde hubo de conformarse con una mención honorífica que no implicaba publicación; de manera que lo cedió a la imprenta de la revista *Corcel*, donde los valencianos habían hecho un hueco a algunos poetas cántabros. Otro es el caso de su tercer libro, *Los muertos*, aparecido en 1947 en «Adonáis», ya de Rialp. Aunque inicialmente, con el título de *La llanura de los muertos*, iba a circunscribirse a la matanza provocada por la guerra civil, el libro se comprimió en el título y se expandió en su alcance, pues terminó siendo una cantata de la muerte donde se depositan los aluviones de su anterior irracionalismo, vertebrados ahora por el angor existencial y el temblor religioso. Su publicación constituye uno de esos hitos relevantes en la historia de la colección: agonizante el autor en el sanatorio de Chamartín de la Rosa, sus amigos estructuraron con él el volumen, y lucharon contra el calendario para que Hidalgo lo pudiera ver editado. Aunque en la colección se le cedió el lugar para facilitar ese propósito, el libro no había salido aún de las prensas cuando murió Hidalgo, con solo veintisiete años.

Ese mismo año, el de la recuperación del certamen, el premio fue para José Hierro, y un accésit para uno de sus amigos santanderinos, Julio Maruri<sup>4</sup>; los otros los obtuvieron Concha Zardoya y Eugenio de Nora, el poeta leonés que había participado en la fundación de la revista *Espadaña* (1944), opuesta a los melindres neoclasicistas de Garcilaso (1943), la revista conducida por José García Nieto<sup>5</sup>.

La referida convocatoria del premio Adonáis, muy favorable para los poetas de *Proel*, fue la misma en que resultaron preteridos los autores de *Cántico*, el grupo cordobés que, también de manera colectiva, había pretendido darse a conocer en el ámbito nacional presentándose al premio. En alguna medida, la revista *Cántico* (1947-1949 y 1954-1957) fue resultado

<sup>3</sup> En realidad, la primera publicación de un conjunto de poemas de Dámaso Alonso con este título tuvo lugar un año antes en la revista *Escorial*, 12, 33 (1943), pp. 71-85. La primera edición en volumen fue la de «Adonáis» (número 7), de Editorial Hispánica. El mismo año se reeditaría en la colección «Verso y Prosa», de la misma editorial.

<sup>4</sup> Y aún hubo otro miembro del grupo cántabro, Carlos Salomón, que obtuvo una mención honorífica con *Pasto de la aurora*. El libro permaneció inédito en el archivo de Gerardo Diego que custodia la Fundación de su nombre. Yo mismo tuve la satisfacción de editarlo casi seis décadas después de su muerte en 1955 (Carlos Salomón, *Pasto de la aurora*, Barcelona / Madrid-Santander, Anthropos / Fundación Gerardo Diego, 2014). Todavía en 1950, Salomón fue accésit del premio con *La sed*, publicado en «Adonáis» en 1951. También ahí apareció *Región luciente* (1953).

<sup>5</sup> Precisamente *Espadaña*, en su número 29, dio cuenta burlesca del libro ganador: «Adonáis, flamenco mozo, / se salió por alegrías. / ¡Y cuánto gozo en un pozo!»; lo tomo de Francisco Díaz de Castro, «La colección Adonáis en los años 40», en AA. VV., *60 años de Adonáis: una colección de poesía en España (1943-2003)*, Madrid, Devenir, 2003, p. 51.

del fracaso cosechado, de modo que el premio incentivó *à rebours* una de las publicaciones clave para entender la corriente del intimismo esteticista. El grupo no recibió el fallo con alborozo, y en el primer número de *Cántico* Ricardo Molina, quien de hecho actuaba como jefe de filas, incluyó una reseña<sup>6</sup> donde mostraba su distanciamiento estético del libro de Hierro que se había alzado con el premio que, un par de años más tarde, obtendría él mismo con *Corimbo* (y no sin polémica, pues esa vez el preterido fue Blas de Otero con su *Ángel fieramente humano*, cuya heterodoxia doctrinal lo privó del premio, al punto de que José Luis Cano, disconforme con la decisión del jurado del que formaba parte, le dio cabida en la editorial Ínsula).

Pero donde sobre todo descuella el premio Adonáis es en el descubrimiento, difusión y canonización literaria de los poetas de los cincuenta o «del medio siglo». Antes, sin embargo, tuvo que vivir una de sus crisis, provocada por el fallo de 1950, que hizo recaer el galardón en *Dama de soledad*, de Juana García Noreña. En realidad se trataba de un pseudónimo tras el que se ocultaba uno de los miembros del jurado, José García Nieto, cuyas iniciales coinciden con las de la presunta ganadora. Ante un escándalo aún soterrado pero que amenazaba con activarse, García Nieto recurrió a su amiga Ángeles Fernández Borbolla para que fingiera ser la verdadera autora<sup>7</sup>.

La relación de los ganadores del premio en la década del cincuenta y comienzos de la siguiente ofrece una nómina muy nutrida de importantes poetas del medio siglo. Nombres mayores de entre los premiados son Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Carlos Sahagún, Francisco Brines, Luis Feria, Jesús Hilario Tundidor, Félix Grande... Y, si se añaden los accésits de esos mismos años, la lista se incrementaría con Caballero Bonald, José Agustín Goytisolo, María Beneyto, Ángel González, Fernando Quiñones, Eladio Cabañero, Julia Uceda, Manuel Padorno y varios otros. Tanta es la vinculación de los poetas mediosoculares con Adonáis que se llegó a hablar de un «grupo de Adonáis», «de Ínsula» o «madrileño», marbete

este último bien gratuito, pues ninguno de los citados es de Madrid. Estaría este grupo integrado por una vertiente estética más o menos contrapuesta a la Escuela de Barcelona (Gil de Biedma, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo, Alfonso Costafreda...). Lo cual es manifiestamente improcedente, pues si en lo general los catalanes encontraron otros cauces de publicación, como «Colliure», pretendida alternativa a «Adonáis», la colección de Rialp no les cerró la puerta, y hasta sirvió para la difusión de poetas en otras lenguas, traducidos por algunos de ellos; así, Costafreda tradujo y publicó en «Adonáis» *Elegías de Bierville* de Carles Riba (1953); y Barral hizo lo propio con *Sonetos a Orfeo* de Rilke (1954). Por lo demás, dejando al lado la enorme distancia entre la duración y catálogo de una colección y otra —«Colliure» publica once libros entre 1961 y 1966—, la catalana se vincula sobre todo a un proyecto socialrealista, en el que importaba menos la congruencia generacional (el primer libro es de Gabriel Celaya) que la homogeneidad estética (más tenida en cuenta en la teoría que seguida en la práctica).

Con todas las reservas del caso, la raya de 1963 parece señalar el hiato entre dos promociones líricas, la de los cincuenta y la del 68, cuyos poetas más madrugadores comenzaban a publicar sus primeros títulos (Gimferrer lo hizo con *Mensaje del Tetrarca* en 1963). El premio de 1964 lo obtuvo Diego Jesús Jiménez, cronológicamente situado ya en el tramo al que se refirió Castellet como los seniors de esa nueva generación. Junto a Diego Jesús Jiménez fueron dándose a conocer importantes autores de los denominados «poetas del sesenta», como Antonio Hernández, Miguel Fernández, Joaquín Benito de Lucas, Ángel García López..., por más que he sostenido en otras ocasiones que entre los del medio siglo y los del sesenta no debe establecerse un corte radical: otra cosa es que haya que ensanchar las celdillas clasificatorias para que encuentren cabida en ellas autores que, a veces coetáneos, fueron menos precoces o simplemente no tuvieron la audiencia que hubieran podido merecer.

Y añadiré una precisión. En el caso de Adonáis, hay una razón que hace de 1963 un año singular en su historia, aunque ello no tenga por qué aplicarse a la secuencia generacional de los autores: se produjo entonces la sustitución de José Luis Cano en el timón de la colección y del premio por Luis Jiménez Martos, quien lo dirigió hasta su muerte (2003), tras la que tomó el relevo Carmelo Guillén. Alguna vez se ha escrito que el esplendor que tuvo el premio durante la época de Cano cedió con Jiménez Martos; pero creo que la causa fundamental está en que tanto la colección como el premio tuvieron en los años cuarenta y cincuenta un lugar señero, por solitario,

<sup>6</sup> Ricardo Molina, «Alegoría, de José Hierro», *Cántico*, 1 (1947), p. 14.

<sup>7</sup> La joven Ángeles Borbolla, de veinticuatro años, que vivió como autora de una sola obra, conoció enseguida a la poeta Alfonsa de la Torre (Premio Nacional de Literatura, en la sección de poesía, en 1951 con *Oratorio de San Bernardino*, publicado en 1950). El declinar socioliterario de Alfonsa, poeta de primer orden, tiene que ver con la reclusión de ambas a partir de 1952 en La Charca, la finca familiar en Cuéllar, convertidas en Alfonsa y «Juana», una pareja cuya relación solo concluiría a la muerte de aquella.

que hubieron de compartir ya entrados los sesenta, donde Adonáis dejaba de ser la referencia absoluta e inexcusable.

Lógicamente, hacia 1970 se incrementó aún más la pluralidad de editoriales y de conductos poéticos. Prueba de ello son las numerosas antologías que, en torno a ese año, señalaron los derroteros de la poesía sesentayochista, no solo la «novísima» y más conocida (José María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona, Barral, 1970), sino sus numerosas anticipaciones, complementaciones, matizaciones e impugnaciones<sup>8</sup>.

El hecho de que la estela del 68 estuviera predominantemente afectada por lo que en otro lugar he llamado reserva sentimental y existencialismo negativo<sup>9</sup>, y en definitiva por la asepsia emocional, la suspensión de las certezas, la ironía distanciadora, el culturalismo como modo de atenuar y alambicar los componentes experienciales, y la desconfianza en las formulaciones románticas, tenía que chocar con las estéticas más frecuentadas en Adonáis, representación de la literatura precedente contra la que se situaban los «novísimos» más beligerantes. Ciertamente, entrados ya en la década, algunos rasgos «novísimos» fueron templándose, lo cual, junto con la incorporación de poetas coetáneos pero estéticamente distantes de aquellos, propició un regreso de la intimidad, la recuperación de los valores del gran romanticismo europeo y el freno del culturalismo y del onfalismo metalingüístico. No es caso de que nos extendamos en nombres ahora, pero bastaría citar a algunos de los ganadores de los años setenta (José Infante, Pureza Canelo, Ángel Sánchez Pascual, Eloy Sánchez Rosillo...), más los que se sumaron a la colección (Miguel d'Ors), para subrayar la subsistencia de una poesía asentada en el tejido de los sentimientos, del viejo humanismo y de la transitividad comunicativa (no mera circulación referencial, como pretendieron los viejos poetas sociales, pero sí expresión ni ensimismada ni autotélica).

Poco a poco, a esos autores que testimoniaban la entidad de un sesentayochismo no «novísimo», ni afectado por la displicencia ni por la idea de la inutilidad o intrascendencia del arte, fueron uniéndoseles

otros más jóvenes, de los que también dio cuenta Adonáis. Fue en el albor de los ochenta cuando el premio reverdeció en su condición de descubridor de poetas; y ello en diversos cursos estéticos, entre los que el surrealismo retornaba tras un largo paréntesis. El premio de 1980, que obtuvo Blanca Andreu con *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall* (1981), abrió la espita. El libro era de nervadura amorosa desde la perspectiva de un sujeto femenino, y adoptaba una imaginería arborescente, de tono ceremonial y visionario. Al año siguiente el galardón fue a parar a *Las berlinas del sueño*, del jovencísimo Miguel [Ángel] Velasco, que ya había obtenido un accésit en 1979 con *Sobre el silencio y otros llantos*. El jurado del Adonáis continuó fijándose de cuando en cuando en poesía de cierto componente irracionalista y una dimensión verbal expansiva: Amalia Iglesias fue el premio de 1984 con *Un lugar para el fuego*, Juan Carlos Mestre el de 1985 con *Antífona del otoño en el valle del Bierzo...* Junto a este discurso, fueron también distinguiéndose libros que señalaban otra sentimentalidad —mejor: «la otra» sentimentalidad—, en torno a la que se dispondría la poesía de la experiencia dominante en la lírica española hasta entrado el siglo XXI; así, *El jardín extranjero* (1983; premio del año anterior), de Luis García Montero, cuyo romanticismo de nuevo cuño está atravesado por una imaginería urbana y una cotidianidad llamadas a marcar época.

Los nuevos tiempos contribuyeron a abrir el abanico editorial, lo que, unido a la superposición de administraciones con negociado cultural (comunidades autónomas, diputaciones, ayuntamientos), supuso la multiplicación de los premios literarios y su consiguiente y casi general inespecificidad. En tal situación, la labor de Adonáis ya no podía ser la de las primeras décadas; más bien se orientaba a funcionar como faro reconocible en el maremagno en que se había convertido el universo de la cultura. En estos últimos tiempos Adonáis, con comillas y sin ellas (la colección y el premio), ha estado en su lugar. Desde esta atalaya del presente, puede decirse sin rebozo que no puede equipararse en España ninguna otra empresa editorial —y, dado que hablamos de poesía, vaya lo de «empresa» en la acepción de empeño o tarea, y no en la más habitual de organización con fines lucrativos—: ni por duración, ni por continuidad, ni por catálogo, ni por tino para detectar poéticas y para difundir autores.

<sup>8</sup> Entre las más distinguidas, he aquí unas muestras: Enrique Martín Pardo, *Antología de la joven poesía española* (Madrid, Pájaro Cascabel, 1967); José Batlló, *Antología de la nueva poesía española* (Madrid, Ciencia Nueva, 1968); Enrique Martín Pardo, *Nueva poesía española* (Madrid, Scorpio, 1970); Equipo «Claraboya», *Teoría y poemas* (Barcelona, El Bardo, 1971); Antonio Prieto, *Espejo del amor y de la muerte* (Madrid, Azur [Bezoar], 1971); José Batlló, *Poetas españoles poscontemporáneos* (Barcelona, El Bardo, 1974).

<sup>9</sup> *Musa del 68: claves de una generación poética*, Madrid, Hiperión, 1996, pp. 105-130.

# ADONÁIS, LA MÁS VETUSTA JUVENTUD

**Enrique García-Máiquez**

La colección de poesía Adonáis y su premio homónimo e inseparable son los más longevos de la historia poética de España. Curiosamente, han recorrido sus tres cuartos de siglo sin desfallecimientos en la calidad, con un catálogo que no sólo recoge, sino que preanuncia la mejor poesía. ¿Cómo se explica tanta constancia en la excelencia?

Adonáis se estrenó en 1943 recibiendo a puerta gayola a Rafael Morales y sus *Poemas del toro*. Aquel poemario se arrancaba de lejos porque recibía los ímpetus de la vigorosa poesía de Miguel Hernández, y, al tiempo, recreaba los preciosismos formales del garcilacismo en boga. Dejaba claro el espíritu de la colección: un equilibrio audaz entre la tradición y el palpito de cada momento. Adonáis, además, debía ese nombre al título del poema que Shelley dedicó a John Keats, proclamando una vocación internacional que se ha mantenido viva con la publicación de insignes traducciones en su catálogo.

Ese mismo año se convocó el primer premio «Adonáis», que será, desde entonces, el estandar de la colección. La colección, en general, y el premio en particular, han gozado de una extraordinaria buena estrella. Su historia la repasa el actual director, Carmelo Guillén Acosta, en *Historia de Adonáis* (Rialp, 2016). Asombra la cantidad de jóvenes premiados que fueron luego nombres imprescindibles. El caso más paradigmático es el premio de 1953 a un libro milagroso: *El don de la ebriedad*, de un Claudio Rodríguez de diecisiete años. Pero hubo más hallazgos entre premiados y accésits: Valente, Ricardo Molina, Brines, Ángel González, Sánchez Rosillo, García Montero, Aurora Luque... No hay tendencia poética o grupo que no haya sido galardonado muy pronto con el «Adonáis» en algunos de sus representantes más significativos. Desde mi experiencia como jurado en las últimas ediciones, emociona ver cómo los nuevos premia-

dos empiezan a contarse, enseguida, entre las voces importantes del panorama poético en español.

Preguntarse por los motivos de este fenómeno es otra manera de explicar la trascendencia del «Adonáis», más allá del inabarcable recuento de nombres y títulos. ¿Cómo el premio de poesía más longevo ha logrado el secreto de la eterna juventud?

La primera respuesta está en la propia juventud. Es quizá el premio para jóvenes más codiciado por su prestigio, por su eco mediático y por la sobria hermosura de su diseño. En la *Séptima antología de «Adonáis»* (Rialp, 2016) los poetas lo reconocen en sus textos introductorios, uno tras otro.

Se presentan al premio, por tanto, muchos originales. La selección natural, a partir de ahí, es sencilla. A elegirlos bien contribuye la estabilidad del jurado. La colección sólo ha tenido tres directores: José Luis Cano (1943-1963), Luis Jiménez Martos (1963-2003) y Carmelo Guillén Acosta; y la condición de miembro del jurado es prácticamente vitalicia. Se previene de ese modo que el criterio poético dé bandazos de año en año.

Tampoco olvidemos el curioso mecanismo de la profecía que se autorrealiza. El premio produce gran interés en los medios, incita la atención minuciosa de los críticos y propicia las invitaciones a congresos y recitales. Proporciona, en suma, un reforzamiento positivo: verse en un catálogo de tanto peso impresiona y potencia la responsabilidad creadora de los premiados y les abre puertas para las siguientes publicaciones. Sus carreras literarias arrancan con un pistoletazo de salida ventajoso.

Volviendo al inicio de estas líneas y al corazón de la poesía, hay un motivo más central: la combinación que, desde el origen, se logró y se ha mantenido 75 años entre tradición y actualidad. Celebremos, pues, este aniversario con el deseo de otros tres cuartos de siglo mirando a la poesía del futuro sin olvidar nunca la de siempre.

# LA MÍTICA COLECCIÓN ADONÁIS

**Carmelo Guillén Acosta**

La mítica colección Adonáis cumple ahora su 75.º aniversario en Ediciones Rialp, motivo celebratorio más que sobrado por todo lo que representa en la vida poética de este país. De ella se habla con frecuencia de lo que significó para lo que, con el paso del tiempo, se ha conocido como la generación del 50 o para la promoción del grupo «Cántico» de Córdoba, cuyos autores, tanto unos como otros, editaron sus primeros logros líricos en la Colección; también del lugar tan eminente que han ocupado las traducciones de poetas extranjeros. De lo que sigue a día de hoy, en 2021, apenas escucho hablar, y lo que escucho me sorprende en bastantes casos: parece como si Adonáis, a partir de 1982, en que obtuvo el codiciado galardón Luis García Montero, se hubiera perdido en la memoria de la reciente historia de la poesía española, siendo esa fecha una más en el jugoso panorama de la colección.

La mítica colección Adonáis nació en unos tiempos de desorientación poética donde su primer director, José Luis Cano, avalado por poetas de enorme solvencia como Vicente Aleixandre, su primer mentor, o Dámaso Alonso o Gerardo Diego, tuvo el gran acierto de saber darle vida a la poesía española, arrancando el interés por estos minúsculos libros de su colección donde todo el mundo quería publicar, fundamentalmente porque tenían un buen nivel literario y magnífica distribución. Daba la impresión entonces de que todo poeta que se preciara debía comenzar a construir su biografía literaria ganando el Premio Adonáis o llevándose alguno de sus accésits, de lo contrario erraba el camino.

La mítica colección Adonáis tuvo en su segundo director, Luis Jiménez Martos, a un auténtico héroe a quien aún no se le ha reconocido suficientemente su tarea al frente de la Colección tras haber sido nombrado por Amalio García-Arias, eventual director de Ediciones Rialp tras el fallecimiento de Florentino Pérez-Embid. Denostado en cierta prensa efímera al poco tiempo de pisar la sede de Ediciones Rialp; silenciado en muchos momentos, pero crecido ante las adversidades, resultó ser la persona idónea para mantener viva Adonáis durante cuarenta años, en una coyuntura cultural en la que fueron surgiendo

otras poderosas y bienvenidas colecciones de poesía, otros certámenes para poetas emergentes, otros intereses ajenos a los meramente literarios y más centrados en la mercadotecnia o en razones ideológicas. No tuvo, bien se sabe, el apoyo de los grandes de la poesía de su tiempo. Además, la ignorancia vencible de muchos reseñadores y críticos literarios, el tan frecuente desconocimiento (también vencible) de la trayectoria de la Colección durante su mandato, llevaron a que se pensara de Adonáis que estaba en decadencia, casi a punto de extinguirse, cuando —si se conocen y reconocen sus pasos— puede comprobarse la desbordante y valerosa tarea poética que ha ejercitado en aquellas cuatro décadas, apoyado en muchos momentos por Rafael García, Pureza Canelo y por algunos miembros de sus jurados, sobre todo por Rafael Morales y Claudio Rodríguez.

La mítica colección Adonáis me llega en 1999, a cuyo jurado me incorporo por especial deseo de Miguel Arango, anterior director de Ediciones Rialp, y del poeta Rafael Morales, mi valedor, para asumir finalmente su dirección a partir de 2003. Desde entonces hasta hoy he vivido satisfacciones de muy diversa índole, tanto emotivas —puesto que desde esta atalaya he tenido el privilegio, y lo sigo teniendo, de tratar a los poetas de mi tiempo; a muchos de tú a tú, con algunos de los cuales he hecho incluso una gran amistad— como casi paternas o profesoras con aquellos autores que han ido incorporándose a la Colección a través de nuestros concursos (en la actualidad el Adonáis y el Alegría del Ayuntamiento de Santander), estimándome como experimentado lector de plena confianza para aconsejarles una y otra vez sobre artificios técnicos y depuración de sus poemas. Inevitablemente, también he debido tomar decisiones duras, rechazando libros que me parecían o desafortunadamente resueltos o cargados de palabrería huera, sin esas gotas de inteligencia, emoción e intensidad lírica tan necesarias en la creación poética. Imagino que siempre es así en tareas de dirección.

La mítica colección de poesía se halla, a día de hoy, en un momento esplendente, de máxima brillantez. Con la estabilidad de un Jurado de lujo para

la proclamación y fallo del Premio, mantiene el poderío de seguir siendo entre la gente joven su primera aspiración literaria, como lo fue para sus maestros en otro tiempo. Asimismo, goza de tan buena salud que persiste marcando orientaciones poéticas concretas: no es raro encontrarse incluido a más de un poeta Adonáis en compilaciones poéticas recientes de máximo interés; es más, oteando desde esta aventajada cima en la que me encuentro, considero que en las últimas décadas —hablo de después de 1982— vienen emergiendo poemarios tan importantes como aquellos que, en las primeras décadas, dieron peso y poso a la Colección; incluso se descubren nombres propios Adonáis que ya tienen un lugar de asentamiento en nuestra historia poética, y no solo porque escriban una magnífica poesía contemplativa o volcada hacia asuntos de carácter familiar o vinculada a la poesía neosocial o posexistencialista, que de todo hay en la Colección, sino porque su calidad,

que ya manifestaban desde sus albores poéticos, resulta ya notoria para otros, y ante la evidencia no queda más remedio que rendirse.

La mítica colección Adonáis mantiene, finalmente, los mismos criterios que la movieron en sus inicios —haya sido quien sea su director, y ya vamos tres con orientaciones similares—: apostar sobre todo por los poetas jóvenes. Tal vez de ahí su inagotabilidad; tal vez de ahí su incesante resurgimiento; tal vez de ahí que se deba esta justificada y merecida celebración. Por fortuna, y por el bien de la Poesía, el tiempo no ha podido (aún) con ella como con tantas otras colecciones más recientes. Por fortuna, como la estatuilla del mancebo que le sirve de icono, se ve a sí misma como empezando continuamente, sin que haya alcanzado todavía su momento supremo. Por fortuna, este 75.º supone para ella el grato convencimiento de que ha valido la pena la tarea a la que está dedicada, siempre en perseverante punto de partida.

GÉNESIS  
(1943-1946)

## JUAN GUERRERO RUIZ

Acabada la guerra civil española (1936-1939), con el triunfo de los nacionales a las órdenes del general Francisco Franco, los españoles de la nueva España afines a los vencedores tuvieron el firme propósito de levantar culturalmente el país, para lo cual crearon en 1940 la revista *Escorial*, de fuerte influjo falangista; a la par, en el Café Gijón de Madrid irrumpió un grupo de escritores que, animados por el manifiesto «La creación como patriotismo», del periodista Pedro de Lorenzo, abrió paso a lo que, más tarde, se conoció como Juventud Creadora y, posteriormente, con el favor de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, al grupo Garcilaso de poesía, en torno a la revista homónima, la de mayor significación poética de la época. Es por entonces cuando el joven poeta algecireño José Luis Cano decidió fundar la colección Adonáis. Para ello recurrió por indicación del poeta Vicente Aleixandre a la ayuda del murciano Juan Guerrero Ruiz, hombre de letras y editor, socialmente muy bien situado y con un alto cargo en el ministerio de la Gobernación. Este aceptó el proyecto de la colección, incorporándola en 1943 a su Editorial Hispánica, recién creada.

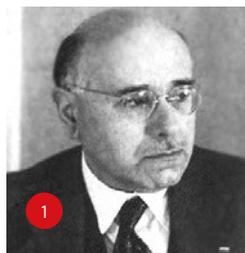
Así lo cuenta Luis Jiménez Martos en el artículo «A los veinticinco años de Adonais», en *Antología general de Adonais (1943-68)* (Madrid, Rialp, 1969, p. 7):

«En la primavera de hace veinticinco años [1943] —mayo, justamente— salió a la vida de los libros una nueva colección de poesía bajo el nombre de *ADONÁIS*. En la portada de su primer número leíase: *Rafael Morales: Poemas del toro*, y todos los signos propios de estos casos. Al final de las páginas del volumen, de formato 11 x 15 centímetros, tras el colofón, se estampaba en forma autógrafa: Edita: *Juan Guerrero Ruiz*».

Juan Guerrero Ruiz (Murcia, 1893 – Madrid, 1954) fue un devoto admirador de Juan Ramón Jiménez, con quien mantuvo una intensa amistad, hasta el punto de que el propio Juan Ramón le encomendó la secretaría de su revista *Índice*.

En 1927 fundó, junto al poeta Jorge Guillén, la revista *Versoy Prosa*, donde Lorca vio editado su primer *Romancero Gitano*, incluyendo al frente del «Romance de la Guardia Civil Española» la dedicatoria: «A Juan Guerrero, cónsul general de la poesía».

«Toda empresa tiene una gran o una pequeña historia. ADONÁIS no podía carecer de ella. Por



1. Juan Guerrero Ruiz, creador del sello Adonáis.  
Cortesía de [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com).

2. Juan Ramón Jiménez y Juan Guerrero Ruiz, Madrid, hacia 1930.  
Cortesía de la Fundación Cultural Miguel Hernández.

3. Juan Guerrero Ruiz y Federico García en la playa de Alicante, 1932.  
Cortesía de [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com).



de pronto, el nombre de su editor ya traía una resonancia acreditada desde antes de la guerra civil y ganada gracias a su desvelo por los libros de versos y sus autores —fabulosa biblioteca la suya— (...)

El principalísimo papel de Guerrero Ruiz en esta faena de alumbrar poemas encuadernados, bastaba para darle a *ADONÁIS* una patente de seriedad muy necesaria en el momento de primera presencia ante un público de antemano minoritario». (Cfr. Luis Jiménez Martos, «A los veinticinco años de Adonais», en *Antología general de Adonais (1943-68)* (Madrid, Rialp, 1969, p. 7)

«Juan Guerrero Ruiz supuso el enlace del mundo poético de la anteguerra —gran amigo de los de la Generación de la Dictadura— y el de la posguerra, asegurando así una continuidad». (Cfr. *Ibidem*, p. 8).

## LA ETAPA DE JOSÉ LUIS CANO

«Junto a los fundadores de cualquier actividad suele haber un colaborador, un impulsor que asume a menudo lo más penoso del quehacer y al que distinguen, por lo común, el entusiasmo y la eficacia. No le faltó a Juan Guerrero la cercanía de esa persona. En José Luis Cano, poeta, crítico y antólogo algecireño, vinieron a unirse las cualidades indispensables para llevar el peso del trabajo editorial, y si, primeramente, figuró como secretario, a partir del número XXX asumió el carácter de director, cargo desempeñado por él hasta mayo de 1963». (Cfr. Luis Jiménez Martos, «A los veinticinco años de Adonáis», en *Antología general de Adonáis (1943-68)* (Madrid, Rialp, 1969, pp. 7-8).

José Luis Cano fue de esas personas que, además de llegar en el momento preciso en que la poesía requería de alguien capaz de darle el impulso que solo él supo darle a Adonáis, se rodeó de las personas apropiadas para que lo asesoraran (Vicente Aleixandre, sobre todo) y, a partir de 1947, del gestor conveniente, que fue Florentino Pérez-Embid, creador de Ediciones Rialp, para que consolidara económicamente su proyecto.

Pero igual se puede decir de su cese como director de la Colección: se marchó en el momento más oportuno, precisamente cuando empezaron a surgir nuevas colecciones de poesía de enorme arraigo nacional.



4. José Luis Cano (1980).

© Miguel Veirat. Archivo Alejandro Sanz.

6. Walter Starkie dirigió el Instituto Británico de Madrid entre 1940 y 1954. Gran organizador de tertulias, en 1948 promovió, además de la primera «Recepción de Adonáis», la presentación de las dos primeras antologías de la colección Adonáis, prologadas por Aleixandre. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



5. Recepción de Adonáis con motivo de los cinco primeros años de la colección. Instituto Británico. Madrid, 1948.

En la foto: Señorita brasileña, Eugenia Serrano, Alfredo Moreno, Leopoldo de Luis, X, José Luis Gallego, Vicente Aleixandre, Gregorio Prieto, José María de Cossío, Juan Guerrero Ruiz, Dámaso Alonso, José García Nieto, Enrique Azcoaga, José Luis Cano, Tomás Primitivo de la Quintana, X, X, Charles de Ley, Walter Starkie, Rafael Morales, Rosa T. Darío de Vaquero, Matilde Marquina, Eulalia Galvarriato de Alonso, Gerardo Diego, María Alfaro, Alfonso Moreno y José María Revuelta.

Archivo Fundación Gerardo Diego, Santander.

(Se echa en falta a Florentino Pérez-Embid: el único que falta, puesto que Adonáis ya era de Ediciones Rialp).

### MOMENTO DECISIVO

De 1948 hay constancia, fotográfica al menos, del sentido celebratorio que Adonáis presenta desde sus comienzos.

El primer acto conmemorativo se organiza para festejar a lo grande los cinco primeros años de la Colección. Se hace en el Instituto Británico de Madrid.

## VICENTE ALEIXANDRE Y LA COLECCIÓN ADONÁIS. SU PAPEL DECISIVO EN LA LÍRICA DE POSGUERRA

### I

«José Luis Cano hizo saber a Vicente Aleixandre, como una primicia, su propósito de fundar una nueva colección poética, y este, sin dudarlo, le aconsejó que se dirigiese a Juan Guerrero Ruiz, dueño de *Editorial Hispánica*, quien, desde los años veinte, había probado de forma extraordinaria su interés por las empresas del verso y por sus protagonistas (...).

La sugerencia de Aleixandre fue muy atinada, porque del encuentro de Cano y Juan Guerrero se derivaría la posibilidad de que naciese ADONÁIS, en la primavera de 1943, reanudando, en el crujir de la España de posguerra, una tradición de cauces para la poesía cuyo último modelo había sido *Héroe*, dirigida por Manuel Altolaguirre.

Del entusiasmo de Aleixandre por esa novedad hay sucesiva constancia. Su nombre figura en la lista de los suscriptores de honor que respaldaron, económica y alentadoramente, el arranque de una historia que nadie sospechaba habría de cumplir [78 años: 75 en Ediciones Rialp]. (Cfr. «Presencia de Aleixandre, Juan Ramón Jiménez y Gerardo Diego», de Luis Jiménez Martos, en *Medio siglo de Adonais 1943-1993*, VV.AA., Madrid, Ediciones Rialp, pp. 222-223).



7. José Luis Cano y Vicente Aleixandre (Segovia, 1952).  
Archivo Alejandro Sanz.

### II

«Desde los prolegómenos de ella, el autor de *Es-padas como labios* siguió muy de cerca, como un consejero excepcional, el rumbo de los pequeños volúmenes. Rafael Morales le había dedicado *Poemas del toro*, obra inicial de la biblioteca, por lo que se deduce que el maestro influyó, decisivamente, a la hora de elegir este original (...). Su papel de orientador del flujo de esta savia se hizo patente entonces y durante varias décadas. La casa del poeta (...) se convirtió en un lugar de relaciones con maduros y bisoños, para la amistad y el impulso de los que aspiraban a tener un sitio en ADONÁIS, premiados o no. En *Cuadernos de Velintonia*, José Luis Cano iría transcribiendo el testimonio de su cercanía al maestro que le confiaba sus juicios sobre el mundo literario, la política, la visión con nombres propios, etcétera. Ese libro demuestra de qué manera el criterio de Aleixandre, en vísperas de la concesión del premio anual, pesaba muchísimo en las decisiones del jurado. En el acierto de estas le corresponde, pues, una no escasa parte, incluso cuando no participa directamente en las mismas». (Cfr. «Presencia de Aleixandre, Juan Ramón Jiménez y Gerardo Diego», de Luis Jiménez Martos, en *Medio siglo de Adonais 1943-1993*, VV.AA., Madrid, Ediciones Rialp, pp. 224-225).



8. Vicente Aleixandre y Rafael Morales. Segovia, 1952.  
Archivo Alejandro Sanz.

Los *Poemas del toro*, primer libro de la colección Adonáis, están dedicados a Vicente Aleixandre, de quien probablemente partió la iniciativa de que el poemario de Morales abriera la Colección.



9 y 10. Vicente Aleixandre, Concha (hija de Rafael Morales) y Rafael Morales, en Velintonia, 3. Archivo Alejandro Sanz.

11. Primera edición en castellano Velintonia, 3. Archivo Alejandro Sanz.

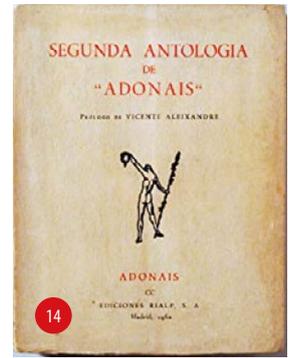
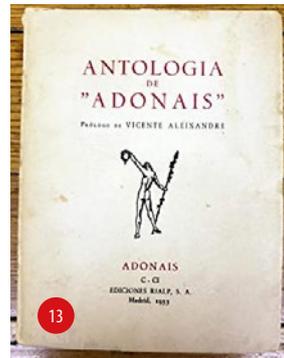
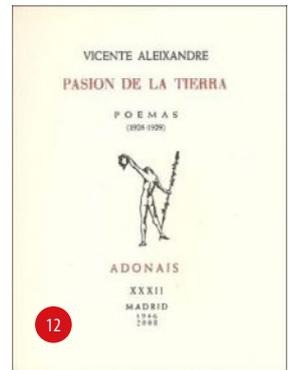
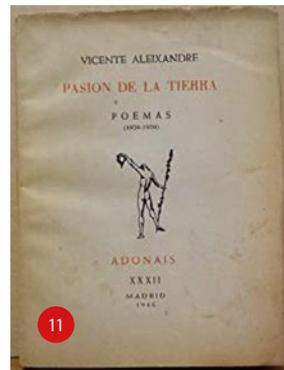
12. Reedición. Prólogo de Carmelo Guillén Acosta.

13. Primera antología de Adonáis.

14. Segunda antología de Adonáis.

### III

En 1946, ADONÁIS edita *Pasión de la tierra* (...), que había aparecido en México en el año 1935. En la entradilla, el autor declara que le resulta muy agradable hacer llegar a los lectores españoles esa obra, segunda de las suyas, compuesta entre 1928 y 1929, a la que ahora suma siete poemas, aparte de modificar algunos títulos». (Cfr. «Presencia de Aleixandre, Juan Ramón Jiménez y Gerardo Diego», de Luis Jiménez Martos, en *Medio siglo de Adonáis 1943-1993*, VV.AA., Madrid, Ediciones Rialp, pp. 224-225).



### IV

Ninguna de las aportaciones aleixandrianas —aparte, por descontado, de *Pasión de la tierra*— que llevan el sello de Adonáis supera la vinculación determinada por el hecho de ser el firmante de los prólogos, en 1954 y 1963, a la *Primera y Segunda Antología*.

La primera antología, al menos, se presentó en el Instituto Británico. Lo cuenta Gerardo Diego en «Los 257 Adonáis», texto de *Panorama poético español* (1969), reproducido luego en *Pintando Poesía*, p. 5: «Cuando la primera [Se refiere a la primera antología de «Adonáis»], nos reunimos los poetas en el Instituto Británico invitados por ese hombre extraordinario —poeta, prosista, músico, gitano rubio *honoris causa* y foco irradiante de simpatía— que se llama Walter Starkie. De esta reunión conservamos los a ella asistentes una preciosa fotografía en que está toda la nómina de la poesía española en 1953».



15

V **15. Homenaje a Vicente Aleixandre. Restaurante Buenos Aires, de Madrid. 4 mayo 1935.**

Con motivo de la publicación de *La destrucción o el amor*, se celebró una comida homenaje a Vicente Aleixandre. El histórico acontecimiento se inmortalizó en esta foto. / De izquierda a derecha, de pie: Miguel Hernández, Leopoldo Panero, Luis Rosales, Antonio Espina, Luis Felipe Vivanco, J. F. Montesinos, Arturo Serrano Plaja, Pablo Neruda y Juan Panero. / Sentados: Pedro Salinas, María Zambrano, Enrique Díez-Canedo, Concha Albornoz, Vicente Aleixandre, Delia del Carril y José Bergamín. / En el suelo: Gerardo Diego.

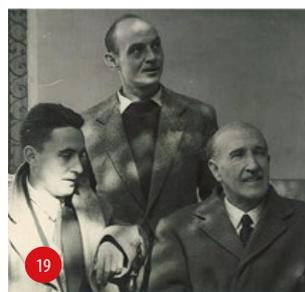
Archivo Alejandro Sanz.

VI

Nadie lo duda: la influencia de Vicente Aleixandre como maestro y orientador de poetas ha sido decisiva para las distintas generaciones de posguerra. Desde su casa madrileña ha ejercido un magisterio que no se recuerda en ningún otro poeta de la historia de la literatura.

En Adonáis, a partir de la llegada de Luis Jiménez Martos —él mismo lo puntualiza— su influencia debió de ser menor: «Hasta aquí [o sea, hasta que Jiménez Martos comenzó a dirigir la colección], *Adonáis* disfrutó de una suerte de hegemonía. Era de cajón que, ahora, cundiese la competitividad. **Vicente Aleixandre no podría proseguir en su papel de consejero áulico.**» (Cfr. *Mis memorias de "Adonáis"*, de Luis Jiménez Martos, Madrid, Libertarias / Prodhufi, 1996, p. 17).

Lo que cuenta Jiménez Martos a continuación dice mucho del carácter de Aleixandre: «Asomaba el otoño y, con él, la perspectiva de leer los originales del concurso que iban llegando. Mi impaciencia era irresistible. En estas se me ocurrió que Dámaso Alonso volviera a ser miembro del Jurado. A Florentino [Pérez-Embú] le pareció aceptable la idea, y el solicitado esperó unos días para responder. Me citó una tarde en el café Roma.



16. Manuel Altolaguirre - V. Aleixandre - J. L. Cano y Carlos Bousoño (1950).  
Archivo Alejandro Sanz.

17. José Ángel Valente, Vicente Aleixandre y Claudio Rodríguez.  
Cortesía de Clara Miranda.

18. Claudio Rodríguez, José Hierro y Vicente Aleixandre.  
Cortesía de Clara Miranda.

19. Vicente Aleixandre - Claudio Rodríguez y José Hierro.  
Archivo Alejandro Sanz.

—Hablé con Vicente y me dijo que nuestra generación ya cumplió su papel en este asunto.

Estaba agradecido a que se le llamara. Como era jueves, le acompañé en un taxi hasta la Academia. Era evidente que Aleixandre continuaba ejerciendo su siempre decisivo influjo». (Cfr. *Ibidem*, p. 20).

## VII

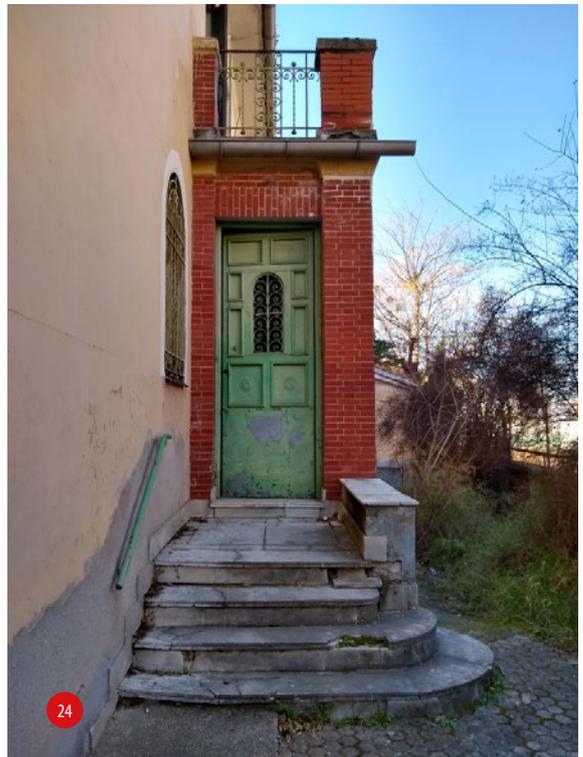
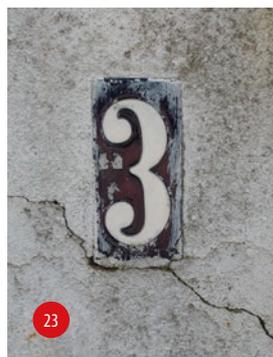
### OTROS ÁMBITOS DE INFLUENCIA DE VICENTE ALEIXANDRE



20. Vicente Aleixandre con los autores de la antología *Espejo del amor y de la muerte* (1971). De izda a dcha, de pie: Javier Lostalé, Eduardo Calvo, Ramón Mayrata, Luis Alberto de Cuenca y Luis Antonio de Villena. Cortesía de Javier Lostalé.

## VIII

No se ha dado nada igual en la historia de la lírica española: la vivienda madrileña de Aleixandre —Velintonia, 3—, siempre fue la Casa de la Poesía, un lugar abierto y audible para todo poeta, a quien Vicente Aleixandre sabía acoger como amigo, y aconsejar e impulsar literariamente. Desde esta Exposición hacemos un guiño a las instituciones públicas para que a esa casa se la siga dando un valor cultural, reivindicación insistente de la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre, con Alejandro Sanz a la cabeza.



21. Cubierta de los apuntes de J. L. Cano en sus charlas con Aleixandre.

22. Velintonia, 3 (Madrid). Sin cesar, la Casa (reivindicada) de la Poesía. Archivo Alejandro Sanz.

Por aquí ha pasado prácticamente toda la poesía española.

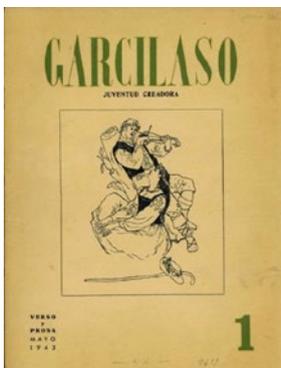
23. Número de la casa. Archivo Alejandro Sanz.

24. Entrada principal. Archivo Alejandro Sanz.

## ALGUNAS REVISTAS POÉTICAS EN LOS INICIOS DE LA COLECCIÓN

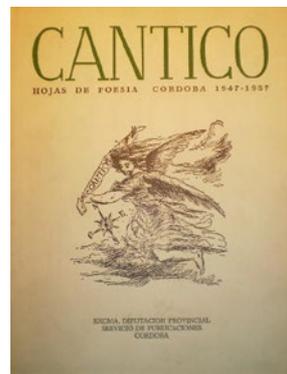
Presentamos unas cuantas portadas de revistas que fueron cruciales en el nacimiento y los primeros pasos de la colección Adonáis. En su momento había más, pero hemos elegido sólo estas por ser las de más renombre y en las que colaboraron muchos autores Adonáis.

Sin duda, las que más resonancia tuvieron fueron la madrileña *Garcilaso* (1943-1946) y la leonesa *Espadaña* (1944-1951), de las que aún hablan los libros de texto de bachillerato cuando se refieren a la lírica de la posguerra española. Ambas se siguen viendo como enfrentadas cuando, en realidad, muchos poetas de entonces intervinieron en las dos. Lo evidencia, por ejemplo el caso de Luis López Anglada, a quien se le considera paradójicamente un poeta garcilasista, siendo, sin embargo, el que más poemas editó en la revista de los espadañistas. Sea como sea, parece ser que *Garcilaso*, tras la guerra civil española, daba la impresión a través de sus colaboraciones de hacerse menos eco de la realidad social a la vez que transmitía contenidos tradicionalistas, mientras que la segunda, *Espadaña*, parecía más abierta y co-prometida con los asuntos sociales del momento histórico.



Junto a aquellas revistas, habría que destacar también *Cántico* (dos épocas: 1947-1949 y 1954-1957 respectivamente), del grupo cordobés homónimo, cuyos poetas descollaron por la brillantez y dominio del lenguaje preciso, el intimismo y, en ocasiones, el poder de las imágenes y metáforas. De ese colectivo fue Ricardo Molina, con su libro *Corimbo*, ganador del Premio Adonáis 1949; todos sus demás miembros editaron poemarios en la Colección.

Finalmente, se cierra este apartado con la revista vallisoletana *Halcón* (1945-1949), menos conocida hoy día quizás, pero que desempeñó un importante papel en su tiempo, editando incluso en su n.º 9 unos poemas inéditos del propio Miguel Hernández. En ella figura una nómina importante de poetas Adonáis.



POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

SEPULTURA DE LA IMAGINACIÓN

UN albañil quería... No le faltaba aliento,  
Un albañil quería, piedra tras piedra, muro  
tras muro, levantar una imagen al viento  
desencadenador en el futuro.

Quería un edificio capaz de lo más leve.  
No le faltaba aliento. ¡Cuánto aquel ser quería!  
Piedras de plumas, muros de pájaros, los muerde  
una imaginación al mediodía.

Rein. Trabajaba. Cantaba. De sus brazos  
con un poder más alto que el ala de los truenos,  
iban brotando muros lo mismo que alfileres.  
Pero los alfileres duran menos.

Al fin, era la piedra su agente. Y la montaña  
tiene valor de vuelo si es totalmente activa.  
Piedra por piedra es peso y hondo cuanto acompaña  
aunque esto sea un mundo de ansia viva.

Un albañil quería... Pero la piedra cobra  
su torva densidad brutal en un momento.  
Aquel hombre labraba su cárcel. Y en su obra  
fueron precipitados él y el viento.

ASCENSIÓN DE LA ESCOBA

CORONADA la escoba de laurel, mirto, rosa,  
es el héroe entre aquellos que afrontan la besura  
para librar del polvo sin vuelo cada cosa.  
Habló, porque era palma y azul desde la altura.

Su ardor de espasa joven y alegre no reposa.  
delicada de ansiedad, pureza, vol, bravura;  
azucena que bate sobre la misma fosa,  
es cada vez más alta, más cálida, más pura.

Nunca, la escoba nunca será crucificada  
porque la juventud propaga su esqueleto,  
que es una sola flauta, muda pero sonora.

Es una sola lengua sublime y acordada,  
y ante su aliento rauda se ausenta el polvo quieto,  
y ascende una palmera, columna hacia la aurora.

A LA NIÑA ROSA MARÍA

EL pez más viejo del río,  
de tanta sabiduría  
como amontonó, vivía  
brillantemente sombrío.  
Y el agua no le divierte,  
y después de meditar,  
tomó el camino del mar,  
es decir, el de la muerte.  
Reinse id junto al río,  
niña solar. Ese día,  
el pez más viejo del río  
se quitó el aire sombrío  
y el agua le sonreía.

NIÑO

RUEDA que que irás muy lejos,  
ala que irás muy alto,  
torre del día zoro,  
del tiempo y del espacio.

Niño: ala, rueda, torre,  
Pie, pluma, espuma, rayo.  
Ser como nunca ser,  
alborazar del pájaro.

Eres mañana. Ven  
con todo de la mano.  
Eres mi ser que vuelva  
hacia su ser más claro.  
El universo eres  
que gira esperanzado.

Pasión del movimiento:  
La Tierra es tu caballo;  
cabalgata, domínala.  
Y brotará en su casco  
su piel de vida y muerte,  
de sombra y luz plañando.

Asciende, rueda, vuela.  
Creador del alba y mayo  
Alumbra. Ven. Y celma  
el fondo de mis brazos.

NANA A MI NIÑO

(Dedicado a su hijo, a raíz de  
recibir una carta de su mujer  
en la que le decía que no comía  
más que pan y cebolla).

LA cebolla es escaracha  
cerrada y pobre.  
Escaracha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla;  
hielo negro y escaracha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escaracha del azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena  
resucita en luna,  
se desamó hilo a hilo  
sobre la cuna.  
—Ríete, niño,  
que te traigo la luna  
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en tus ojos  
la luz del mundo.  
Ríete tanto,  
que mi alma al oírte,  
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampagua.

La carne aliciente,  
súbito el párpado,  
el vivir, como nunca,

coloreado.  
¡Cuánto ¡¡guero  
se remonta, alétra,  
desde mi cuerpo!

Es tu risa la espada  
más victoriosa,  
vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol,  
porvenir de mis buenos  
y de mi amor

... de ser niño  
nunca despertés.  
Triste llevo la boca;  
ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan lato,  
tan extendido,  
que tu carne es el cielo  
recto nacido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares,  
con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo,  
buscando el centro.

Vuela, niño, en la doble  
luna del pecho;  
él, triste de cebolla,  
tú, satisfecho.  
No te derrumbes,  
no sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

Poemas de Miguel Hernández publicados en la revista *Halcón*.

## DISEÑO, NOMBRE DE LA COLECCIÓN, LOGOTIPO DE LA CUBIERTA, MEDIDAS DE LOS LIBROS. SOLAPA, TILDE EN LA «A» DEL NOMBRE

### NOMBRE DE LA COLECCIÓN

«Hace años, en una de sus intervenciones en la *Tertulia Literaria Hispanoamericana*, José Luis Cano evocó la prehistoria de Adonais y dijo textualmente: *...fue un volumen de la colección Héroe, el poema Adonais de Shelley, traducido por Manuel Altolaguirre, el que me inspiró, por una sugerencia de Rafael Montesinos —quizás él lo haya olvidado— el acierto del nombre que iba a dar a la colección que yo proyectaba, que nació así como un símbolo del más puro homenaje que un gran poeta puede ofrecer en recuerdo de otro.*

No; no lo había olvidado. Lo que sucedía es que nunca se lo recordé, pues siempre me pareció ridículo andar por ahí como un niño chico, diciendo constantemente: *Yo lo vi primero*. Sí; fue una sugerencia, entre otros nombres que barajamos». (Cfr. «2. Un nombre para una colección», de Rafael Montesinos, en *Medio siglo de Adonais 1943-1993*, VV.AA., Madrid, Ediciones Rialp, 1993, pp. 18-19).

En el mismo artículo, Rafael Montesinos precisa más:

«José Luis Cano y yo comenzamos hablando de Andalucía y de poetas. En el curso de la conversación me dijo que proyectaba una colección de poesía, de precio asequible, que fuese algo así como el homenaje de un poeta a otro. Barajamos nombres. Ninguno parecía el adecuado. Fue entonces cuando acudí a mi memoria el verso de Shelley, que yo tenía tan reciente:

—¿Y Adonais? —le dije.

Después de aquel primer encuentro, tardamos algún tiempo en vernos (...). Fue en la tertulia del Café Gijón donde me encontré de nuevo con José Luis Cano, que me contó las dificultades que había tenido con la Censura a la hora de registrar el nombre de la colección. Le dijeron que Adonai era uno de los nombres del Dios de los hebreos, que entonces estaban muy mal vistos; pero José Luis se apoyó en la s final que aparece en el nombre que le da Shelley. Y confundió a los censores». (Cfr. *ibidem*, pp. 20-21).

### MEDIDAS DE LOS LIBROS. MATICES HISTÓRICOS

—Los primeros volúmenes de la colección Adonais miden entre 149 x 114 mm y 152 x 119 mm. Comprenden desde el I hasta el CC: numeración romana, con variabilidad de colores de las cubiertas, aunque con predominio del color crema.

—Desde el volumen CCI hasta el 587 miden entre 178 x 128 mm y 181 x 128 mm. A partir del volumen doble 251-252 se cambia la numeración romana por la arábica, ya que aquella se había convertido en una molestia para imprimir y descifrar los libros, y se escoge para las cubiertas un color más amarillo, dentro de la misma gama.

—Desde el volumen 588 hasta el 652 se acorta un poco la medida de los libros: 168 x 119 y 169 x 121 mm.

—Y desde el volumen 653 hasta los más recientes miden 165 x 121 mm.

### SOLAPA

«Hasta 1963, el texto de solapa sólo comprendía una de ellas. Procedí a cubrir las dos con objeto de que la ficha biobibliográfica y la glosa de cada libro se completasen para conocimiento de los lectores y los críticos». (Cfr. *Mis memorias de "Adonais"*, de Luis Jiménez Martos, Madrid, Libertarias /Prodhufi, 1996, p. 26-27).

### LA TILDE DE ADONÁIS

Siguiendo las recomendaciones de la RAE respecto a la castellanización de las palabras latinas, le puse la tilde (´) a la palabra ADONAI para que su grafía no entrara en contradicción con las normas ortográficas: en 1999, la Real Academia aclaró que las letras mayúsculas deben escribirse siempre con tilde si les corresponde llevarla según las reglas de acen-

tuación gráfica del español. Esta acentuación no era opcional, sino obligatoria y afectaba a cualquier tipo de texto. El primer volumen al que, definitivamente, le incluimos la tilde a la palabra Adonáis fue a *El minuto interior*, de Rubén Martín Díaz (volumen 615, año 2010). Desde entonces en un rasgo característico y novedoso del nombre de la colección.

### DIBUJO DEL MANCEBO

El dibujo del doncel es obra del pintor sevillano José Martínez Cid, colaborador en varias ocasiones de la Editorial Hispánica. A él, por ejemplo, se le encomendaron un par de ediciones de poemas de Fernando Villalón, prologadas por José María de Cossío.

Del dibujo (convertido luego en estatua por Venancio Blanco) hay una magnífica interpretación de José-Carlos Mainer:

«Todos recordamos la figura del oferente. Está de espaldas al espectador, sostiene con un brazo la vara florida y con otro lleva en alto la corona de laurel, la cabeza inclinada, el pie derecho algo adelantado, como si hubiera llegado a una cima, no sin sufrimiento: ahí está, entre retador y avergonzado. Y como si su victoria tuviera algo de póstuma, insuficiente y dolorosa.

»Seguramente nació como una metáfora de la poesía que podía escribirse tras una guerra civil. Con el tiempo pienso que ha venido a significar lo que ha sido siempre la tarea lírica: una victoria sobre el lenguaje que nunca es total y que nos obliga a tomar nuestras escaramuzas». (Cfr. Mainer, «El significado de Adonais», en *60 años de Adonais: una colección de poesía en España (1943-2003)*, Madrid, Devenir Ensayo, 2003, pp. 29-30).

CORONA DE LAUREL

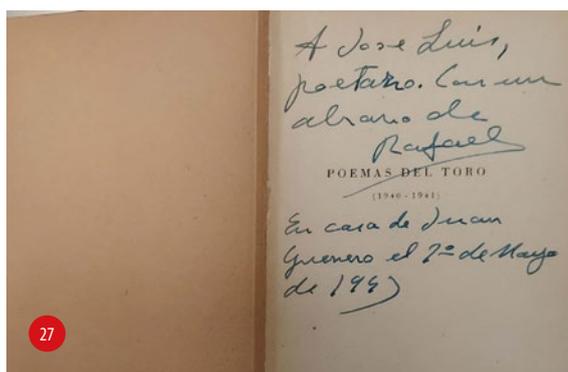
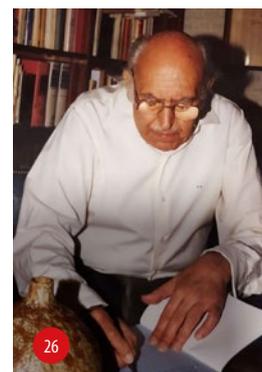
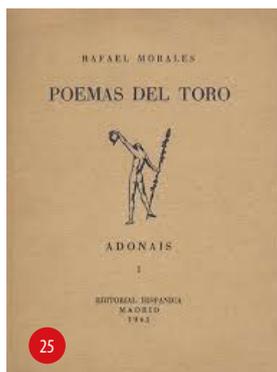
VARA FLORIDA

DONCEL, ANAGRAMA  
DE LA COLECCIÓN  
ADONÁIS



## LOS POEMAS DEL TORO, DE RAFAEL MORALES, PRIMER LIBRO DE LA COLECCIÓN

*Poemas del toro* se publicó en una corta edición de cuatrocientos veinticinco ejemplares. Está dedicado a Vicente Aleixandre y lo prologa José María de Cossío. Nada más editarse, se creó una corriente de reseñas a favor del poemario que, leídos ahora, sorprenden poderosamente por su entusiasmo. Dámaso Alonso, por ejemplo, primerísima autoridad de la crítica española de entonces, calificó de admirables los sonetos; Vicente Aleixandre escribió que se trataba de «un libro nuevo, nuevo en el hondo sentido»; Gerardo Diego anunció por Radio Nacional que aquellos poemas le habían despertado «una honda admiración por su originalidad»; y, en general, los críticos más prestigiosos del momento bautizaron el primer volumen de la colección con elogios sublimes en una hermosa campaña publicitaria.



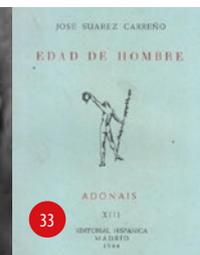
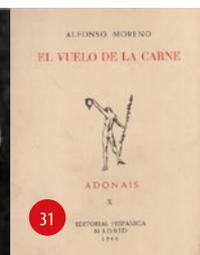
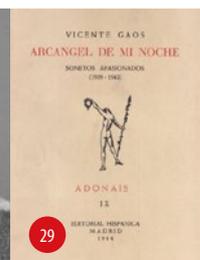
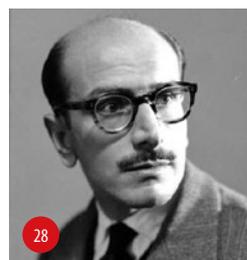
25. 1.ª ed. - Madrid. Editorial Hispánica, 1943 (imprenta de Silverio Aguirre) - 54 p; 149 x 114 mm - Adonáis, I.

26. Rafael Morales.  
© Carmelo Guillén Acosta.

27. Dedicatoria de Rafael Morales a José Luis Cano, con motivo de la publicación de los *Poemas del toro* (casa de Juan Guerrero Ruiz, 2-5-1943). Cortesía de Carmelo Guillén Acosta.

## PRIMER PREMIO ADONÁIS, AÑO 1943

Tras el éxito obtenido con los *Poemas del toro*, José Luis Cano convocó el I Premio Adonáis, que sufragó el bibliófilo, amigo personal de Juan Ramón Jiménez, Bernabé Fernández-Canivell. Al Premio optaron 107 candidatos. Por desacuerdos del jurado, salieron tres ganadores, ningún accésit: Vicente Gaos, con *Arcángel de mi noche*, Alfonso Moreno, con *El vuelo de la carne* y José Suárez Carreño, con *Edad del hombre*.



28. Vicente Gaos.  
© Archivo del autor.

29. Premio Adonáis 1943 (*ex aequo*).

30. Alfonso Moreno.  
Cortesía de *El Poder de la Palabra*.

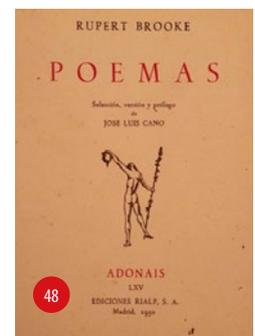
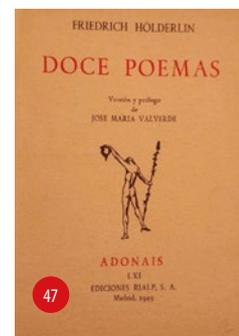
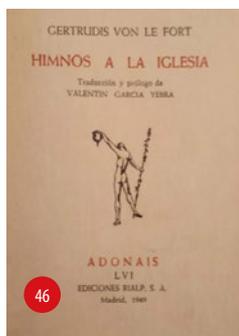
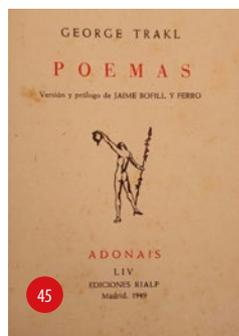
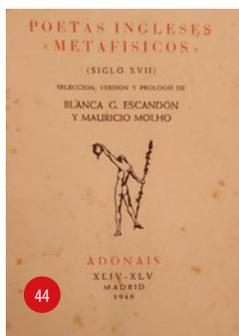
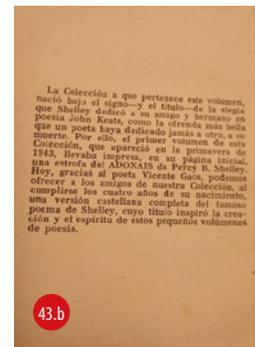
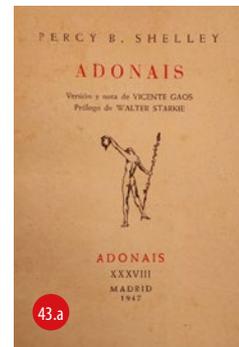
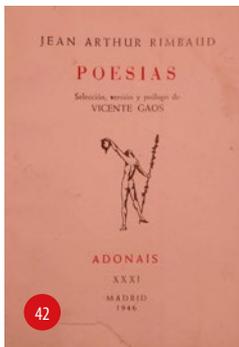
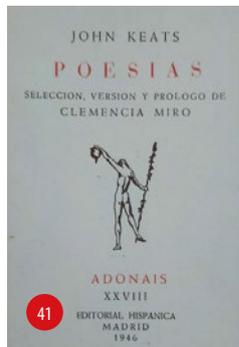
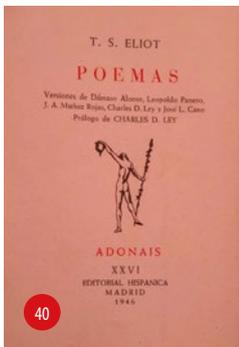
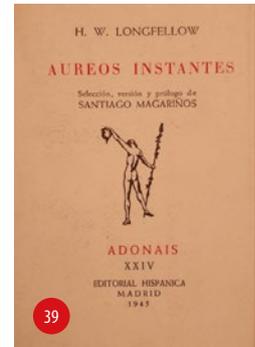
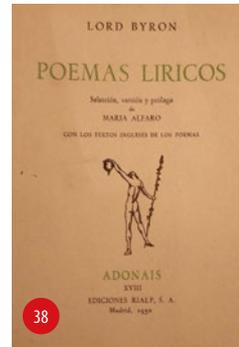
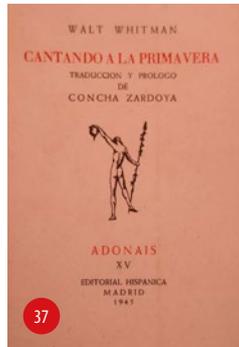
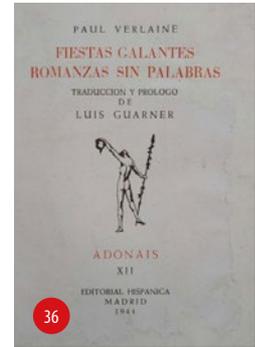
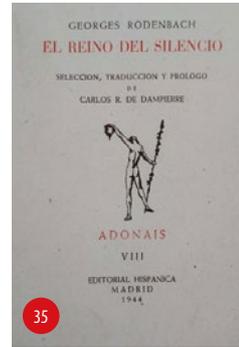
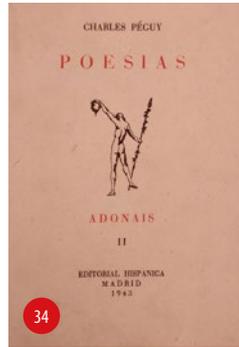
31. Premio Adonáis 1943 (*ex aequo*).

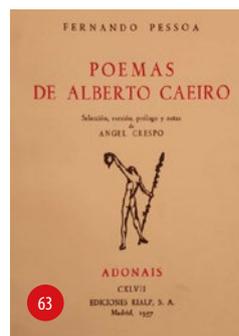
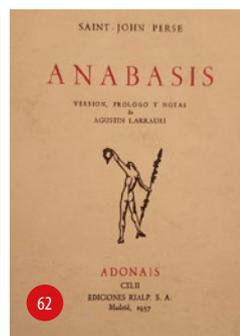
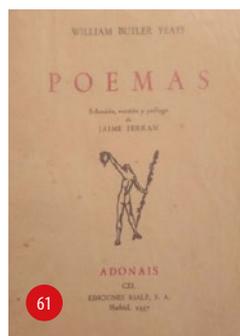
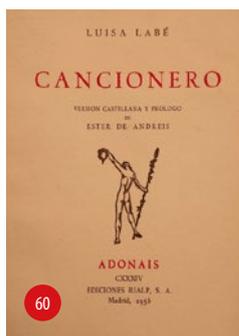
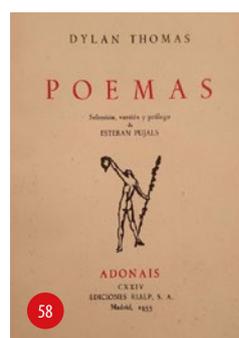
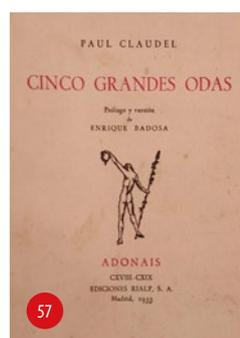
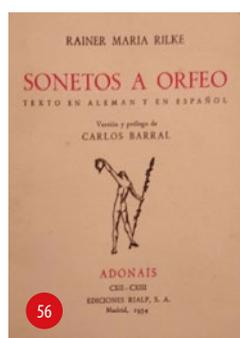
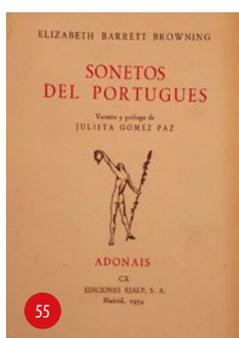
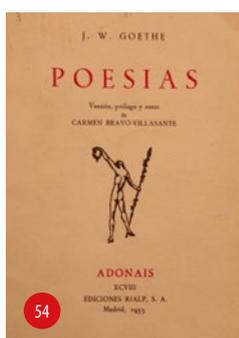
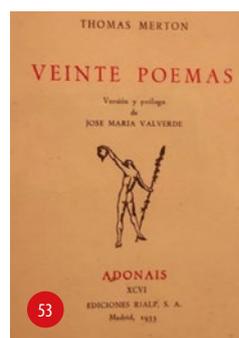
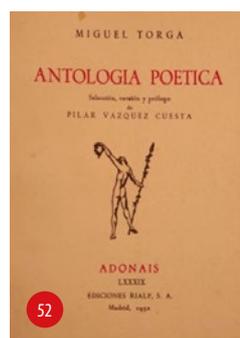
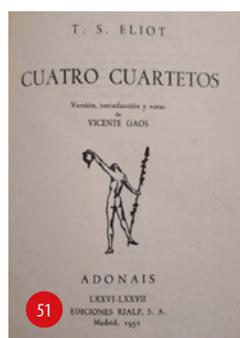
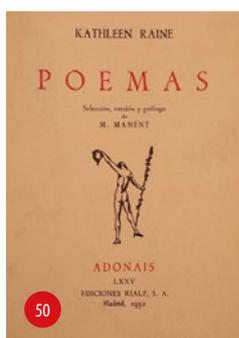
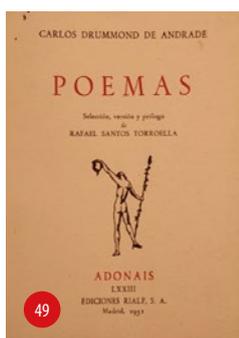
32. José Suárez Carreño.  
Cortesía de *El Poder de la Palabra*.

33. Premio Adonáis 1943 (*ex aequo*).

# LA COLECCIÓN ADONÁIS, PIONERA EN LA PUBLICACIÓN DE LA POESÍA EXTRANJERA

«La atención prestada a la poesía extranjera se inicia, y muy pronto, en el seno de la colección Adonáis, que, más que ninguna otra, define y acuña las líneas maestras seguidas por la poesía española de posguerra. Una simple excursión por el catálogo de volúmenes publicados lo demuestra» (cfr. Jaime Siles, «La recepción de la poesía extranjera en la colección Adonáis», en *Medio siglo de Adonáis 1943-1999*. AA. VV., Madrid, Ediciones Rialp, Libros de Bolsillo Rialp, 142, p. 210).





- 34. II. Charles Péguy: *Poesías*.
- 35. VIII. Georges Rodenbach: *El reino del silencio*.
- 36. XII. Paul Verlaine: *Fiesta galante, romanzas sin palabras*.
- 37. XV. Walt Whitman: *Cantando a la primavera*.
- 38. XVIII. Lord Byron: *Poemas líricos*.
- 39. XXIV. H. W. Longfellow: *Áureos instantes*.
- 40. XXVI. T. S. Eliot: *Poemas*.
- 41. XXVIII. John Keats: *Poesías*.
- 42. XXXI. Jean Arthur Rimbaud: *Poesías*.
- 43.a.b. XXXVIII. Percy B. Shelley: *Adonáis*.
- 44. XLIV. Poetas metafísicos ingleses del siglo XVII
- 45. LIV. George Trakl: *Poemas*.
- 46. LVI. Gertrudis von Le Fort: *Himnos a la Iglesia*.
- 47. LXVI. Hölderlin: *Doce poemas*.
- 48. LXV. Ruper Brooke: *Poemas*.
- 49. LXXIII. Carlos Drummond de Andrade: *Poemas*.

- 50. LXXV. Kathleen Raine: *Poemas*.
- 51. LXXVI. T. S. Eliot: *Cuatro cuartetos*.
- 52. LXXXIX. Miguel Torga: *Antología poética*.
- 53. XCVI. Thomas Merton: *Veinte poemas*.
- 54. XCVIII. J. W. Goethe: *Poesías*.
- 55. CX. Elizabeth Barrett Browning: *Sonetos del portugués*.
- 56. CXII. Rainer Marie Rilke: *Sonetos a Orfeo*.
- 57. CXVIII. Paul Claudel: *Cinco grandes odas*.
- 58. CXXIV. Dylan Thomas: *Poemas*.
- 59. CXXVII. Paul Valery: *La serpiente y la parca joven*.
- 60. CXXXIV. Luisa Labé: *Cancionero*.
- 61. CXL. William Butler Yeats: *Poemas*.
- 62. CXLII. Saint-John Perse: *Anabasis*.
- 63. CXLVII. Fernando Pessoa: *Poemas de Alberto Caeiro*.
- 64. CLXXVII. Apollinaire: *La canción del mal amado y otros poemas*.

NUEVO IMPULSO A  
LA COLECCIÓN  
(1943-1946)  
ADONÁIS  
EN EDICIONES RIALP

## I. FLORENTINO PÉREZ EMBID

Para que la colección Adonáis no desapareciera por falta de recursos económicos, fue Florentino Pérez-Embido (Aracena, Huelva, 1918 - Madrid, 1974), quien, gracias a su buen hacer, la compró para Ediciones Rialp en 1946 por «7.500 ptas más otras 2000 para adquirir un papel almacenado que garantizaba la continuidad de seis volúmenes más de la colección» (cfr. Mercedes Montero, *Historia de Ediciones Rialp. Orígenes y contexto, aciertos y errores* (Madrid, Rialp, 2019, p. 46).

Tan peculiar negociante no era otro que un joven historiador, profesor y escritor español, miembro numerario del Opus Dei, quien llegaría a ser catedrático de Descubrimientos Geográficos, primero en la Universidad de Sevilla (1949) y luego en la de Madrid (1950), y rector de la Universidad Menéndez Pelayo (1968-1974), además de ocupar cargos de máxima responsabilidad durante el gobierno de Franco.

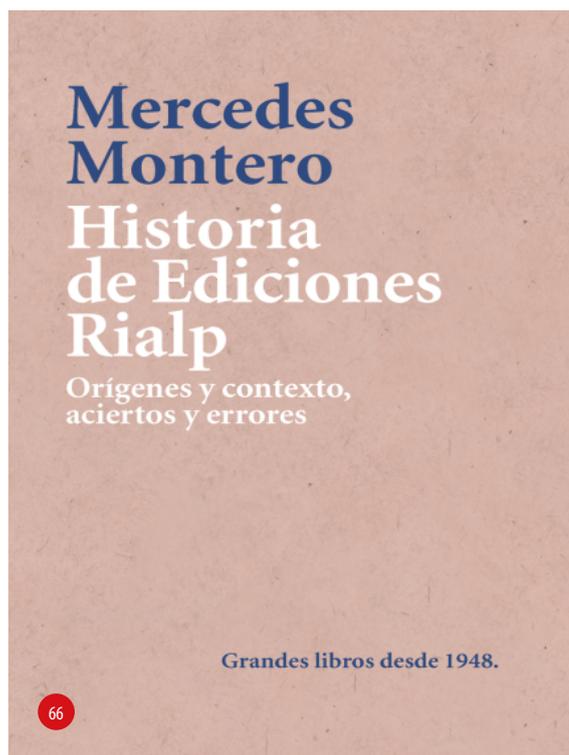
Para su tiempo, se le tuvo siempre como un intelectual y un político de la derecha católica y monárquica tradicional española, cuyas referencias ideológicas más cercanas fueron Marcelino Menéndez y Pelayo y Ramiro de Maeztu; para Adonáis, sin duda, su continuador.



65. Florentino Pérez-Embido.  
Cortesía del Ateneo de Madrid. Retrato Enrique Segura.

67. José Luis Cano y Florentino Pérez-Embido (Sin fechar).  
Archivo Alejandro Sanz.

## II.



66. A día de hoy, este libro de Mercedes Montero, publicado en 2019, es el trabajo más exhaustivo sobre Ediciones Rialp, donde se da cuenta de la empresa creada por Florentino Pérez-Embido a partir de la editorial Minerva (gestionada solo por mujeres) y de la colección Adonáis.

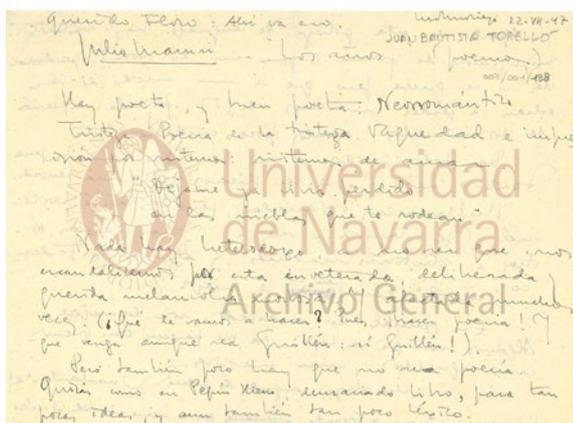
## III.

«Al mantener [Pérez-Embido] como director a José Luis Cano, la nueva editora de ADONÁIS tuvo el acierto de hacer posible la continuidad de una tarea. ADONÁIS entró en lo que habría de constituir su segunda etapa y, pese a ello, todas las características de la *colección* fueron mantenidas, con un respeto a la libertad de la creación literaria que fue y ha seguido siendo verdaderamente ejemplar, tanto más cuanto que no es hecho frecuente en la vida intelectual española». (Cfr. Luis Jiménez Martos, prólogo a *Antología general de Adonáis (1943-68)*, Madrid, Rialp, 1969, p. 10).



## IV. IMPLICACIONES DE PÉREZ-EMBED EN LA COLECCIÓN ADONÁIS

Florentino Pérez-Embid impulsó la publicación de diversos poemarios de la colección Adonáis, como puede advertirse en la correspondencia con su amigo Juan Bautista Torelló sobre su deseo de editar a poetas catalanes actuales y poesía italiana; dio su última palabra a lo que debía o no editarse, y formó parte de los jurados del Premio, advirtiendo en alguna ocasión quién debía o no incorporarse a los mismos.



68. Anverso y reverso de la carta que el barcelonés Juan Bautista Torelló, médico neurólogo y psiquiatra entonces, envía a su amigo Florentino Pérez-Embid, refiriéndole sus impresiones del poemario *Los años*, de Julio Maruri, accésit del Premio Adonáis 1947, cuyo galardón consiguió ese año José Hierro.

Archivo General Universidad de Navarra / Fondo Florentino Pérez-Embid.

### TRANSCRIPCIÓN DE LA CARTA

[ANVERSO]

Molinoviejo 22.VII.47  
[A lápiz: JUAN BAUTISTA TORELLÓ]

Querido Floro. Ahí va eso.  
Julio Maruri. Los años

Hay poeta, y buen poeta. Neorromántico. Tristeza. poesía de la tristeza. Vaguedad e imprecisión por sistema. Sistema de amar.

“Déjame ya vivir perdido  
en las nieblas que te rodean”

Nada hay heterodoxo, a no ser que nos escandalicemos por esta inveterada, deliberada y querida melancolía amorosa. Y afectada muchas veces (¿Qué le vamos a hacer? Pues: ¡hacer poesía! y que venga aunque sea Guillén: sí Guillén!)

Pero también poco hay que no sea poesía.

Quizás como en Pepín Hierro, demasiado libro, para tan pocas ideas, y aun también tan poco léxico.

[REVERSO]

Aparte de esta pobreza de lenguaje, hay bastantes imperfecciones en forma (para mí lo son), perdonables si se quiere, pero que a mi modo de ver echan a perder muchos versos: forzada supresión de los artículos, acentos poco cuidados, etc.

De todos modos, es un libro que merece la pena, tanto o más que el de Hierro: quizá más pensado.

¿Influencias? Variadas, pero bastante personal. Se respira a veces a Juan Ramón, (1) otras a Antonio Machado, y alguna a Federico. El 2.º libro para mí el mejor.

En general los marcados son los mejores.

Algunos marqué en lápiz que me parecen tan buenos como aquellos, sino (sic) mejores.

Un abrazo cargado de poesía. Juanbautista

(1) Si conociese mejor a Cernuda, aseguraría que se cierra sobre todo el libro.

003/001/884

-02, antecop solisy a seid ,oif Madrid, an19 de Julio de 1948.  
-02r ut oroque, nomen ia .acnoed ee namvitejo y sovitevnesoz  
.svitvjen o svitvntia svitvnuq

SR. D. JUAN BAUTISTA TORELLÓ, es, axoda Y  
R o m a .

Ya recuerdas -de seguro que le recuerdas- mi eterna preocupación sobre "Adonais".

Como consecuencia, necesitaría saber dos cosas:

- 1 - Si puedes ahora tomar en firme la famosa antología de poetas catalanes contemporáneos, y fecha aproximada en que podrías tener terminada la traducción, lista para ir a la imprenta. No sé si piensas traducir en verso castellano; supongo que no; en todo caso, mis gustos de lector ignaro me llevan a argüirte uno que daría mucho mejor la prosa poética; en último caso, con cierta cadencia rítmica, de esa que sabéis hacer los poetas, pero sin el molde férreo de la rima, que carece de todo valor poético. Yo, al menos, no he leído nunca ningún original sobre "El valor poético de la rima".
- 2 - ¿Te sería posible enviarme noticias sobre poetas italianos que convenga traducir, o incluso -ya hecha la selección como para uno o varios volúmenes de "Adonais"?

69

483/100/000

Podrían dedicarse bien a uno solo, bien a varios poetas, representativos y objetivamente buenos. Al menos, espero tu respuesta afirmativa o negativa.

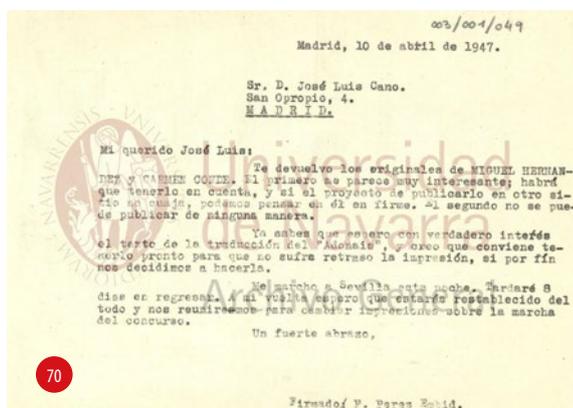
Y ahora, de paso, otras dos preguntas:

- 1 - ¿Qué hay de la nota sobre los poetas catalanes?
- 2 - ¿Se podría pensar para alguna fecha, siquiera remota, en el antes mentado "Valor poético de la rima"?

Un abrazo enorme.

Florentino Pérez Embid.

69. Anverso y reverso de la carta que Pérez-Embid envió a su amigo Juan Bautista Torelló, con el deseo de que le preparase una edición de poesía catalana contemporánea; a la vez que lo anima a que busque información para otra posible antología de poesía italiana. La mencionada antología de poesía catalana no vio la luz en la Colección. Con el tiempo se editará *Antología de poetas catalanes contemporáneos*, en edición de Paulina Crusat (Adonais, nos LXXXIII-LXXXIV, 1952).



Madrid, 10 de abril de 1947.

Sr. D. José Luis Cano.

San Opropio, 4.

MADRID.

Mi querido José Luis:

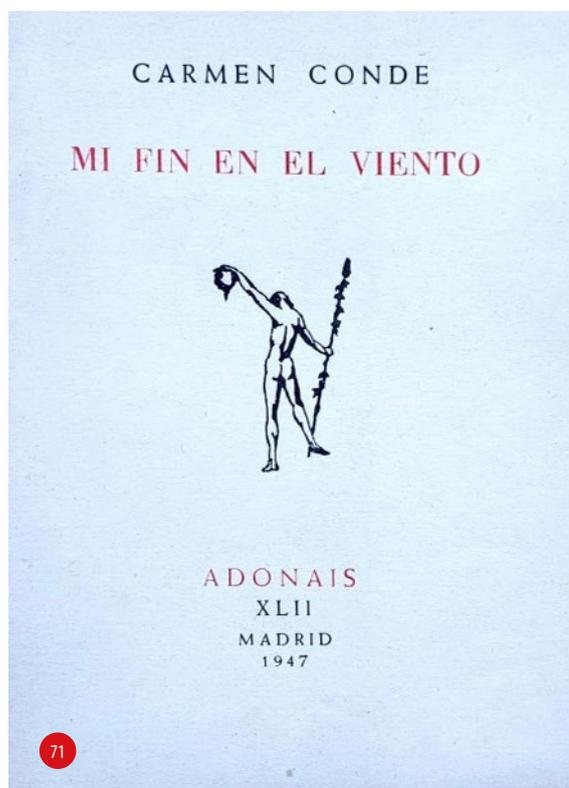
Te devuelvo los originales de MIGUEL HERNÁNDEZ y CARMEN CONDE. El primero me parece muy interesante; habrá que tenerlo en cuenta, y si el proyecto de publicarlos en otro sitio no cuaja, podemos pensar en él en firme. El segundo no se puede publicar de ninguna manera.

Ya sabes que espero con verdadero interés el texto de la traducción del "Adonais", y creo que conviene tenerlo pronto para que no sufra retraso la impresión, si por fin nos decidimos a hacerla.

Me marcho a Sevilla esta noche. Tardaré 8 días en regresar. A mi vuelta espero que estarás restablecido del todo y nos reuniremos para cambiar impresiones sobre la marcha del concurso.

Un fuerte abrazo,

Firmado. F. Pérez Embid.



71. Es muy probable que, con las correcciones pertinentes, fuera este el libro original al que se refiere Pérez-Embid en su carta.

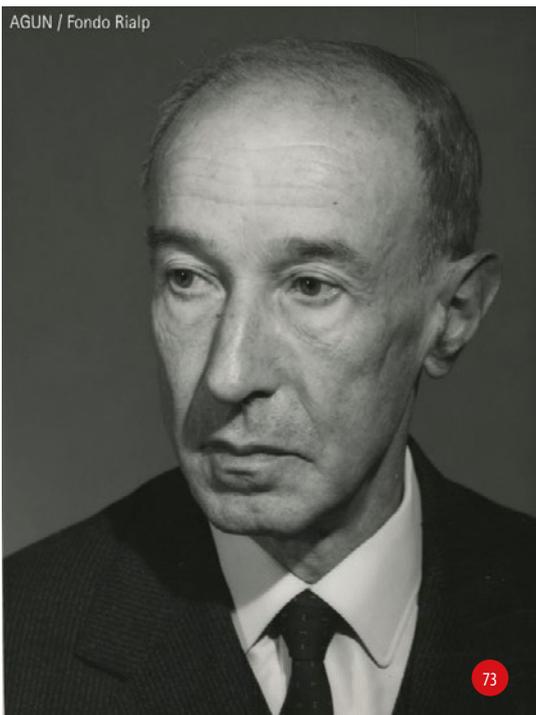
70. Carta de Florentino Pérez-Embid a José Luis Cano.

Archivo General Universidad de Navarra / Fondo Florentino Pérez-Embid.

No sabemos a qué originales hernandianos se puede referir concretamente. Lo más probable es que se aluda a los poemas últimos que Hernández fue publicando en revistas. Así la «Nana a mi niño» y otros poemas, que vieron la luz en la revista *Halcón*, n.º 9, de Valladolid, en mayo de 1946. El hecho es que Cano recibió la conformidad de Pérez-Embid para su posible edición. No así el libro de Carmen Conde que, suponemos, pudo ser, finalmente «retocado», *Mi fin en el viento*, editado en Adonais el 15 de diciembre de 1947, como se lee en el colofón. Con anterioridad, Carmen Conde había publicado en la misma Colección *Ansia de la gracia* (25 de mayo de 1945, cuando aún pertenecía a la Editorial Hispánica).



72. Carta de Florentino Pérez-Embid a Gerardo Diego. Pérez-Embid ocupó el cargo de secretario de la revista Arbor, fundada en 1943 por Rafael Calvo Serer, Raimundo Paniker y Ramón Roquer. Como en este caso, Pérez-Embid supo rodearse de los grandes intelectuales de su época para que colaborasen en la revista. Archivo General Universidad de Navarra / Florentino Pérez-Embid.



73. Gerardo Diego, hacia 1948. Esta es la foto de la que habla Gerardo Diego en su carta. Cortesía de Archivo Regional de la Comunidad de Madrid /Fondo Nicolás Müller. Ref. 1.0117261/1

## FALLECIMIENTO

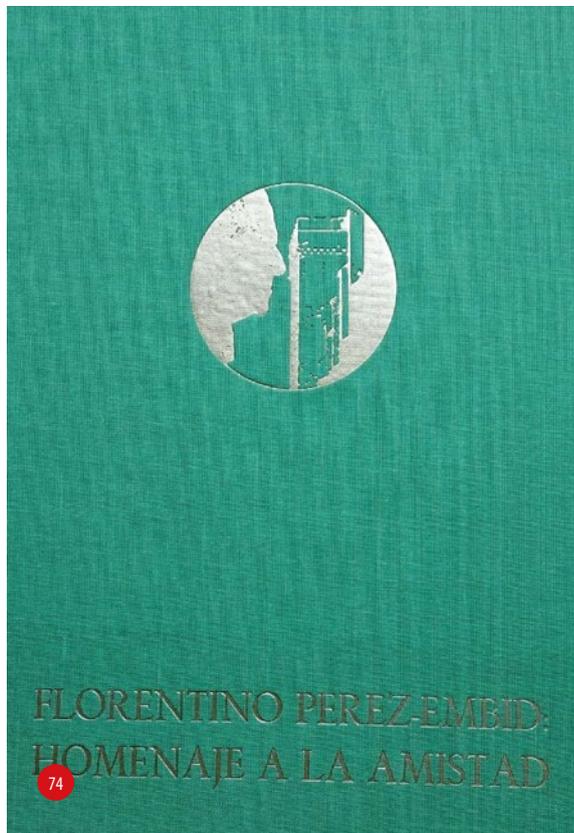
«El 23 de diciembre de 1974 murió Florentino Pérez-Embid. Su enfermedad le había impedido participar en lo que tanto le complacía y hubo de sustituirlo Amalio García-Arias (...).

Su entierro, bajo la lluvia, denotó, según señalaría José Hierro, la liberalidad en la conducta humana y relaciones de aquel andaluz conservador, pero inclinado a ser flexible.

Desaparecía el segundo editor de *Adonais*, católico como Juan Guerrero Ruiz. No le importaba la incidencia comercial de la colección, por la que sentía un impulso amoroso.

Al irse de este mundo no tardaron en producirse las consecuencias de su muerte. Rafael García García asumió las funciones directivas, aunque durante un breve fase transitoria. Amalio seguiría encabezando el Departamento de Ediciones.

Fui confirmado en la dirección de *Adonais*. (Cfr. Luis Jiménez Martos, *Mis memorias de "Adonais"*, Madrid, Libertarias/ Prodhufi, 1996,, pp. 61-62).



74. Florentino Pérez-Embid: *Homenaje a la amistad* (Barcelona, Planeta, 1977). Libro que recoge abundantes testimonios de amistad tras su fallecimiento.

### HACIA UNA ANECDOTA

Claudio Rodríguez

**T**ODAVÍA no puedo comprender mi comunicación, o, mejor dicho, mi amistad con Florentino Pérez-Embid, porque nos vimos en muy pocos momentos. Creo que ella nace, no de identidad de creencias ideológicas o confesionales, tan alejadas, a veces, las suyas de las mías, sino de la calidad personal, tan cordial y entrañable, con su grajeo andaluz y con su ironía.

Y, sobre todo, me identifico con él en el núcleo poético. Repito que no veo a este hombre como a un político y sí como a una persona que comprendía, y se entusiasmaba, con las piedras y las palabras, con la luz, el aire, la entraña de nuestra patria.

Estando yo en Fontiveros, la cuna de san Juan de la Cruz, una tarde «oscura», quise ver la casa natal del poeta, no el Parador abulense. Y, para mi sorpresa, no existía más que un horrible altar jesuítico, unos niños jugando y unas gallinas picando arena. Pregunté a la señora María, que era la que tenía las llaves, la que abría la puerta (¿a quién? A nadie. «Na-

die viene por aquí...»), si me podría enseñar alguna silla, algún caso, cualquier objeto que hubiera usado san Juan. Pero no hubo nada. Entonces, con tristeza indignada, escribí una postal, en tono inadecuadamente violento, a Florentino, director general de Bellas Artes.

Más tarde, creyendo que se había olvidado de esta anécdota, me sorprendió, no sólo con su recuerdo, sino con sus frases: «No hay dinero en la Dirección para poder, o intentar, conservar y mejorar toda la riqueza artística que tiene España. Y, aún más (me dijo con su acento ceceoante, tan peculiar), si tuviésemos dinero, qué duda cabe, claro, yo me arrimaría a san Juan de la Cruz, como siempre me he arrimado. Por una razón total: porque en él yo me reconozco y junto a la poesía está mi salvación.»

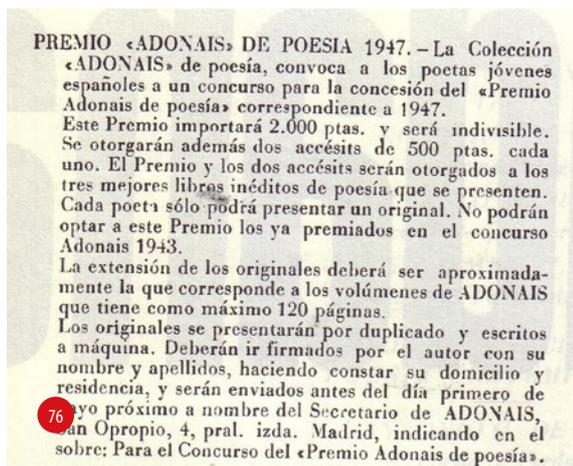
No se me olvidan estas palabras. El no tenía razón. Ni yo, al desmentirlas, tampoco. Pero Florentino había, con su generosidad, comprendido, a alma abierta siempre.

75

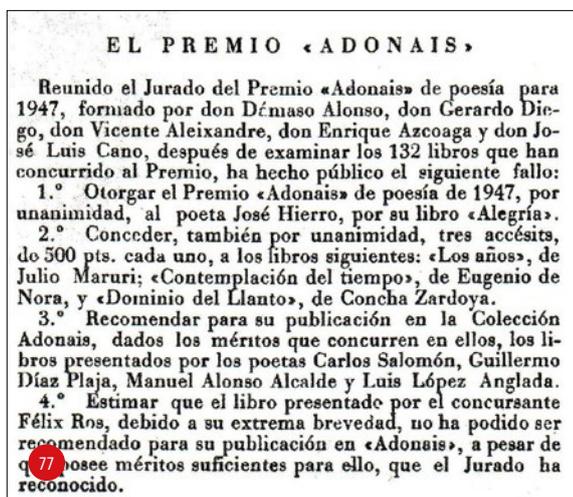
75. Artículo de Claudio Rodríguez, incluido en el libro *Florentino Pérez-Embid: Homenaje a la amistad* (p. 254).

## ALEGRÍA, DE JOSÉ HIERRO, PRIMER LIBRO DE LA COLECCIÓN EN EDICIONES RIALP

Tras cuatro años interrumpidos, se vuelve a convocar el Premio Adonáis, dotado con 2000 pesetas (12,00 € actuales) para el ganador y con 500 ptas (3,00 €) para los accésits. En ambos casos, como es lógico, se incluía la publicación de los poemarios galardonados.



76. Convocatoria del Premio Adonáis 1947. Facsimil de la revista *España*, p. 568.



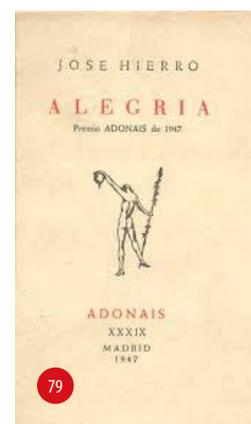
77. Nota de la revista *España* (facsimil, p. 617) anunciando el fallo del Jurado.

Al certamen, como dice la nota, se presentaron 132 libros. «Pablo García Baena contaría después que la revista *Cántico* surgió como consecuencia del fracaso de sus redactores en el ambicioso premio de 1947 (...); por el grupo cordobés se habían presentado Ricardo Molina, Juan Bernier, Julio Aumente, Mario López y quizá el propio García Baena: casi un pleno». (Cfr. «El significado de Adonais», de José-Carlos Mainer, en *60 años de Adonais: una colección de poesía en España (1943-2003)*, Madrid, Devenir Ensayo, n.º 1, 2003, p. 18).

Aparte del Premio a *Alegría*, de José Hierro, consiguieron accésits Julio Maruri, con su libro *Los años (poema)*, Concha Zardoya —en una época en que la mujer no tenía apenas protagonismo en la cultura española—, con *Dominio del llanto*, y Eugenio de Nora, con *Contemplación del tiempo*.



78. José Hierro. Cortesía Archivo Regional de la Comunidad de Madrid / Fondo Nicolás Müller. Ref. 1.10117133/1



79. Cubierta 1.ª ed. *Alegría*.

De *Alegría* se tiraron 425 ejemplares en papel edición y 100 en papel especial, 70 de los cuales iban numerados (del I al 70) para los suscriptores de lujo de Adonáis, y 30 (numerados del I al XXX) para los suscriptores de honor. Se llevó a cabo una tirada aparte de 125 ejemplares, en formato mayor y en papel especial, numerados y firmados por el autor.

Llegué por el dolor a la alegría.  
Supe por el dolor que el alma existe.  
Por el dolor, allá en el reino triste,  
un misterioso sol amanecía.

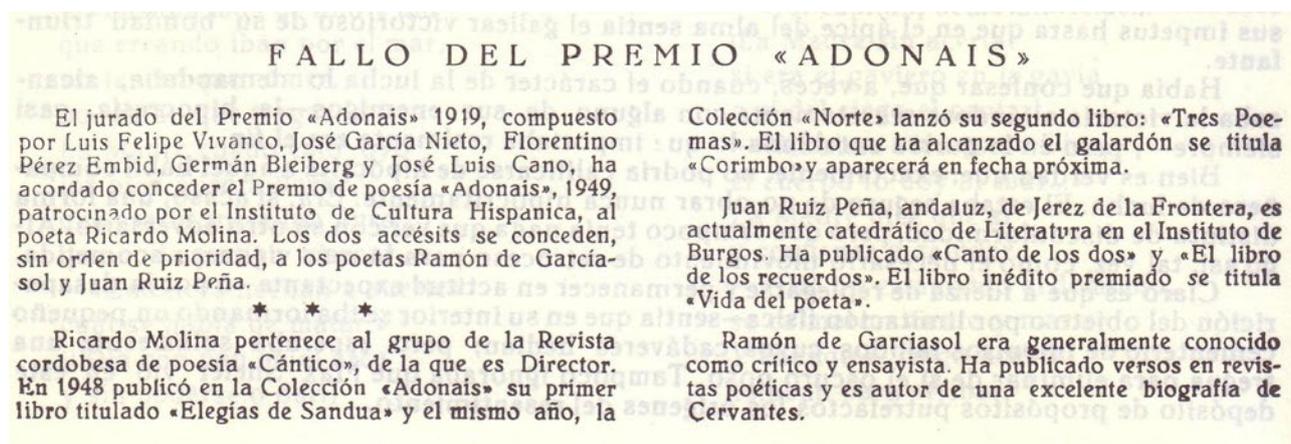
Era alegría la mañana fría  
y el viento loco y cálido que embiste.  
(Alma que verdes primaveras viste  
maravillosamente se rompía).

Así la siento más. Al cielo apunto  
y me responde cuando le pregunto  
con dolor tras dolor para mi herida.

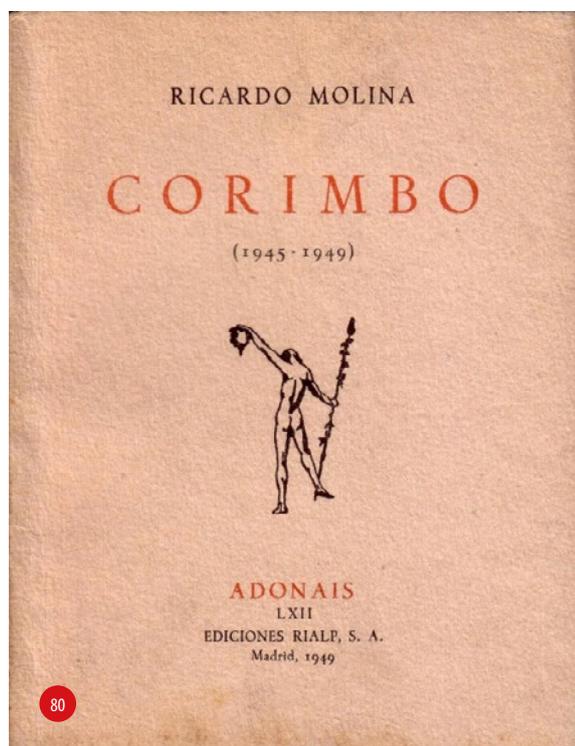
Y mientras se ilumina mi cabeza  
ruego por el que ha sido en la tristeza  
a las divinidades de la vida.

José Hierro, de *Alegría* (Madrid, Ed. Rialp, col.  
Adonáis, XXXIX, 1947).

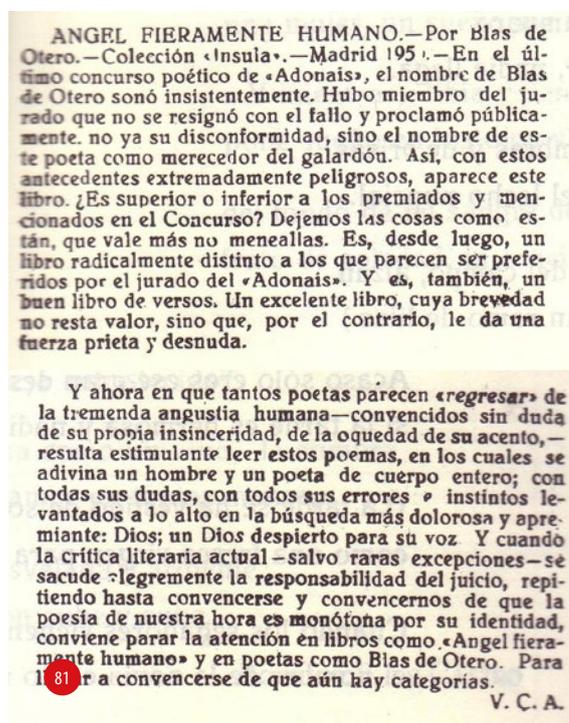
## PREMIO ADONÁIS CON RESONANCIAS MEDIÁTICAS: CORIMBO, DE RICARDO MOLINA



Facsimil de la revista *España*, año 1949, p. 869



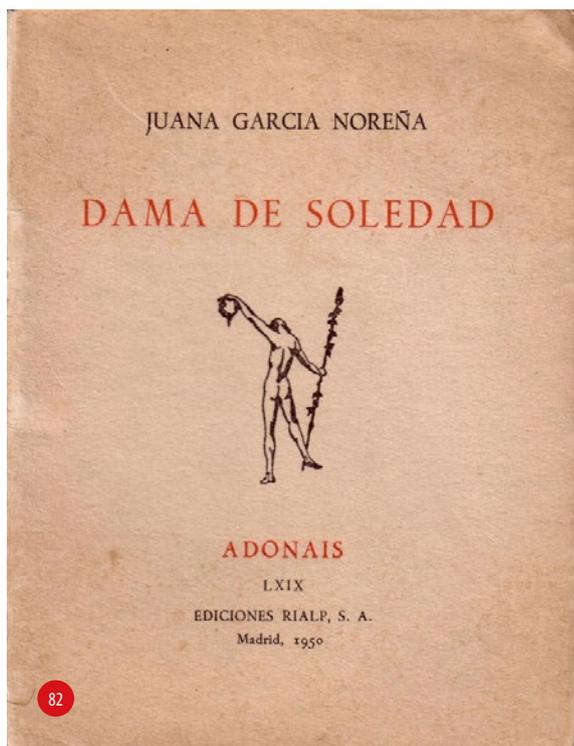
80. Cubierta de *Corimbo*, Premio Adonais 1949.



81. V.C.A.: siglas de Victoriano Crémer Alonso. Facsimil de la revista *España*, año 1950, p. 955.

Al Premio se había presentado también Blas de Otero con su libro *Ángel fieramente humano*, que ni siquiera se llevó un accésit. Este desacierto siempre se le tuvo en cuenta a los miembros del Jurado.

## «AFFAIRE JUANA GARCÍA NOREÑA», COMO LO LLAMÓ EL PROPIO JOSÉ LUIS CANO



82. Premio Adonáis 1950.

Según los rumores, sobre todo provenientes del lugar por antonomasia del mundillo literario: el Café Gijón de Madrid, el libro no lo había escrito esta mujer, cuyo auténtico nombre era María Ángeles (Angelines) Fernández Borbolla, sino un miembro del jurado: José García Nieto. El infundio se apoya en un poema del libro, «La otra muerte», donde se recoge el acróstico José García Nieto que reproducimos:

### LA OTRA MUERTE

Joven a la muerte voy;  
sé que me espera y me llama.

(Galanes que me desposan,  
ruiseñores que me cantan.

ciudades que se me ofrecen,  
alas que me llevan, alas...).

Nieve seguirá a la nieve:  
enero es donde tú faltas.  
Tú fuiste mi muerte y eras  
orilla de mi esperanza.

Al paso de las habladorías, salió el propio José Luis Cano: «En mi opinión, ese acróstico no prueba nada, pues podría ser un homenaje de la autora al director de *Garcilaso*. Por otra parte, me cuesta creer que una muchada de 20 años —preciosa, por cierto— haya querido figurar como autora del libro, no siéndolo y que hubiese recibido tan campante no sólo las 3.000 ptas del premio, que yo mismo, como director de Adonais, le entregué, sino los homenajes e invitaciones que, sin dudarle, aceptó. Por ejemplo, dio un recital de la obra premiada en el círculo Medina, en el que yo la presenté, y en el que Juana recitó de memoria casi todos los poemas del libro. Por otra parte, Pepe García Nieto ha publicado una carta en la revista *Correo Literario*, que dirige Leopoldo Panero, afirmando rotundamente que el libro *Dama de soledad* no es de ninguna manera suyo, sino de Juana García Noreña, que lo presentó al Premio Adonais. He hablado del asunto con Gerardo Diego y con Vicente [Aleixandre]. Gerardo cree firmemente que el libro es de Juana, la que ha conocido en el Gijón, pero Vicente no está seguro» (cfr. José Luis Cano, «Poetas y poetisas. 22 de octubre», *EL PAÍS*, Madrid, 28 mayo, 1985, p. 14).

**TRES POSIBLES ENIGMAS:**

1.- De la autora en cuestión no se conocen más poemarios. Sólo se sabe que desapareció del mundillo literario y se estableció durante cuarenta y dos años en Cuéllar (Segovia), junto a la poeta Alfonsa de la Torre. Cuando la segoviana murió, Juana se trasladó definitivamente a Asturias, donde falleció.

2. En el Instituto Cervantes llama la atención que la bibliografía de José García Nieto comienza precisamente con la referencia a *Dama de soledad* como suyo.

3. Dudamos de la autoría de José García Nieto. Posiblemente intervino en algún momento en la redacción del poemario, como otros autores (Aleixandre, por ejemplo) hicieron con autores más jóvenes de su preferencia.

El acta de este Premio a Juana García Noreña es el único que se conoce de aquellos años y se encuentra en el archivo Alejandro Sanz. Allí escribe José Luis Cano que, junto a él, formaron parte del jurado Gerardo Diego, José Luis Aranguren, Florentino Pérez Embid y José García Nieto. Al final del acta se hace constar, por deseo expreso de José Luis Aranguren, no estar de acuerdo con la votación final.

# CAMBIO DE TIMÓN

(1963-2003)

# LA DIMISIÓN DE JOSÉ LUIS CANO

Lo cuenta el propio Luis Jiménez Martos en el capítulo «Una poetisa, rifirrafe polémico y definitiva marcha de José Luis Cano», pp. 44-46 de *Mis memorias de "Adonais"*. El caso es que se fallaba el Premio Adonais 1970. A la final llegaron Justo Jorge Padrón y Puraeza Canelo. «Puraeza Canelo —refiere Jiménez Martos— era la casi absoluta desconocida. Sólo había publicado algunos poemas en la revista de García Nieto —esto es, *Poesía Hispánica*—, que yo había leído. Pérez-Embido, el presidente, fue quien decidió con su voto la contienda. Podrá tal vez reprochárseme que desvele esta clase de secretos. Hay ocasiones en que se hace preciso aclarar algunas cuestiones (...).

»Inopinadamente, surgió en el diario *Madrid* [véase 6 enero 1971, p. 19], dirigido por Antonio Fontán, una ofensiva contra la premiada y el Jurado. Eduardo G. Rico, bajo el nombre de un ilustre griego [*Demócrito*], aducía inconformidad e incluso aconsejaba cambiar jurados, como si ello dependiera de mí. No tuve más remedio que contestar a los reproches, sorprendido por unos criterios tan desconcertantes [véase 13 enero 1971, p. 18]. *Demócrito* volvió a insistir en sus pegas [véase 20 enero 1971, p. 19], pero yo me abstuve de replicarle. Supe, diez años después, que a Fontán le había decepcionado que no siguiese el aire polémico a Rico.

**Inventario provisional**

## Nueva narrativa cubana

Iniciamos hoy con la publicación de este artículo de nuestro colaborador Julio E. Miranda un repaso de las nuevas literaturas de América hispana. A través de nuestras páginas consideramos en el futuro los nuevos nombres de la narrativa y la poesía de América, en un esfuerzo informativo que al nivel cultural en que nos movemos no parece imprescindible.

**Nueva promoción**

Pero ya en 1967, 1969 y 1970, en los años de la "Nueva Promoción", se publicaron en esta revista algunos autores que en el futuro se convirtieron en nombres importantes de la narrativa cubana. En 1967, el premio Adonais fue otorgado a Justo Jorge Padrón y Puraeza Canelo. En 1969, el premio fue otorgado a Justo Jorge Padrón y Puraeza Canelo. En 1970, el premio fue otorgado a Justo Jorge Padrón y Puraeza Canelo.

**El cuento**

El cuento en Cuba ha experimentado un gran desarrollo en los últimos años. Se han publicado numerosos cuentos de autores jóvenes que han alcanzado un alto nivel de calidad literaria. Entre los autores más destacados se encuentran Justo Jorge Padrón y Puraeza Canelo.

**La década del cincuenta**

La década del cincuenta fue un período de gran actividad literaria en Cuba. Se publicaron numerosos libros de narrativa, poesía y teatro. Entre los autores más destacados se encuentran Justo Jorge Padrón y Puraeza Canelo.

**La respuesta de 1967**

En 1967, el premio Adonais fue otorgado a Justo Jorge Padrón y Puraeza Canelo. Esta decisión fue objeto de una fuerte polémica en los medios de comunicación.

**CULTURA**



### PRISMAS

**El Adonais, en peligro?**

Ya hemos comentado en esta revista, de pasada, la agitación que se ha producido en torno al premio Adonais. Este año, la polémica se ha intensificado. Se han publicado numerosos artículos en los que se cuestiona la validez del premio y se exigen cambios en el jurado.

**Renovación**

Se ha planteado la necesidad de renovar el jurado del premio Adonais. Se han propuesto diversos nombres que podrían ser más representativos de la literatura cubana actual.

**Cuestión de fondo**

Se ha planteado la cuestión de fondo del premio Adonais. Se ha cuestionado su finalidad y su importancia en el panorama literario cubano.

**Publicidad**

Se ha planteado la cuestión de la publicidad del premio Adonais. Se ha cuestionado el uso de los recursos económicos que se destinan a este fin.

**Puraeza**

Se ha planteado la cuestión de la obra de Puraeza Canelo. Se ha cuestionado su calidad literaria y su importancia en la narrativa cubana.

**Jiménez Martos**

Se ha planteado la cuestión de la obra de Luis Jiménez Martos. Se ha cuestionado su calidad literaria y su importancia en la poesía cubana.

**Pérez-Embido**

Se ha planteado la cuestión de la obra de Pérez-Embido. Se ha cuestionado su calidad literaria y su importancia en la poesía cubana.

Julio E. Miranda

»En éstas, Madrid, dilatando el rífrrafe, dio la noticia de que José Luis Cano no deseaba continuar perteneciendo a los responsables de las decisiones. Otra sorpresa al canto, y enseguida otra: Cano negó, firmemente, ese propósito. Esto ya sobrepasaba el límite del jaleo. ¿Por qué tanta movida? Por de pronto, Adonais añadía a sus conocidos episodios motivadores de agitación pública éste de duplicadas consecuencias: el ataque a la que había vencido, sin conocer su poemario, lo que era injusto, y la afirmación desmentida de que José Luis no continuaría en su puesto (...).

»Resolvimos con la debida presteza que Claudio Rodríguez, Premio Adonais de 1953, lo sustituyese.

»Con el adiós de Cano se esfumaba la última reminiscencia de ayer.

»El disgusto por estas alteraciones, pruebas de fuego al fin, me mantuvo unos días en cama.

»Justo Jorge Padrón, en un gesto noble, vino a verme».

Sobre el rífrrafe que cuenta Luis Jiménez Martos en Mis Memorias de "Adonais" reproducimos los tres artículos a los que él se refiere y en los que queda claro (1) la crítica negativa que, desde el principio, tuvo que soportar con su gestión como director de la Colección y (2) los comentarios de José Luis Cano al paso de su posible dimisión del jurado del Premio tras conseguirlo una persona (Pureza Canelo) ajena a su preferencia (Justo Jorge Padrón).

**CULTURA**

## Jiménez Martos responde a Lucrecio

«El señor Jiménez Martos, director de la Colección Adonais, accede al derecho de réplica regulado por la legislación de Prensa, por remitir el siguiente texto»:

**La agonía del Adonais y otras terribles historias**  
(RESPUESTA A LUCRECIO)

U n buen amigo me ha sido por teléfono, el artículo "Promer" de marzo de 1953, en la edición de la revista "Adonais". Con buen ánimo me ha preguntado si yo soy responsable de la "agonía" del Adonais, que yo soy responsable de la "agonía" del Adonais, que yo soy responsable de la "agonía" del Adonais...

**Preparación artística**

El 10 de diciembre, el mismo día que se celebró el premio, se celebró en Madrid, a las 10 de la noche, una recepción en el salón de actos del Hotel Rialp...

**Abusos e impresiones**

Justo Jorge Padrón me ha escrito por teléfono que él no ha leído el libro, que él no ha leído el libro, que él no ha leído el libro...

**POLEMICA**

**LE TOCAN**

Se refieren al libro Promer de Juan José Lucrecio, que se publicó en la Colección Adonais de la editorial Rialp...

**LA MARGA RED**

Se refieren al libro La marga roja de Juan José Lucrecio, que se publicó en la Colección Adonais de la editorial Rialp...

**NOVELA DE LA REBELIÓN**

Se refieren al libro Novela de la rebelión de Juan José Lucrecio, que se publicó en la Colección Adonais de la editorial Rialp...

**UNA CONCIENCIA ALERTA**

Se refieren al libro Una conciencia alerta de Juan José Lucrecio, que se publicó en la Colección Adonais de la editorial Rialp...

**LOS DESCONOCIDOS**

Se refieren al libro Los desconocidos de Juan José Lucrecio, que se publicó en la Colección Adonais de la editorial Rialp...

**Una presentación:**

**"El libro del talismán"**

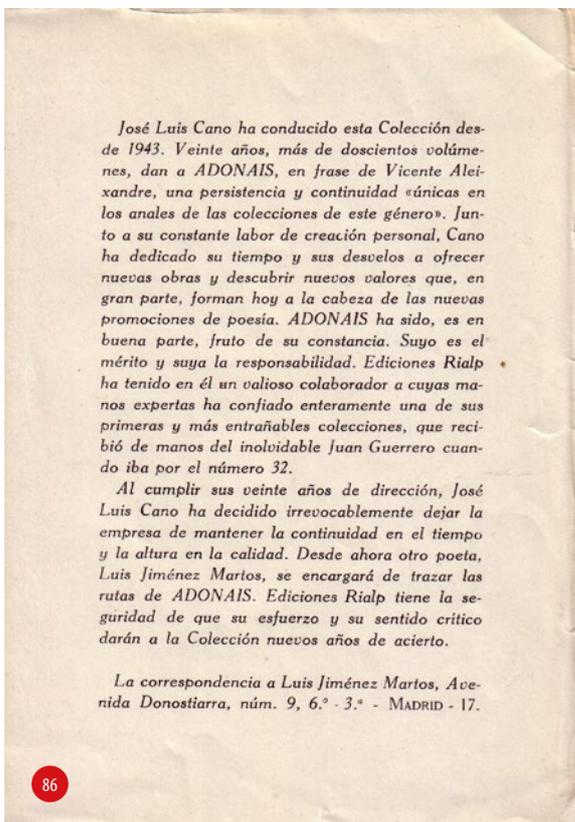
El libro del talismán de Manuel Ricardo Barrián, publicado por Rialp, es un libro que trata de la poesía "underground" en México...

**Círculos conciliadores**

La presentación estuvo a cargo de Ignacio Gómez de León, profesor de Estética, que una vez más demostró su perspicacia crítica en el análisis del libro...

**Cuatro países**

El libro, que está dividido en cuatro países, fue ilustrado por cuatro artistas: José Emilio Azaña, Adolfo Chamada, Fernando Molero y José de Oteiza...



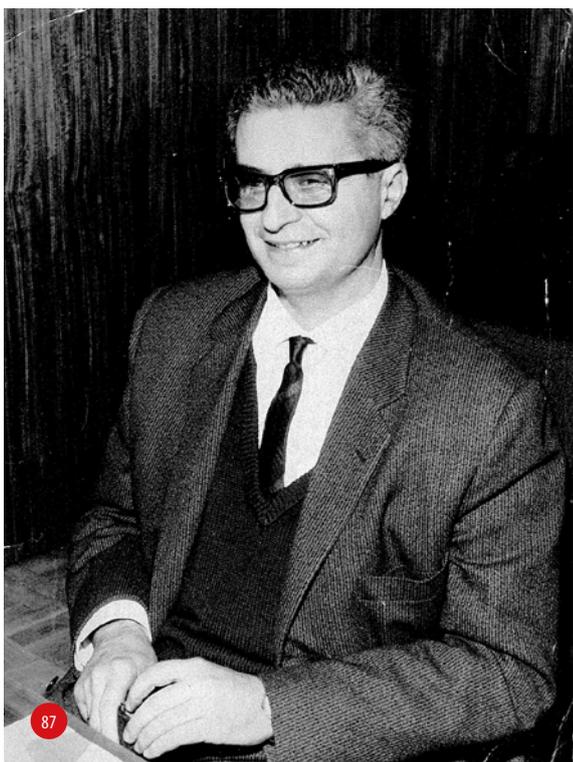
Tras la dimisión de José Luis Cano, la propia editorial da cuentas del cambio de timón, anunciando quién va a dirigir a partir de entonces la colección Adonáis: el poeta Luis Jiménez Martos. Pese a todo, Cano formará parte del jurado siete años más.

86. Nota informativa de Ediciones Rialp sobre el cambio de director en Adonáis.

## LA ETAPA DE LUIS JIMÉNEZ MARTOS

(DIRECTOR DE LA COLECCIÓN ADONÁIS DESDE 1963 A 2003)

### INSTANTÁNEAS



87. Luis Jiménez Martos. 1963.  
Archivo Familia Jiménez Martos.



88. Luis Jiménez Martos.  
Archivo Familia Jiménez Martos.

El arranque como director de la colección Adonáis lo cuenta el propio Luis Jiménez Martos en *Mis memorias de "Adonáis"* (Madrid, Libertarias/Prod-hufi, 1996, p. 13): «Me llamó Amalio García-Arias [tras la muerte de Florentino Pérez-Embid, éste asumió la dirección de Ediciones Rialp], al que conocía desde que fue Secretario General del Ateneo, para decirme sin preámbulo:

—Vamos a ver, José Luis Cano ha dimitido como director de Adonáis y creemos que tú puedes sustituirlo». (Cfr. *Mis memorias de "Adonáis"*, de Luis Jiménez Martos, Madrid, Libertarias /Prod-hufi, 1996, p. 13).

Al partir de su incorporación como director de la Colección, Luis Jiménez Martos desarrolló sin el apoyo de los «grandes» de la poesía de su tiempo, la actividad más fecunda que haya conocido Adonáis durante cuarenta años. Su diligencia, su amor a la poesía, su capacidad de gestión sacaron a flote la colección, en un momento en que aparecían otras empresas poéticas con las que tuvo que desenvolverse, si no que competir, con intenso espabilo. Méritos más que suficientes tuvo Jiménez Martos para la prolija actividad difusora de la poesía que acometió. La ignorancia vencible de muchos reseñadores, el desconocimiento de la trayectoria Adonáis durante su mandato, lo llevaron a que se pensara que Adonáis estaba en decadencia, cuando —si se conocen y reconocen sus pasos— puede verse la gran tarea poética que desempeñó, por pocos aún reconocida.

## ADONÁIS Y LA TERTULIA LITERARIA HISPANOAMERICANA



### *Tertulia Literaria Hispanoamericana* *Rafael Montesinos*

Adonais y la Tertulia Literaria Hispanoamericana siempre han ido de la mano. Esta Exposición es prueba de ello. De la mano desde que, en 1943, el poeta y ensayista Rafael Montesinos ofreció a José Luis Cano un nombre para una leve y duradera colección de poesía, en un entonces de España oscura y distante del verso, de la lírica, de los poetas. Qué difícil era ser poeta entonces.

Adonais ofrecía, y ofrece, el verso de los jóvenes poetas en forma de libro. La Tertulia daba, y da, voz con sus lecturas, antes o después, a muchos de los poetas de la Colección Adonais. Y así fue con José Luis Cano hasta 1963, cosa que se reforzaría con Luis Jiménez Martos hasta 2003.

Después, para dirigir Adonais, llegó Carmelo Guillén Acosta, poeta sevillano como Rafael Montesinos, que también disfrutó de su lectura juvenil en la Tertulia y al que comenzamos a tratar la familia Montesinos mucho antes de que Adonais se le adentrara. Y aquí sigue Carmelo, entre documentos, poetas y versos. Espantando los enturbiados augurios pandémicos-digitales. Intentando que estos más de 75 años, poeta tras poeta, sigan cantando levemente. Vamos, como diría Luis Jiménez Martos, *cosas que duran...* Pero cuánto cabe en un verso de tantos años.

Marisa Calvo

Rafael César Montesinos

## I.

Creada en 1952, la Tertulia Literaria Hispanoamericana de los martes —patrocinada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI)—, en sus casi 1800 sesiones, ha dado a conocer la obra inédita de escritores noveles o consagrados, españoles e iberoamericanos, congregados por Rafael Montesinos, su director desde 1954; Tertulia que, tras el fallecimiento del poeta sevillano en 2005, sigue vigente gracias a la atención de su viuda, la pintora Marisa Calvo, y de su hijo Rafael César Montesinos.

En esas tertulias, (1) siempre hicieron sus primeras lecturas los galardonados con el Adonáis; (2) con frecuencia, durante los setenta, se entregó el Premio: la estatuilla de Venancio Blanco; (3) se celebró el 30.º y el 50.º aniversario de Adonáis respectivamente, y (4) por ella pasaron todos los poetas que, a lo largo de tantos años, han publicado en la mítica colección. Las últimas intervenciones son, por ahora, las de Joaquín Pérez Azaústre y Rubén Martín Díaz.

Sin duda, las relaciones entre Rafael Montesinos, director de la Tertulia, y Luis Jiménez Martos, director de Adonáis, siempre fueron espléndidas. A título anecdótico, se sabe que Jiménez Martos intervino tantas veces en la Tertulia (hasta un total de 55) que fue rebautizado como Jiménez *Martos*.



90. Antonio Fernández Spencer, premio Adonáis de poesía 1952. (1-5-1953). (Gracias a Fernández Spencer, primer presidente de la Tertulia, Rafael Montesinos ocupó primero el cargo de asesor, junto a José Manuel Caballero Bonald; después, de secretario y, finalmente, hasta su muerte, de director).  
© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos /Tertulia Literaria Hispanoamericana.



91. Homenaje a Rafael Morales en la Tertulia Literaria Hispanoamericana. 8-5-1955. De izda. a dcha.: Vicente Aleixandre, Rafael Morales y José Luis Cano (las relaciones de amistad entre los tres poetas ya se dejaron ver en los mismos comienzos de la colección Adonáis).

© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos /Tertulia Literaria Hispanoamericana.



92. José Hierro (finales del 55).  
© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos /  
Tertulia Literaria Hispanoamericana.



93. Francisco Brines (16-5-1961).  
© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos /  
Tertulia Literaria Hispanoamericana.



94. José García Nieto (24-10-1961).  
© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos /  
Tertulia Literaria Hispanoamericana.



95. Joaquín Caro Romero, Rafael Montesinos y Jiménez Martos (1966).  
*Archivo Familia Jiménez Martos.*



96. Luis Jiménez Martos, Diego Jesús Jiménez y Rafael Montesinos (11.2.1964).  
(Es su primera lectura en la TLH. Regresaría por segunda vez el 19-1-1965, tras obtener el Premio Adonáis con *La ciudad*).  
© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos /Tertulia Literaria Hispanoamericana.



97. Claudio Rodríguez (16-2-1965).  
© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



98. Ángel García López (7-11-1967).  
© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



99. Joaquín Benito de Lucas (20-2-1968).  
© Basabe. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



100. Rafael Soto Vergés (8-6-1976).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



101. José Luis Cano (22-6-1976).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



102. Mariano Roldán (2-11-1976).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



103. Miguel Fernández, Premio Adonáis 1966 con *Sagrada materia*, junto con Rafael Montesinos y Luis Jiménez Martos (24-2-1967).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



104. José Infante, Premio Adonáis 1971 con *Elegía y no* (22-6-1976).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



105. José Luis Alegre Cudós, Premio Adonáis 1972 con *Abstracción del diálogo de Mío Cid con Cid Mio* (4-5-1976).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



106. José A. Moreno Jurado, Premio Adonáis 1973 con *Ditirambos para mi propia burla* (15-1-1974).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.



107. Julia Castillo, Premio Adonáis 1974 con *Urgencias de un río interior* (21-1-1975).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.

II. GANADORES DE LA ESTATUILLA QUE, EN OCASIONES, POR DEFERENCIA DE JIMÉNEZ MARTOS CON MONTESINOS, ESTE ÚLTIMO ENTREGABA AL PREMIADO

Refiere Jiménez Martos en *Mis memorias de "Adonáis"* (Madrid, Libertarias, Prodhufi 1996, p. 64): «Había expuesto a la atención de Amalio García-Arias la conveniencia de que el *Adonáis* recibiese algo que, a un tiempo, fuera simbólico y visible. Siempre dejaba este asunto para otro día, atemperándose a su condición my andaluza.

»Al ocurrir el cambio en la brújula de Rialp, pensé que era el momento para salirme con la mía a fuerza de dar la batalla. Rafael García no dudó en decir que sí a mi sugerencia.

»Hablé con Venancio Blanco, importante escultor, contertulio en El Oro del Rhin, junto a Povedano, Vento y Paco Moreno Galván, a mitad de los años cincuenta. A Venancio, materia de un libro mío que publiqué en 1978, le entusiasmó la idea y promovió estudiarla concienzudamente (...).

»Urgía que el artista concretara lo que le había sido encomendado. Así lo hizo al darle forma, en hierro, al emblema de Adonáis, según una interpretación personal, esto es, de frente. Esta obra serviría para que, en lo sucesivo, cada ensalzado tuviera siempre a la vista una plástica memoria de lo conseguido.»



108. Estatuilla de Venancio Blanco, entregada por primera vez en 1976.  
© Carmelo Guillén Acosta.

109. Ángel Sánchez Pascual, Premio Adonáis 1975 con *Ceremonia de la inocencia*, recibe la estatuilla de manos de Rafael Montesinos. Era la primera vez que se entregaba (21-I-1976).  
© Díaz Cabezas.  
Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.





110

110. En tan histórica ocasión, Venancio Blanco asistió a la primera entrega de su estatuilla (21-I-1976). De izda. a dcha.: Ángel Sánchez Pascual, Rafael Montesinos, Luis Jiménez Martos, Venancio Blanco. Y, posiblemente, Amalio García-Arias.  
*Archivo Familia Jiménez Martos.*



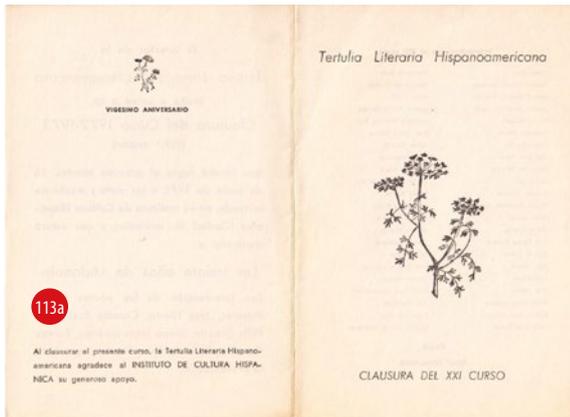
111. Jorge G. Aranguren, Rafael Montesinos y Luis Jiménez Martos (18-I-1977).  
© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / *Tertulia Literaria Hispanoamericana*.



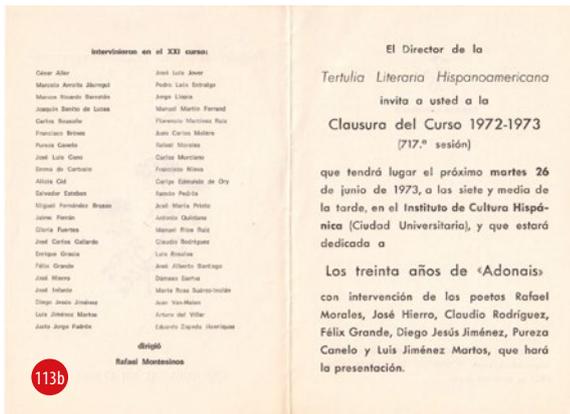
112. Arcadio López Casanova, Premio Adonáis 1978 con *La oscura potestad*, recibe la estatuilla de manos de Rafael Montesinos. A la izquierda, Luis Jiménez Martos (20-2-1979).

© Díaz Cabezas. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.

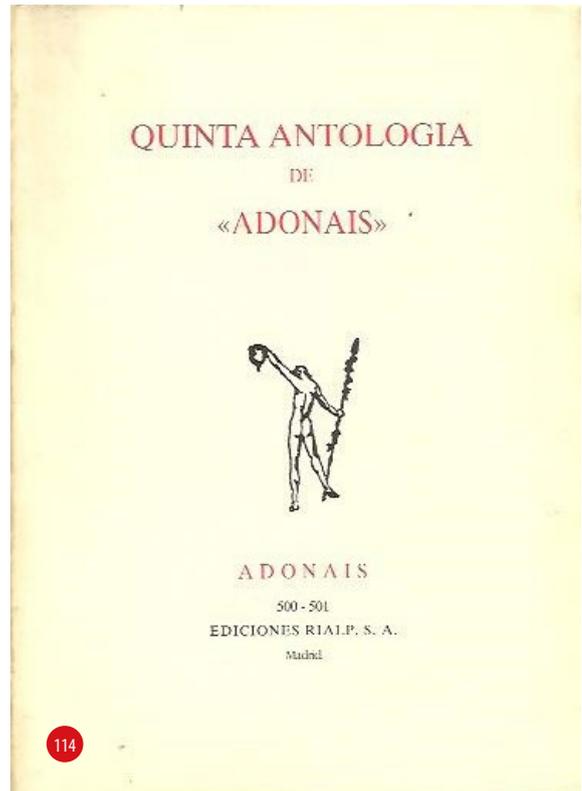
**III. LA TERTULIA, AUSPICIADA POR EL INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA, TAMBIÉN FUE LUGAR DE CONMEMORACIONES. ALLÍ SE PRESENTARON LA TERCERA Y LA QUINTA ANTOLOGÍA DE «ADONÁIS»**



113a



113b



114

114. Quinta antología Adonais.

113a. Los treinta años de «Adonais» (anverso de la tarjeta de invitación).

113b. Los treinta años de «Adonais» (reverso de la tarjeta de invitación).

*La Quinta Antología de «Adonais»* se presentó un 22 de junio de ese 1973 en la Tertulia Literaria Hispanoamericana. De ello da cuenta tanto la invitación del acto como, de una manera muy breve, Luis Jiménez Martos, en *Mis memorias de «Adonais»*, p. 134: «Resultó un acto muy sencillo, como cualquiera de los que se realizan en ese (sic) Aula. Velay (sic), que la presentación de tal panorama no tuvo la brillantez de actos anteriores, pese a que se había anunciado como homenaje a *Adonais*. Ni Rafael García ni Puraiza asistieron, no sé por qué causa. Tras mi exordio, seis o siete poetas recitaron».

IV.



115. Francisco Serradilla, presentado por Miguel Sánchez Gatell (Premio Adonáis 1988). (24-4-2001).  
*Cortesía de Francisco Serradilla.*

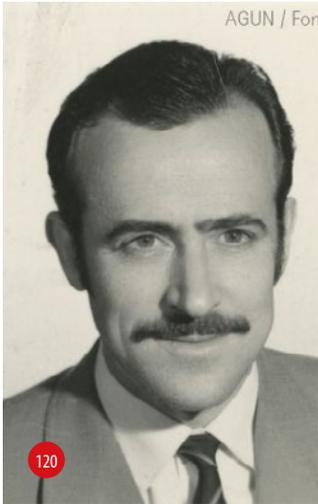


116 y 117. Carmelo Guillén Acosta, presentado en ambas ocasiones por Rafael Morales. Entre los dos, Rafael Montesinos. © Díaz Cabezas (22-11-1977) y © Sánchez Navas respectivamente. Archivo fotográfico de Rafael Montesinos // Tertulia Literaria Hispanoamericana.



118 y 119. Carmelo Guillén Acosta ha intervenido cuatro veces en la Tertulia. La última el 25-3-2003.

V. OTROS AUTORES ADONÁIS A SU PASO  
POR LA TERTULIA



120. César Aller, 16-4-1970.

*Cortesía de César Aller.*

121. Julia Uceda.

© Archivo del autor. Archivo General Universidad de Navarra / Fondo Rialp.

122. Justo Jorge Padrón.

© Archivo del autor.

123. Elena Andrés.

© Archivo del autor. Archivo General Universidad de Navarra / Fondo Rialp.

124. Enrike Gracia.

© Archivo del autor.

125. Manuel Ríos Ruiz.

Archivo del autor.

Archivo General de la Universidad de Navarra / Fondo Rialp.

126. Juan Van-Halen. © Archivo del autor. Archivo General Universidad de Navarra. Fondo Ediciones Rialp.

VI. TRAS LOS RESPECTIVOS  
FALLECIMIENTOS DE LUIS JIMÉNEZ  
MARTOS Y RAFAEL MONTESINOS,  
LOS CONTINUADORES DE LA TERTULIA  
HAN SEGUIDO HONRANDO  
LA MEMORIA DEL ANTERIOR  
DIRECTOR DE LA COLECCIÓN ADONÁIS

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN  
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO

Tertulia Literaria Hispanoamericana  
Rafael Montesinos

FCM Fundación Colegios Mayores MAEC - AECID

**Curso LVII** La Directora de la Fundación de Colegios Mayores MAEC-AECID y la Directora de la T.L.H. Rafael Montesinos se complacen en invitarle a las **sesiones 1633º y 1634º**

**Martes 2 de febrero de 2010 - 19,30 horas**  
**Emilio Porta** leerá una selección de poemas publicados e inéditos presentado por **Enrique Gracia**

**Martes 9 de febrero de 2010 - 19,30 horas**  
En recuerdo de **Luis Jiménez Martos** con la intervención de **Pureza Canelo y Emilio Ruiz Parra**

127  
Colegio Mayor Ntra. Sra. de Guadalupe  
Avda. Séneca, 4 - 28040 Madrid  
[www.fundacioncolegiosmayores.org](http://www.fundacioncolegiosmayores.org)

127. En el homenaje a Luis Jiménez Martos, como recoge la tarjeta, intervinieron los poetas Pureza Canelo y Emilio Ruiz Parra.

## LA ESTATUILLA RECORRE ESPAÑA

### I.



Estatuilla realizada por Venancio Blanco inspirándose en el dibujo de cubierta de los libros Adonáis.

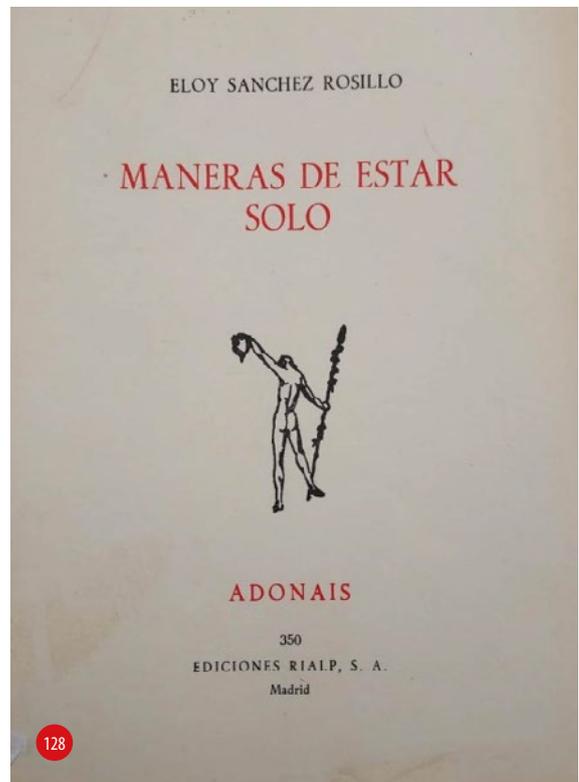
128. Uno de los libros más codiciados de la poesía española de las últimas décadas. Su autor, Eloy Sánchez Rosillo, fuera de los círculos habituales madrileños, recibió por primera vez la estatuilla en Murcia, su ciudad natal, de manos de Luis Jiménez Martos.

### II.

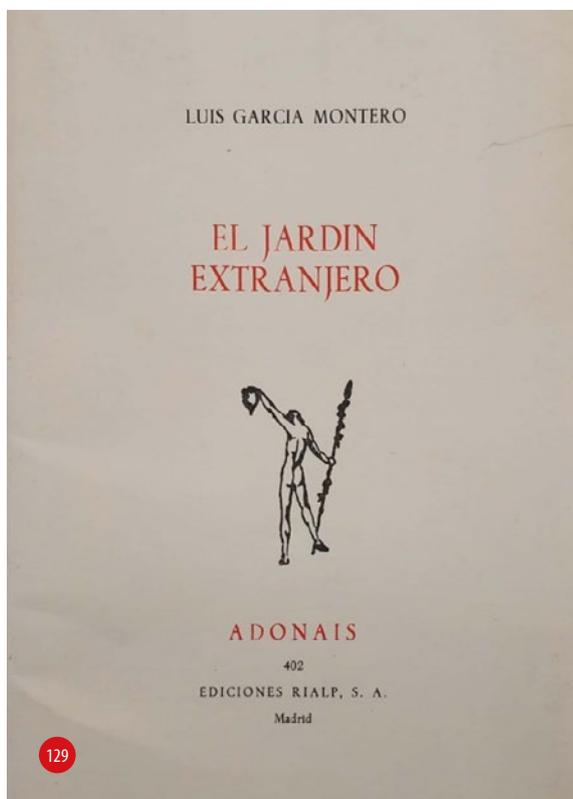
Durante la década de los setenta, la estatuilla de Venancio Blanco, emblema de la colección Adonáis, se entregó con frecuencia en la sede de la Agencia Española de Cooperación Internacional; concretamente en el transcurso de la Tertulia Literaria Hispanoamericana de los martes, de Rafael Montesinos.

A partir de 1975 se cambió el escenario y se hizo entrega del Premio, primero en la SGAE, después, muy esporádicamente (1991), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y, a continuación, en los lugares de residencia habitual de sus ganadores o donde resultaba más conveniente para el premiado; entre otros, en la misma BNE. A partir de 2013, es esta última institución pública el enclave elegido para la entrega de la estatuilla, tras la proclamación y fallo del Premio.

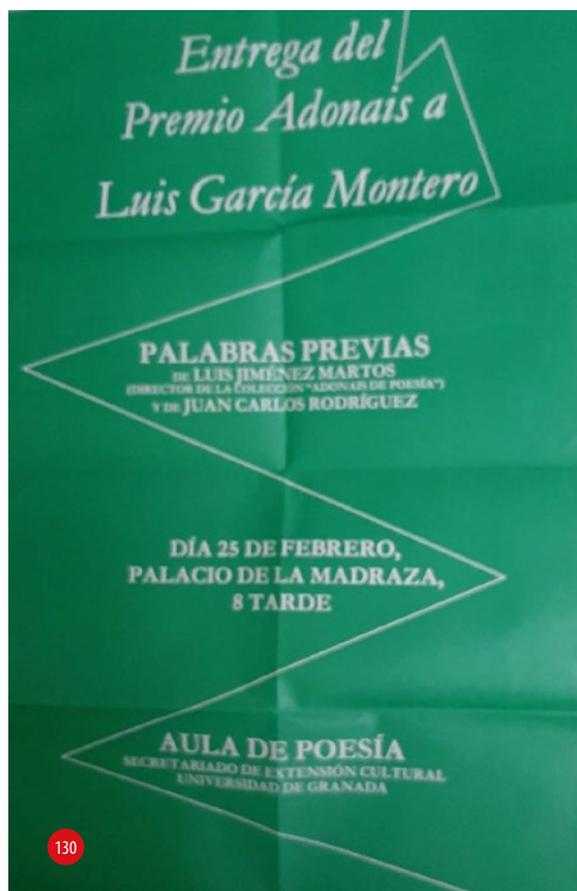
### III.



IV.



129. Premio Adonáis 1982.



130. Cartel anunciador de la entrega del Premio Adonáis a Luis García Montero en Granada, al que acudieron, según cuenta Jiménez Martos en sus *Memorias*, más de mil personas. Archivo Familia Jiménez Martos.

V.



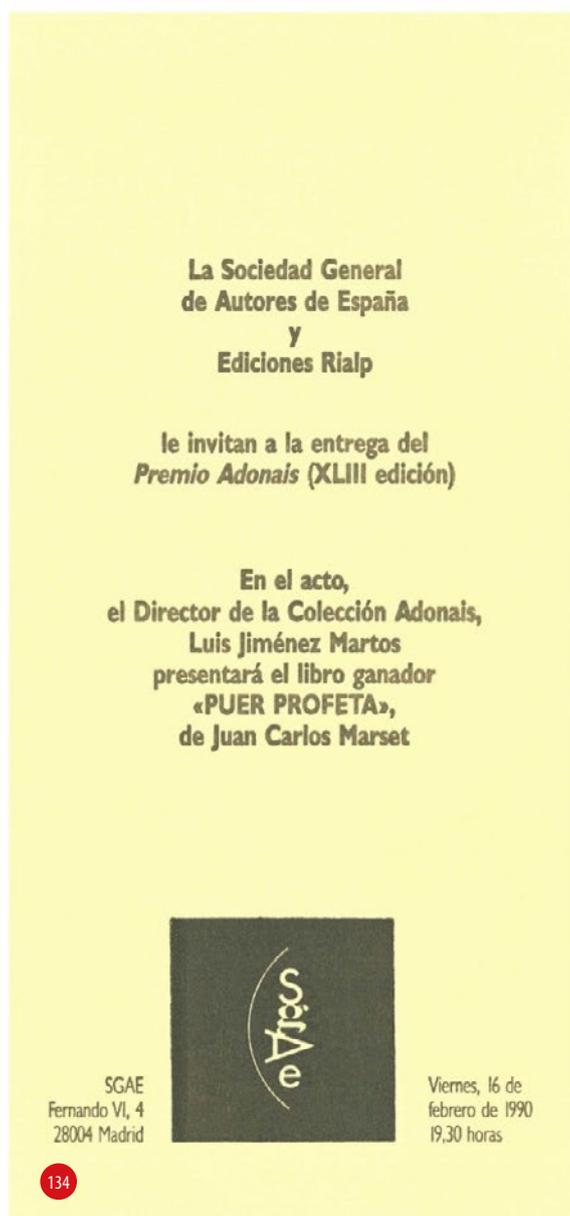
131. Francisco Serradilla, Premio Adonáis 1987 por *El bosque insobornable*, recibe la estatuilla de manos de Rafael García, director de Ediciones Rialp, en la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). La entrega del Premio tuvo lugar en esa misma sede durante varios años consecutivos. 25-4-1988.

*Cortesía de Francisco Serradilla.*

132 y 133. Dos instantáneas de ese mismo acto.

*Cortesía de Francisco Serradilla.*

VI.



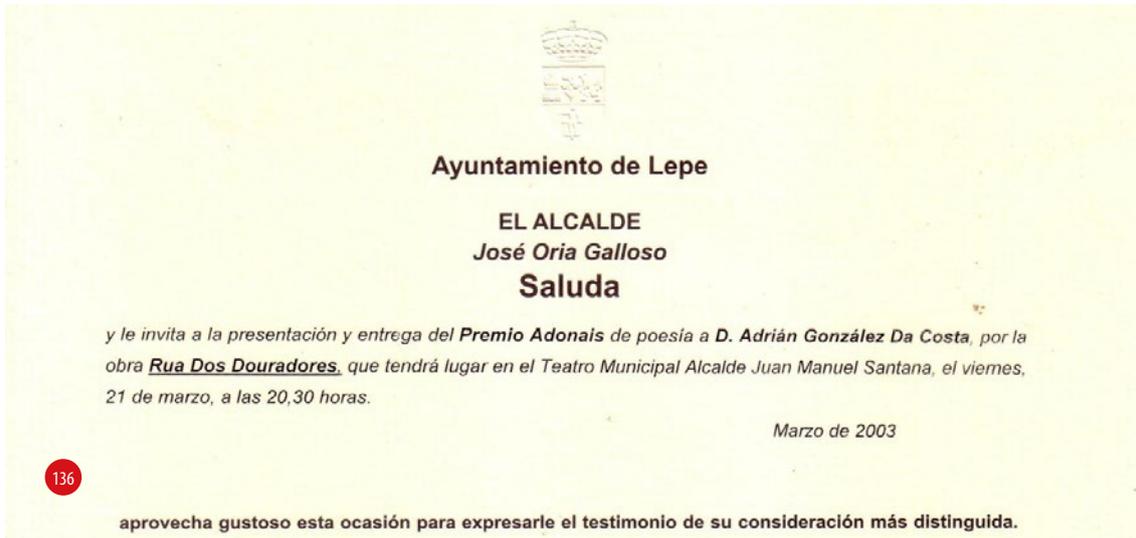
134. Invitación al acto de la entrega de la estatuilla a Juan Carlos Marset, Premio Adonáis 1989, por *Puer profeta*. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), 16-2-1990.

VII.



135. Entrega de la estatuilla, Premio Adonáis 2001, a José Antonio Gómez-Coronado, por su libro *El triunfo de los días*. Casa del Libro, marzo-2002. De izda. a dcha.: Carmelo Guillén Acosta, José A. Gómez-Coronado y Paola Vivancos (entonces teniente de alcalde delegada de Cultura y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla). Archivo Carmelo Guillén Acosta.

VIII.



137. Entrega de la estatuilla, Premio Adonáis 2002, a Adrián González da Costa, por su libro *Rua dos douradores*. Teatro Municipal de Lepe (Huelva), 21-3-2003 (primer onubense que la consigue). Cortesía de Adrián González da Costa.

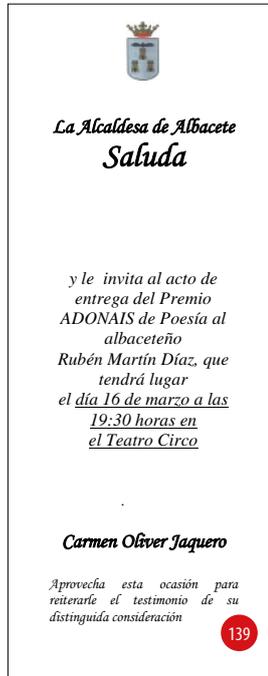


IX.



138. Entrega de la estatuilla, Premio Adonáis 2005, a Carlos Vaquerizo, por *Fiera venganza del tiempo*. Sevilla, Casa del Libro, abril de 2006. De izda. a dcha.: Joaquín Caro Romero (Premio Adonáis 1965), Carlos Vaquerizo y Carmelo Guillén Acosta. Archivo Carmelo Guillén Acosta.

VIII.



139 y 140. Entrega de la estatuilla 2009. Teatro Circo de Albacete. 16.3.2010. De izda. a dcha.: Carmen Oliver (entonces alcaldesa de Albacete), Rubén Martín Díaz y Carmelo Guillén Acosta. Cortesía de Rubén Martín Díaz.



142. Rubén Martín Díaz con Francisco Brines, tras la entrega del Premio Cervantes. Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, 2010. Cortesía de Rubén Martín Díaz.

X.



143. Entrega de la estatuilla, Premio Adonáis 2010, a José Gutiérrez Román. Salón Rojo del Teatro Principal de Burgos, mayo de 2011. De izda. a dcha.: Antolín Iglesias Páramo (accésit Adonáis 1975), José Gutiérrez Román (primer burgalés que consigue el Adonáis) y Carmelo Guillén Acosta. *Archivo Carmelo Guillén Acosta.*

144. Tras la entrega del Premio Adonáis a José Gutiérrez Román. Salón Rojo del Teatro Principal de Burgos, mayo de 2011. De izda. a dcha: Tino Barriuso, José Gutiérrez Román, Diego Fernández Malvido (entonces concejal de Cultura), Juan Carlos Aparicio (entonces alcalde de la ciudad) y Carmelo Guillén Acosta. *Archivo Carmelo Guillén Acosta.*



El *Diario de Burgos* (6.VI.2011) se hizo eco del acontecimiento y dio cuentas de las personas que asistieron al acto: «Justo antes del momento de la entrega propiamente dicho que arrancó los aplausos de las conocidas gentes de la cultura que allí se dieron cita como los escritores Óscar Esquivias, Alberto Luque, Jorge Villalmanzo, Sara Tapia, Matilde Sedano, Félix J. Alonso Camarero, José Matesanz o Antolín Iglesias Páramo, finalista del Adonáis en 1975, los pintores Fernando Arahuetes y María José Castaño, la librera Mercedes Rodríguez, el director de la Biblioteca Municipal, Juan Carlos Pérez Manrique, o el gerente del Instituto Municipal de Cultura, Ignacio González». *Archivo Carmelo Guillén Acosta.*

XI.



145

145. Entrega de la estatuilla, Premio Adonáis 2012, a Martha Asunción Alonso. Alliance Française de Madrid. Sábado, 23.2.2013. De izda. a dcha.: Carmelo Guillén Acosta, Martha Asunción Alonso y Joaquín Benito de Lucas. (A partir de 2013 se entregará la estatuilla en la BNE, tras la proclamación y fallo del Premio. Es esta, pues, la última que se hace de manera itinerante).  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*



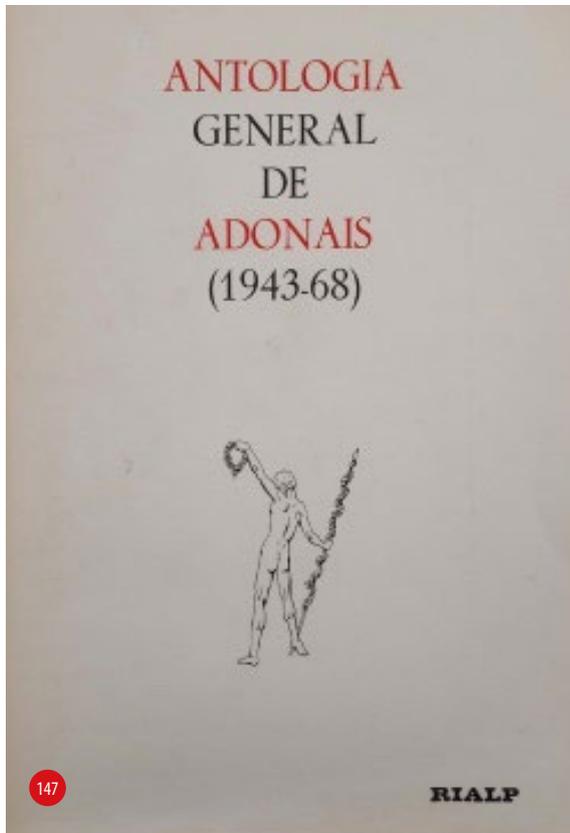
146

146. Público asistente a la entrega de la estatuilla a Martha Asunción Alonso. Mediateca de la Alliance Française de Madrid, 23-2-2013. La foto tiene de peculiar que, ante el asombro de los asistentes, la hizo la propia Martha Asunción justo antes de su intervención. En primera fila, junto a Carmelo Guillén Acosta, director de la colección Adonáis, se puede ver a Jesús Munárriz, director de la colección Hiperión. Dos filas más atrás, en la esquina de la derecha, se distingue al poeta Joaquín Benito de Lucas.  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*

# ALGUNOS MOMENTOS DECISIVOS DURANTE LA ETAPA DE LUIS JIMÉNEZ MARTOS

## I.

El primer acto relevante de Jiménez Martos como director de la colección Adonáis tuvo lugar en la BNE, con la presentación de la *Antología general de Adonáis (1943-68)* (Madrid, Rialp, 1969), con motivo de los veintiséis años de la colección.



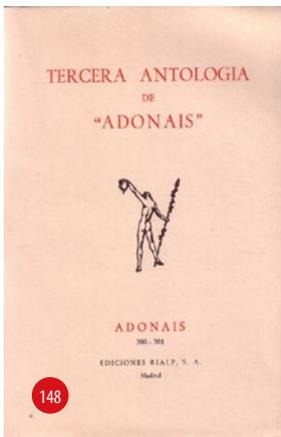
## II. TERCERA ANTOLOGÍA ADONÁIS

La *Tercera Antología de "Adonáis"* tiene su historia: para mantener la continuidad de las dos anteriores, coordinadas por José Luis Cano, el nuevo director, Jiménez Martos, quiso que Vicente Aleixandre la prologara, pero —lo cuenta él en *Mis memorias...*, pp. 52-53— «[este] se disculpó, cortésmente reconocido por mi solicitud, de no acceder. Redactamos, en consecuencia, una Nota Editorial de dos páginas y media que se remata así: *El camino hacia los cuatrocientos volúmenes ha comenzado. Confíemos en conseguirlo.*

»(...) Celebramos el bautizo en la librería de Rialp. Tuve a mi cargo el prólogo y me acompañó en la tribuna Joaquín Benito de Lucas.

»(...) En la Sala de Juntas fue lograda una foto que no dudo en llamar histórica. Poetas de toda la escala de edades asoman ahí. Los mayores, Gerardo Diego y José Luis Cano, cuya presencia me alegró muy particularmente. Sin espectacularidad de salón y público de conferencia, la Tercera Antología marcaba un hito. Miro y remiro esa instantánea de encantados al posar para que se perpetuase la memoria de ese acto.

»A la hora de apuntar los nombres de quienes componen la cartulina-documento, un rostro desconocido. Nos hacíamos cruces al ignorarlo, hasta que Manrique de Lara lo aclaró. Se trataba del comisio-nista de una empresa de papel. Ahí figura el incógnito junto a José Gerardo [Manrique de Lara]».



148. Esta *Tercera antología de "Adonáis"* se presentó en octubre de 1973, en la librería de Rialp. No hay que confundirla con el acto-homenaje celebratorio de «Los treinta años de Adonáis», que tuvo lugar previamente (26-6-1973) en la Tertulia Literaria Hispanoamericana.

149. Joaquín Benito de Lucas y Luis Jiménez Martos en la presentación de la *Tercera antología de "Adonáis"*. Primera sede de Ediciones Rialp, Preciados, 35 (Madrid), octubre de 1973.

*Archivo Familia Jiménez Martos.*



150. Presentación *Tercera antología de "Adonáis"*. Madrid. Librería Rialp, octubre 1973.

De izda. a dcha.: Alicia Cid, Ramón Pedrós, Elena Andrés, Joaquín Benito de Lucas, Gerardo Diego, Jesús Hilario Tundidor, Paloma Palao, Claudio Rodríguez, Florentino Pérez-Embú, José Luis Cano, Rafael Montesinos, Salvador Pérez Valiente, Manuel García Viñó, José Infante, Pura Canelo, José María Prieto, (?), Jorge Gerardo Manrique de Lara, Manuel Ríos Ruiz y Enrique Gracia.

Sentados (de izda. a dcha.): José Luis Alegre Cudós, Rafael Soto Verges, Ángel García López, Luis Jiménez Martos, Jacinto López-Gorjé y José Ledesma Criado.

*Archivo de Carmelo Guillén Acosta.*

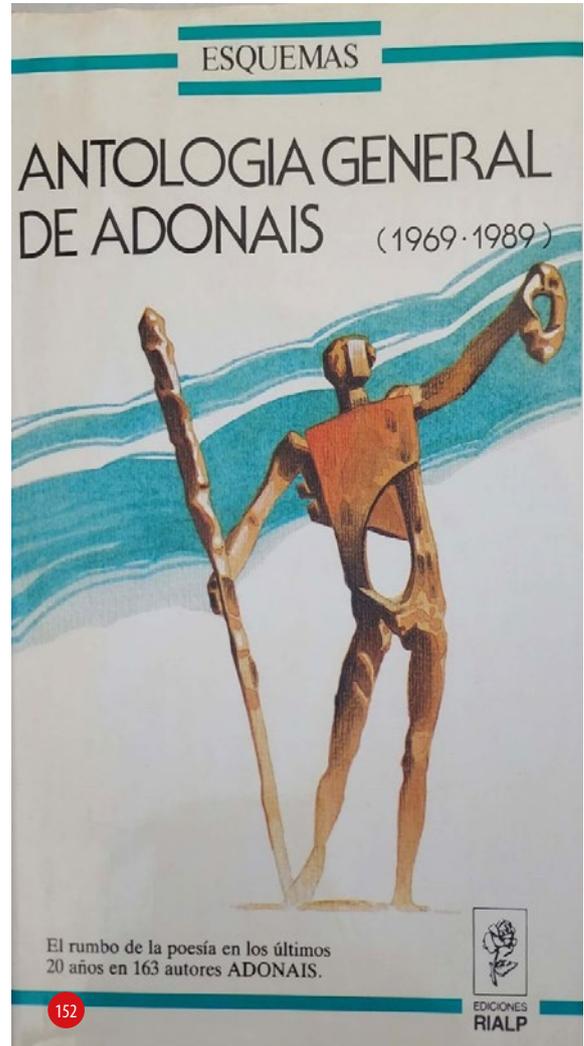
IV.

Entre la sede de Ediciones Rialp, la Tertulia Literaria Hispanoamericana, el Círculo de Bellas Artes y la BNE se mueven fundamentalmente las primeras actuaciones presenciales públicas de Luis Jiménez Martos.

La presentación de la *Cuarta antología Adonais* tendrá lugar en la BNE.

V.

En la Fonoteca Nacional —por primera y única vez— se presenta y se entrega a Juan Carlos Mestre, por su libro *Antífona del Otoño en el valle del Bierzo*, el Premio Adonáis 1985.



VI.

En 1989 se edita la *Antología general de Adonais* (1969-1989), (Madrid, Rialp).

VII.

Presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid de *El horizonte de la noche*, de Juan Antonio Marín Alba, Premio Adonáis 1992.



151. Juan Carlos Mestre.  
Cortesía de Juan Carlos Mestre.

152. No hay constancia documental de su presentación.

153. Juan Antonio Marín.  
© Archivo del autor.

IX.



154. Fallo Premio Adonáis a Ana Merino en el entonces Palacio de Linares (actual Casa de América). Madrid, 16-12-1994. De izda. a dcha.: Javier Lostalé, Rafael Morales, Miguel Arango, Luis Jiménez Martos, Claudio Rodríguez (sentado), Juan Francisco Lorenzo Robles, Ana Merino, Jesús Losada, Rafael García y Pureza Canelo. *Archivo Familia Jiménez Martos.*

155. Fallo en el entonces Palacio de Linares (actual Casa de América). Madrid, 16-12-1994. De izda. a dcha.: Rafael Morales, Claudio Rodríguez y Ana Merino. *Cortesía de Ana Merino.*

IX.

Presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid: *Del mar bajo los puentes*, de Rosana Acquaroni, accésit Adonáis 1987.



156. Rosana Acquaroni.

© Pepo Paz Saz.

## CINCUENTENARIO DE LA COLECCIÓN ADONÁIS

1993 fue una fecha decisiva para la historia de la Colección, ya que supuso la conmemoración de sus cincuenta años, con quinientos poemarios editados. Para su celebración, Luis Jiménez Martos contó con el favor de Ediciones Rialp, a través de Rafael García que, en representación de la Editorial, sustituía a Amalio García-Arias desde 1976, y de la poeta Pureza Canelo, indiscutible magnífica gestora. Al fomento de los fastos se sumaron los poetas Rafael Morales y Claudio Rodríguez, miembros asiduos de los jurados del Premio. Como primer documento para que se conocieran las efemérides, Luis Jiménez Martos, como director de la Colección, y Rafael García, como director editorial, difundieron un dossier en el que anunciaban algunas de las actividades previstas para la celebración de ese año, repartidas entre la primavera y el otoño:

1. Inauguración en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, coincidiendo con los cincuenta años de los *Poemas del toro* de Rafael Morales —se editó un 20 de abril de 1943—, de una Exposición de cuadros en torno a poemas autógrafos y cubiertas de los libros premiados Adonáis, a cargo de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid; muestra pictórica que después tendría carácter itinerante por las diferentes Comunidades Autónomas.

2. Encuentros de poetas Adonáis por distintas provincias de la geografía española.
3. Homenaje a Juan Guerrero Ruiz en la Residencia de Estudiantes de Madrid.
4. Clausura del Curso de la Tertulia Literaria Hispanoamericana.
5. Encuentro programado en Cáceres para los días 12 y 13 de octubre.

Además, se informaba de la publicación de tres libros: uno que abarcara la historia y el sentido de tan fecunda trayectoria de la Colección, otro de originales de Gerardo Diego sobre poetas Adonáis, y un tercero que constituiría la *Quinta antología Adonáis*. Al mismo tiempo, se veía necesaria la edición de un Catálogo General de los poemarios publicados hasta entonces.

La muestra pictórica se enmarcó en el Salón Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el 19 de abril. Como señala Luis Jiménez Martos en *Mis Memorias de "Adonáis"* (p. 123): «Una visita de Rafael García y yo a Javier Gúrpide, vicepresidente del Banco de Bilbao, tuvo por consecuencia la ayuda económica del Banco de Comercio, destinada a las ediciones especiales de la conmemoración y al conjunto de actos que, durante una semana, se desarrollaran mientras estuviese abierta la exhibición de cuadros, dos por poeta».



Ediciones Rialp

*tiene el gusto de invitarle a la inauguración de los actos que con motivo del*

**CINCUENTENARIO DE LA COLECCIÓN Y PREMIO ADONAIIS DE POESÍA**

*tendrán lugar del 19 al 30 de abril en el Círculo de Bellas Artes.*

Apertura de la exposición

**PINTANDO POESÍA: MEDIO SIGLO DE ADONAIIS ILUSTRADO**

de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid (APIM).

Intervenciones de **José Ramón Ballesteros**, Presidente de APIM; **Rafael García**, Director Editorial de Rialp; **José Luis Cano**, **Rafael Montesinos**, **Rafael Morales** y **Luis Jiménez Martos**.

157

CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
Marqués de Casa Riera, 2 MADRID

Lunes 19 de abril, a las 19,30 horas  
Madrid, 1993

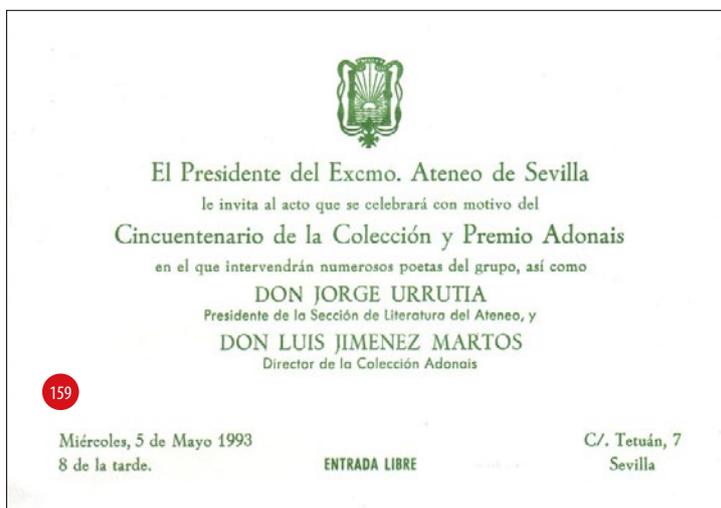
157. Invitación al acto de apertura.



158. Cierre del cincuentenario de Adonáis en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1993). De izda. a dcha.: Purity Canelo, Claudio Rodríguez, José Ramón Ballesteros, Rafael García, Luis Jiménez Martos y Rafael Morales.  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*

Tras la exposición madrileña, el cincuentenario se fue celebrando dilatadamente por distintas provincias españolas. Una de ellas, aunque no se llevó la muestra pictórica, se efectuó en el Ateneo de Sevilla, que, a la sazón, tenía como responsable de la sección de Literatura a Jorge Urrutia, hijo del poe-

ta Leopoldo de Luis, y autor, ya entonces, de un poemario en Adonáis. Jiménez Martos le encargó la organización celebratoria a la que no pudo asistir, pese a estar incluido en la invitación al acto. Esta se produjo el 5 de mayo de ese año.



159. Invitación al cincuentenario sevillano (de aquella conmemoración se conserva un vídeo y la foto de ABC de Sevilla, que reproducimos a continuación).



160. Cincuentenario de la colección Adonáis. Ateneo de Sevilla, 5-3-1993. De izda. a dcha.: Jorge Urrutia, Fernando Rodríguez-Izquierdo, José Antonio Moreno Jurado, José Luis Ortiz de Lanzagorta, Manuel Jurado López, Joaquín Márquez, Carmelo Guillén Acosta, Andrés Mirón, Francisco Navarro Palacios (directivo del Ateneo), Onofre Rojano, María Sanz, José María Requena, Francisco Serradilla y María del Valle Rubio Monge. Archivo Carmelo Guillén Acosta.

Provincias a las que sí se llevó la exposición pictórica fueron Córdoba, Málaga, Zamora, Valdepeñas y, finalmente, Cáceres —por ese orden lo cuenta Jiménez

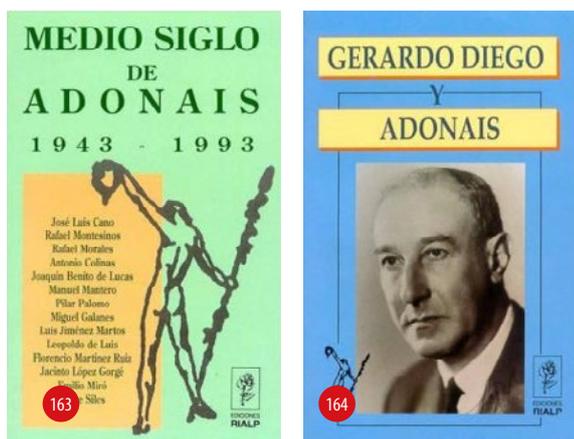
Martos en *Mis memorias de «Adonais»*, pp. 131-137—, donde desde el 15 al 17 de octubre consiguieron reunir a buena parte de los galardonados con el Premio Adonáis.



161. Encuentro de los premios Adonáis en Cáceres. Celebración del cincuentenario. El propio Ayuntamiento cubrió los gastos de los participantes. Archivo Carmelo Guillén Acosta.

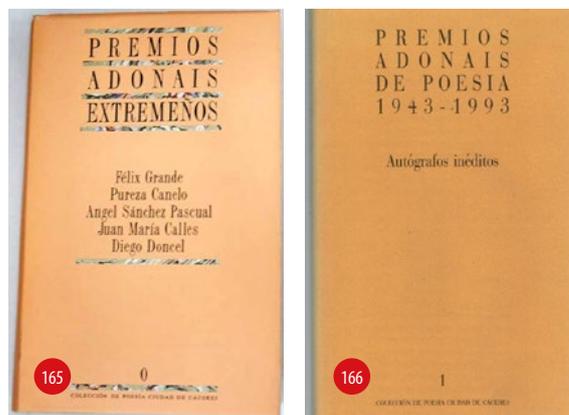
De acuerdo con el proyecto inicial, se editaron *Medio siglo de Adonáis 1943-1993* y *Gerardo Diego y Adonáis*, recopilación de trabajos breves difundidos por el poeta cántabro bajo el título *Panorama poético español contemporáneo*, bien en prensa, bien por Radio Nacional, sobre libros o autores que publicaron en la colección. Según Jiménez Martos, en *Mis memorias de «Adonáis»* (p. 123): Este último libro se editó «gracias al aporte de originales, facilitados por Elena, la hija del maestro, y al respaldo económico del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. Lo presentó F[rancisco]. J[osé]. Díez de Revenga».

Un 22 de junio de ese 1993, los organizadores del cincuentenario presentaron en la Tertulia Literaria Hispanoamericana la *Quinta Antología de «Adonais»*.



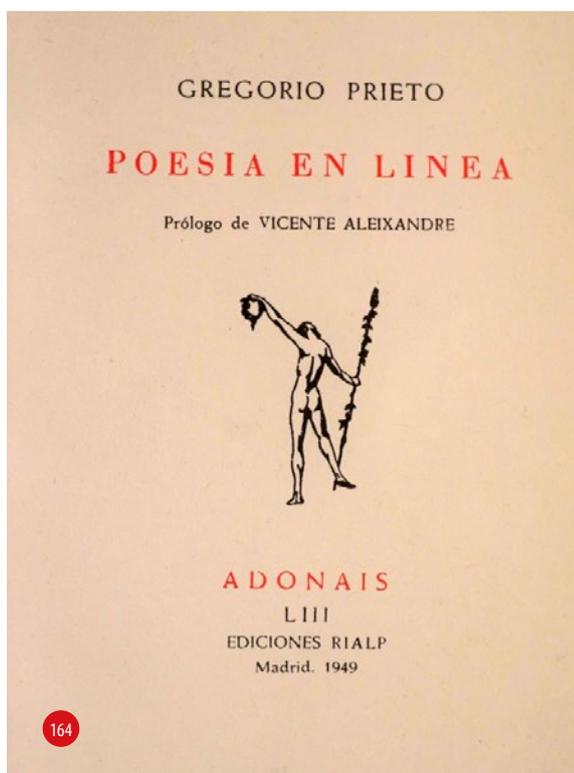
162 y 163. Libros surgidos de aquel cincuentenario de la colección.

Y sigue contando Jiménez Martos en *Mis memorias de «Adonais»* (p. 123): «La corporación municipal de Cáceres se había adelantado en lanzar una antología de los *Adonais* extremeños —uno de Badajoz y cuatro de Cáceres—, a la que puso prólogo Teófilo González Porras, concejal de Cultura, [quien] se movió como agente decisivo de estas páginas tan bien impresas». A la antología se sumó otra de autógrafos inéditos extremeños, obra también de González Porras, catedrático de instituto, quien, por cierto, años más tarde, en 2013, impulsó, por pura iniciativa personal, la colección de poesía abeZetario, de la Diputación cacereña y de la institución Cultural «El Brocense».



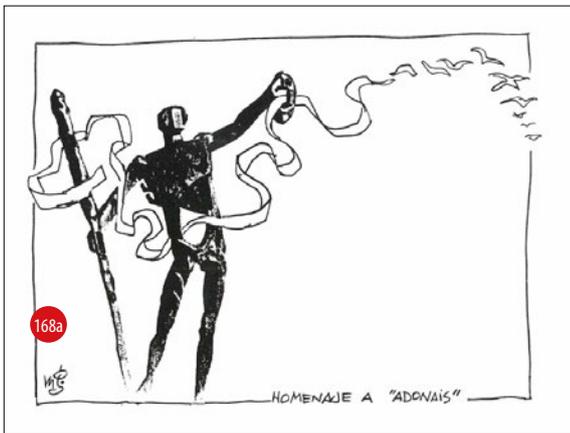
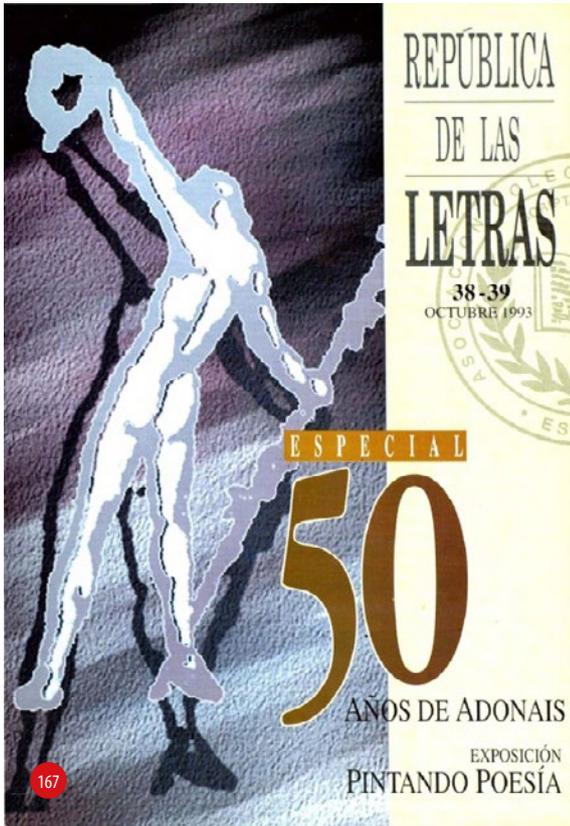
165. Reproducción de la cubierta n.º 0. Este libro se adelantó a los fastos, al publicarse en 1992.

166. Reproducción de la cubierta n.º 1. Sí se editó en 1993.

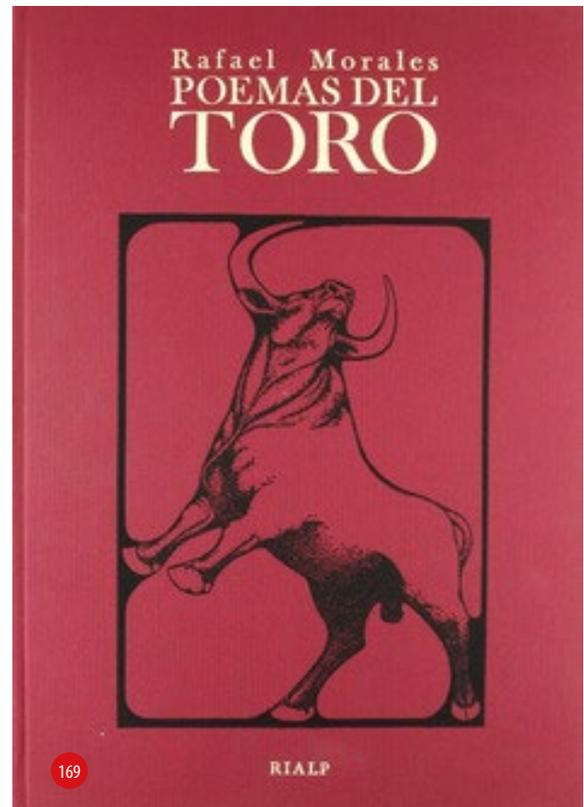


164. Con motivo del cincuentenario, también se editó el facsímil de *Poesía en línea* del pintor Gregorio Prieto, con prólogo de Vicente Aleixandre y epílogo de Francisco Nieva.

Aparte de las muchas noticias de prensa, dos iniciativas especiales se sumaron al evento: (1) la de la ACE (Asociación Colegial de Escritores), registrada en su revista *República de las Letras* (n.º doble 38-39 octubre) y (2) la del dibujante Mingote.



Y como era lógico, en los cincuenta años de Adonáis, no podía faltar la reedición de los *Poemas del toro* de Rafael Morales, número 1 de la colección. «Talavera de la Reina —refiere Jiménez Martos en *Mis memorias de «Adonais»*, pp. 123-124— se apresó a homenajear al primero de los nombres del catálogo. Triple constancia del acontecimiento: edición facsímil suntuosa del libro de Rafael, exposición recordativa y una serie de conferencias sobre la figura y la obra del que es Hijo Predilecto de su enclave natal»



169. *Poemas del toro*, de Rafael Morales (Madrid, Ediciones Rialp, 1993 (Madrid Fareso). - 77 pp.; 355 x 248 mm. Contiene reproducción de los poemas autógrafos de Rafael Morales recogidos en el *Cancionero para José María de Cossío*, conservado en la Casona de Tudanca, diecinueve de los cuales integraron la 1.ª edición de *Poemas del toro*. Además, incluye al final la reproducción facsímil de la 1.ª edición de *Poemas del toro*. Edición conmemorativa en el 50.º aniversario de la 1.ª edición de *Poemas del toro*, patrocinada por la Diputación Provincial de Toledo y el Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Guardado en estuche. Ilustración de la cubierta de José Ramón Ballesteros.

168a y 168b. Dibujo homenaje a Adonáis. Antonio Mingote (anverso y reverso).

Tal cuidado de la edición de los *Poemas del toro*, de Rafael Morales, vino muy bien a los promotores del cincuentenario para acercarse en una limusina (lo cuenta Jiménez Martos en *Mis memorias de Adonáis*, p. 137) al Palacio de la Zarzuela con el fin de regalar un ejemplar, junto con el resto de las publicaciones conmemorativas, al entonces Rey de España, don Juan Carlos I de Borbón, acto inmortalizado en diversas fotografías.



170. Audiencia del jurado del Premio Adonáis. Palacio de la Zarzuela. 1993. De izda. a dcha.: D. Juan Carlos I, Rafael García, Miguel Arango, Pureza Canelo, Luis Jiménez Martos y Rafael Morales.

*Archivo Familia Jiménez Martos.*

171. Audiencia del jurado del Premio Adonáis. Palacio de la Zarzuela. (Sala de audiencias. 1993). De izda. a dcha.: Miguel Arango, Luis Jiménez Martos, Rafael García, don Juan Carlos I, Pureza Canelo y Rafael Morales.

*Archivo Familia Jiménez Martos.*



## OTROS EVENTOS DEL CINCUENTENARIO

### I. TERTULIAS DE AUTOR. CANAL NORTE TV DIGITAL

Durante los años 1992-2000, en el plató de Canal Norte TV tuvieron lugar las llamadas *Tertulias de Autor*, impulsadas por el poeta Manuel López Azorín y por el Colectivo Helicón de Poesía, con la colaboración de la Universidad Popular José Hierro de San Sebastián de los Reyes (Madrid) y, en muchas ocasiones, por Caja Madrid. Si se atiende a la nómina de los poetas entrevistados —en total suman 53 vídeos; de ellos, 36 autores están vinculados a la colección Adonáis—, se puede apreciar que esas grabaciones constituyen, posiblemente, uno de los más valiosos tesoros visuales de la historia de la poesía española durante varias décadas. La mayoría de los seleccionados emprendió su actividad literaria en la colección Adonáis, razón fundamental para traerlos aquí.

La referencia del enlace desde el cual se pueden ver o descargar los vídeos, es <https://www.canalnorte.org/video-category/tertulias-de-autor/> o, sencillamente, <https://www.canalnorte.org>

### **RELACIÓN DISPONIBLE DE VÍDEOS CON ENTREVISTAS A POETAS DE LA COLECCIÓN ADONÁIS:**

1. Joaquín Benito de Lucas (12.VI.1992)
2. Félix Grande (30.X.1992)
3. Pablo García Baena (1.XII.1992)
4. Claudio Rodríguez (12.II.1993)
5. Rafael Morales (25.III.1993)
6. José Hierro (11.VI.1993)
7. Antonio Gala (1.X.1993)
8. Jesús Hilario Tundidor (29.X.1993)
9. Julio Maruri (10.XII.1993)
10. Antonio Hernández (18.II.1994)
11. Carmina Casala (18.III.1994)
12. Ángel García López (22.IV.1994)
13. Rafael Montesinos (27.V.1994)
14. Carlos Bousoño (14.X.1994)
15. Rafael Soto Verges (18.XI.1994)
16. Antonio Porpetta (24.II.1995)
17. Antonio Gamoneda (31.III.1995)
18. Pureza Canelo (28.IV.1995)
19. Francisco Brines (2.VI.1995)
20. Leopoldo de Luis (27.X.1995)
21. Emilio Ruiz Parra (24.XI.1995)
22. Carlos Murciano (11.XI.1996)
23. Fernando Quiñones (15.XI.1996)
24. Luis Jiménez Martos (31.I.1997)
25. Juan Van Halen (7.III.1997)
26. Concha Zardoya (14.III.1997)
27. Diego Jesús Jiménez (20.VI.1997)
28. Eladio Cabañero (7.XI.1997)
29. Eugenio de Nora (12.XII.1997)
30. Luis López Anglada (30.I.1998)
31. Antonio Colinas (11.III.1998)
32. Jesús Riosalido (8.V.1998)
33. Ángel González (12.VI.1998)
34. Luis García Montero (20.XI.1998)
35. José Hierro (18.XII.1998. Por segunda vez)
36. Manuel Ríos Ruiz (19.II.1999)
37. Pablo García Baena (26.XI.1999. Por segunda vez)
38. Joaquín Benito de Lucas (21.I.2000. Por segunda vez)
39. Juan Carlos Mestre (25.II.2000)

**COLABORAN:**  
 AYUNTAMIENTO DE S.S. DE LOS REYES  
 DELEGACION DE CULTURA  
 UNIVERSIDAD POPULAR "JOSE HIERRO"  
 PARTICIPACION CIUDADANA




**BANCO BILBAO VIZCAYA**

**" TERTULIAS DE AUTOR "**  
 (OCTUBRE 1996 - JUNIO 1997)



**AUTOR INVITADO**  
**LUIS JIMENEZ MARTOS**

VIERNES 31 DE ENERO. 8 DE LA TARDE  
 PLATÓ DE CANAL NORTE T.V.  
 PLAZA DE LA IGLESIA, 7 - 2.ª PLANTA  
 SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (MADRID)

**ORGANIZA:**



**HAN INTERVENIDO:**

<b>CICLO I</b>	<b>CICLO II</b>
- JOAQUIN BENTO DE LUCAS	- ANTONIO GALA
- FELIX GRANDE	- JESUS HILARIO TUNDEOR
- PABLO GARCIA BAENA	- FRANCISCA AGUIRRE
- CLAUDIO RODRIGUEZ	- JULIO MARURI
- RAFAEL MORALES	- ANTONIO HERNANDEZ
- ELSA LOPEZ	- CARMENA CASALA
- MANUEL RICO	- ANGEL GARCIA LOPEZ
- JOSE HIERRO	- RAFAEL MONTESINOS
<b>CICLO III</b>	<b>CICLO IV</b>
- CARLOS BOUSOÑO	- LEOPOLDO DE LUIS
- RAFAEL SOTO VERGES	- EMILIO RUIZ PARRA
- LUIS ALBERTO DE CUENCA	- GLORIA FUERTES
- ANTONIO PORFETTA	- CARLOS ALVAREZ
- ANTONIO GAMONEDA	- ANA ROSSETTI
- PUREZA CANELO	- JOSE CARLOS GALLARDO
- FRANCISCO BRINES	- GERARDO DIEGO (Homenaje)
<b>CICLO V</b>	
- CARLOS MURCIANO	
- FERNANDO QUINONES	
- LUIS ANTONIO DE VILLENA	

172

**Autor invitado:**  
**Luis Jiménez Martos**

*CONFUSIÓN Y VERDAD*

*El ojo a veces se me vuelve mano;  
 la tierra a veces se me vuelve agua;  
 entre lo que oigo y lo que veo transitan  
 otras cosas que no son vel ni oír;  
 la duda a veces se me vuelve risa  
 (la risa como cantara del miedo);  
 puede que diga verdad y sea amarillo,  
 pero ante el amor no me confundo nunca  
 ni ante los puntos cardinales; SUR.*

*Luis Jiménez Martos*

Poema autógrafo. Del libro:  
**"Encuentro con Ulises"**

**DIBUJO DE PORTADA: JOSE HIERRO**

**RESEÑA BIBLIOGRAFICA**

1926.- Nace en Córdoba, el 2 de diciembre.  
 1950.- Funda, con otros poetas, las revistas *Veleta* en Granada y *Arkánjel*, en Córdoba.  
 1956.- Su primer libro, *Historia de Juan Opositor* (cuadernos de Arkánjel, Córdoba) es una novela corta que se publica cuando ya residía en Madrid.  
 1957.- Inicia la realización anual de *Antología de Poesía Española* (Ed. Aguilar, Madrid) de la que suma doce volúmenes.  
 1961.- *Nuevos poetas españoles*, antología (Agora).  
 1963.- Es nombrado director de *Adonais*. Aparecen *Por distinta luz* (La Muestra, Sevilla) y *Poetas del Sur* (Alicaraván).  
 1964.- *Leyendas andaluzas*, relatos (Ed. Aguilar).  
 1969.- *Encuentro con Ulises* (Adonais). **Premio Nacional de Poesía**.  
 Tientos, poemas (El Guadalhorce, Málaga).  
 1976.- *Se publican Vatera*, un liberal entre dos fuegos (Espasa). *Los pasos litorales*, poesía (Aguilar). *Tientos de la pluma y el plumero* (El Guadalhorce); *Informe sobre poesía española del siglo XX* (Magisterio Español) y *La generación poética de 1936*, antología (Plaza y Janés).  
 1981.- Recibe el Premio Internacional *Castiglione de Sicilia*, por su poesía mediterránea. *Madre de mis cenizas* (Adonais) Premio Villa de Martorel. *Tientos de los toros y su gente* (Ed. Rialp, Madrid).  
 1985.- *Molina de Martos* (As. de Escritores y Artistas Españoles).  
 Beca de Creación Literaria del Ministerio de Cultura.  
 1987.- *Casida del Buen Suceso* (Inst. Hispano-Arabe) con este libro recibe el Premio *Ibn Zaydun*.  
 1993.- *Monólogo de Río Grande* (Ed. Jorge Huertas, Fernán Núñez, Córdoba).  
 1996.- *Mis memorias de Adonais* (Ed. Libertarias Prodhufi, Madrid).

Luis Jiménez Martos es licenciado en Derecho por la universidad de Granada. Tras dejar su trabajo de Técnico Editorial en 1981, se dedicó en exclusiva a la profesión literaria. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba y de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Colabora en la prensa nacional, hispanoamericana e italiana y como narrador le han sido otorgadas cuatro Huchas de Plata y los Premios Sara Navarro y Bajari. Textos suyos han sido traducidos a varios idiomas.

**PROGRAMA:**

- Presentación
- Lectura y comentarios del autor
- Tertulia abierta

**COORDINACION: MANUEL LOPEZ AZORIN**

**COLABORAN:**  
 AYUNTAMIENTO DE S.S. DE LOS REYES  
 DELEGACION DE CULTURA  
 UNIVERSIDAD POPULAR "JOSE HIERRO"  
 PARTICIPACION CIUDADANA



PAPELERIA

CENTRO DE COPIAS



LIBRERIA

INFORMATICA

C/ Unión, 3 (esq. Avda. de España) 28100 ALCOBENDAS  
 Teléfono 91 663 64 43 - Fax 91 663 63 22

**“ TERTULIAS DE AUTOR ”**  
 (NOVIEMBRE 1998 - JUNIO 1999)



**AUTOR INVITADO**  
**JOSÉ HIERRO**

**VIERNES 18 DE DICIEMBRE. 8 DE LA TARDE**  
**PLATÓ DE CANAL NORTE T.V.**  
**PLAZA DE LA IGLESIA, 7 - 2.ª PLANTA**  
**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (MADRID)**

**ORGANIZA:**



173

**Autor invitado:**

**José Hierro**



Poema autógrafa. Del libro:  
 “Cuaderno de Nueva York”

DIBUJO DE PORTADA: JOSÉ HIERRO

**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Tras siete años desde la publicación del libro *Agenda* (Ed. Prensa de la Ciudad, Madrid, 1991) **JOSÉ HIERRO** entrega para su publicación –en primavera– su nuevo poemario titulado *Cuaderno de Nueva York* (Ed. Hiperión, Madrid, 1998) libro del que ya se han hecho tres ediciones.

*Cuaderno de Nueva York* ha sido calificado por la crítica especializada como “un libro mayor de poesía, en el conjunto de la obra de José Hierro y en el de la lírica española actual”.

La “alucinación” y el “reportaje” vienen sucediéndose en la poesía de Hierro desde *Alegría* (1947). A partir de 1953, con *Quinta del 42* (libro reeditado por la Colección Literaria Universidad Popular “José Hierro” de S. S. de los Reyes, Madrid), incorpora también la música porque –dice J. Hierro– la poesía “es música y letra a la vez”. Nueva York aparece ya en *Cuanto se de mí* (1957) y, luego, en el *Libro de las alucinaciones* (1964). Alucinaciones y reportajes, música y palabras es lo que encontramos en este *Cuaderno de Nueva York* que comienza con el inicio del lenguaje: sonidades onomatopéyicas que se van domesticando para decir mucho más de lo que dicen. Así, recorren las palabras y la música el mundo de los sentidos en esta ciudad de Nueva York donde los personajes de los poemas son situaciones por Hierro (independientemente de que hayan o no estado allí).

En el libro se nos muestra (con el misterio mágico de lo que es poesía) que la “realidad y el sueño” producen un “testimonialismo lírico” preciso, ajustado y hermoso que dice más de lo que dice y donde el poeta parece despedirse y abandonar la música –por un momento– para contarnos con un soneto-epílogo tan terrible como conmovedor que... “Después de todo, todo ha sido nada” libro, en fin, para leer y releer... y escuchar.

José Hierro (Madrid, 1922) es Premio Adonáis (1947), Nacional de Poesía (1953), Premio de la Crítica (por dos veces: 1957 y 1964).

Por su obra se le han concedido los Premios Príncipe de Asturias (1981), Nacional de las Letras (1990) y Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1992).

**PROGRAMA:**

- Presentación
- Lectura y comentarios de Cuaderno de Nueva York por José Hierro
- Tertulia abierta.

COORDINACIÓN: MANUEL LÓPEZ AZORÍN

### FOTOS DE ESOS EVENTOS POÉTICOS

Muchas de ellas con el director del programa, Manuel López Azorín [en las fotos MLA], y, en algunas, también, con el presentador del poeta invitado. Todas las fotos son cortesía de Manuel López Azorín.



174. Luis Jiménez Martos y MLA.



177. Joaquín Benito de Lucas y MLA.



175. Pablo García Baena y MLA.



178. Luis García Montero y MLA.



176. Manuel Ríos Ruiz y MLA.



179. Juan Carlos Mestre y MLA.



180. Concha Zardoya y MLA.



182. MLA, Rafael Montesinos y Claudio Rodríguez.



181. Carlos Murciano y MLA.

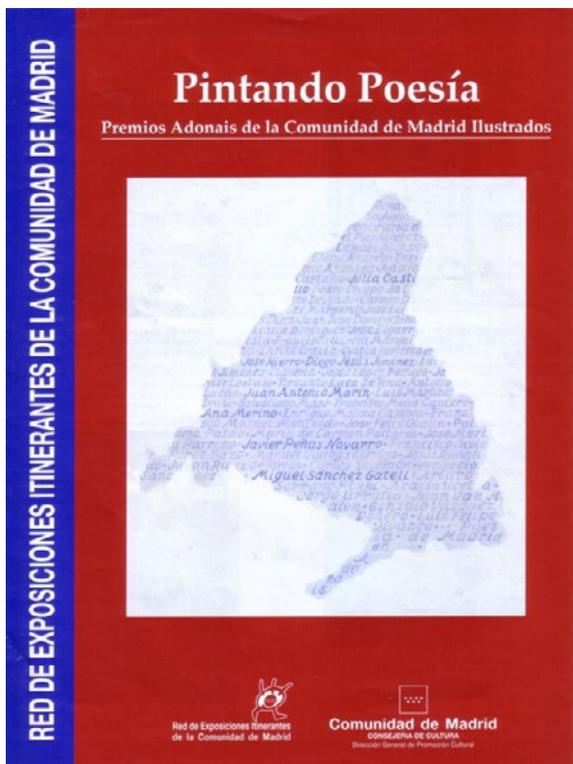


183. MLA, Rafael Montesinos y Antonio Hernández.

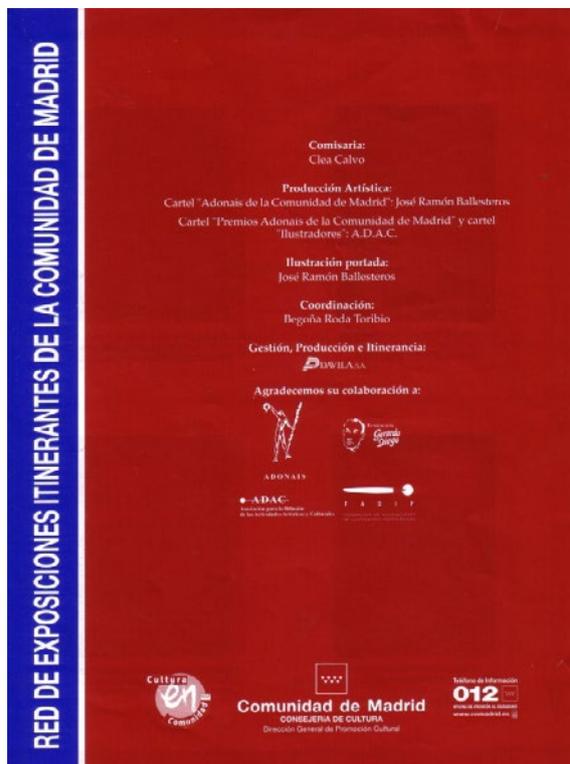
## II.

La tarea difusora de los poetas Adonáis la consuma Manuel López Azorín responsabilizándose de un interesantísimo proyecto-taller comisariado por Clea Calvo y titulado *Pintando Poesía. Premios Adonais de la Comunidad de Madrid Ilustrados*, que recorrería distintas localidades madrileñas, dentro de la «Red de exposiciones itinerantes de la Comunidad de Madrid». Dicho proyecto-taller tiene su origen en la Exposición que siete años antes, con el mismo título prácticamente, se presentó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Tuvo como objetivo acercar la Poesía a los jóvenes de entre 8

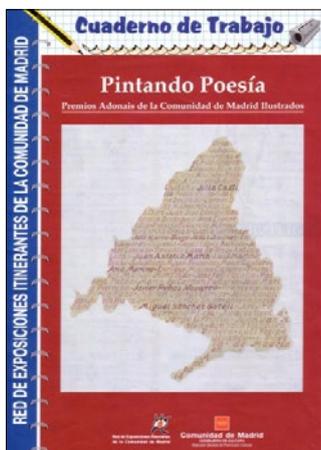
y 14 años, a partir, fundamentalmente, de autores madrileños de la colección Adonáis. Para ello, se crearon (1) unos pliegos-folletos con la inclusión de poemas ilustrados que sirvieran de referencia para los alumnos y (2) unos pliegos-cuadernos de trabajo de seis páginas, en los que, entre otras tareas, se incluía un poema sobre el que se trabajaba para fomentar el enriquecimiento léxico y la creatividad pictórica. El pliego-cuaderno iba siempre acompañado de un poema de Gerardo Diego en la página 2 y otro, en la página 3, de Manuel López Azorín, monitor de la Exposición.



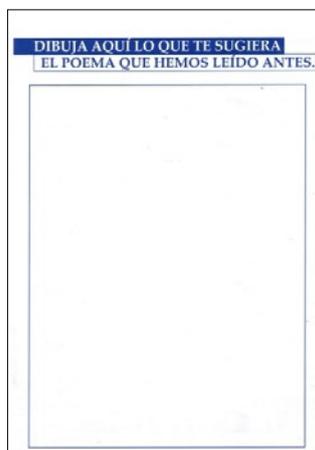
184a



184b

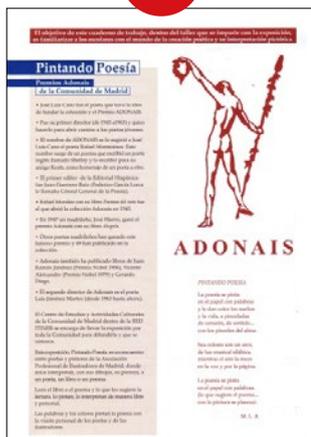
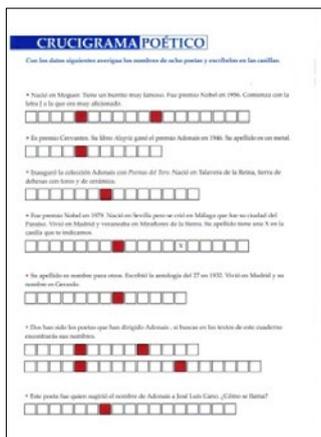


184a-b-c-d



184a y 184b. Pliego-folleto referencial que acompañaba a los cuadernos de trabajo.

185a-b-c-d-e-f. Cuaderno de trabajo (seis páginas): material para las actividades de los alumnos.



## ADONÁIS: 75 aniversario

- Pintando poesía -

La poesía se pinta  
en el papel, con palabras,  
y le da color los sueños  
y la vida, a pinceladas  
de corazón, de sentimiento...  
con los pinceles del alma.

Son colores, son un arco,  
de luz musical silábica,  
muestras el aire la meca  
en la voz y por la página.

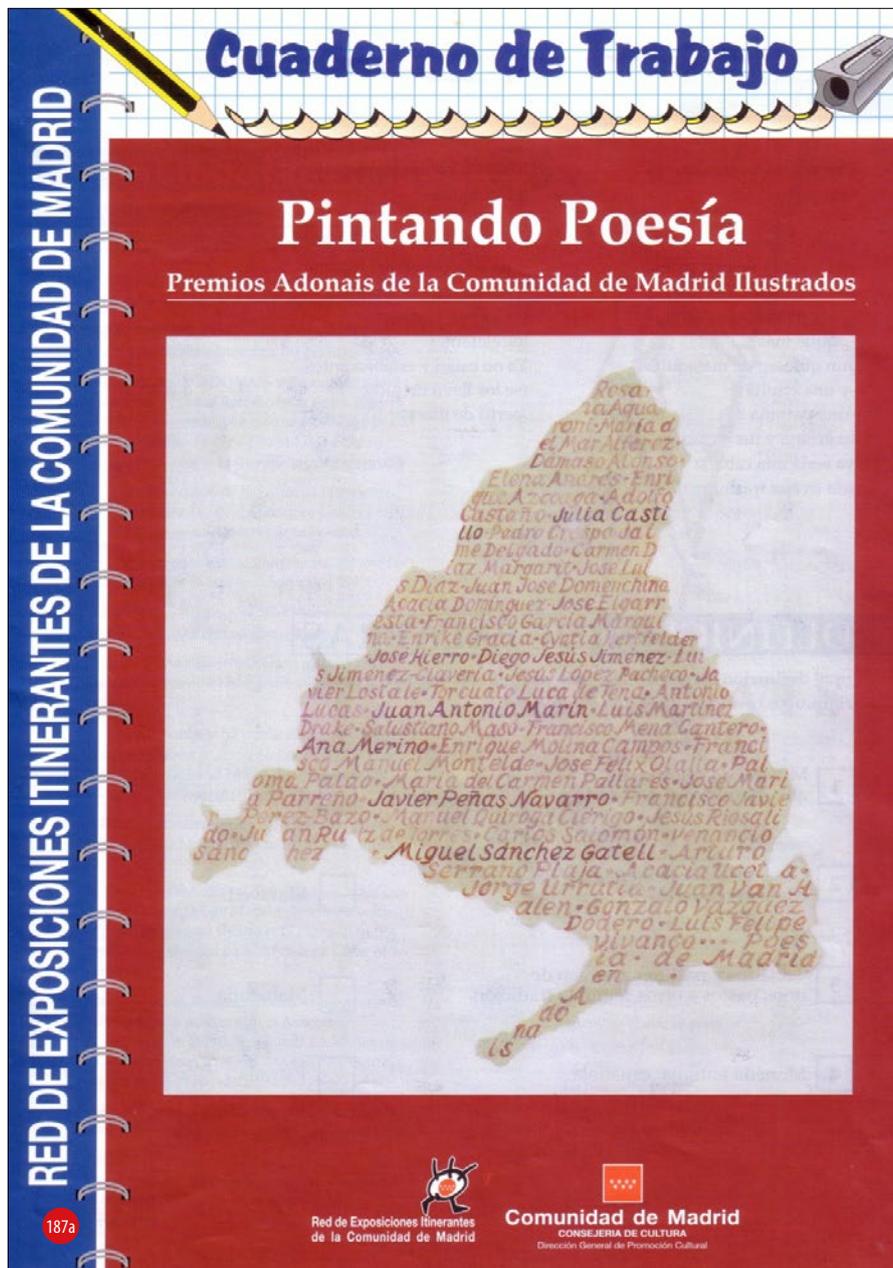
La poesía se pinta  
en el papel con palabras  
(lo que sugiere el poema...  
con la pintura se plasma.

Manuel López Azorín



186

186. Poema incluido en la p. 3 de Cuadernos de trabajo. Transcrito para la ocasión por su autor, el poeta Manuel López Azorín.



187a. Reproducción página 1 del Cuaderno de trabajo.

## POEMA

Que no - sí; madre, que sí  
Que yo los ví.

Cuatro elefantes  
a la sombra de una palma:  
los elefantes. Gigantes.  
-¿y la palma?- pequeñita  
-¿y qué más?  
¿un quiosco de malaquita?  
-y una ermita  
-una patraña  
tu ermita y tus elefantes  
ya sería una cabaña  
con ovejas trashumantes.

No. Más bien una mezquita  
tan chiquita.  
La palma  
me llevó el alma.  
-Fue sólo un sueño, hijo mío  
-Que no, que estaban allí,  
yo los ví,  
los elefantes.  
Ya no están y estaban antes.  
(se los llevó un judío  
perfil de maravedí)

*Gerardo Diego*

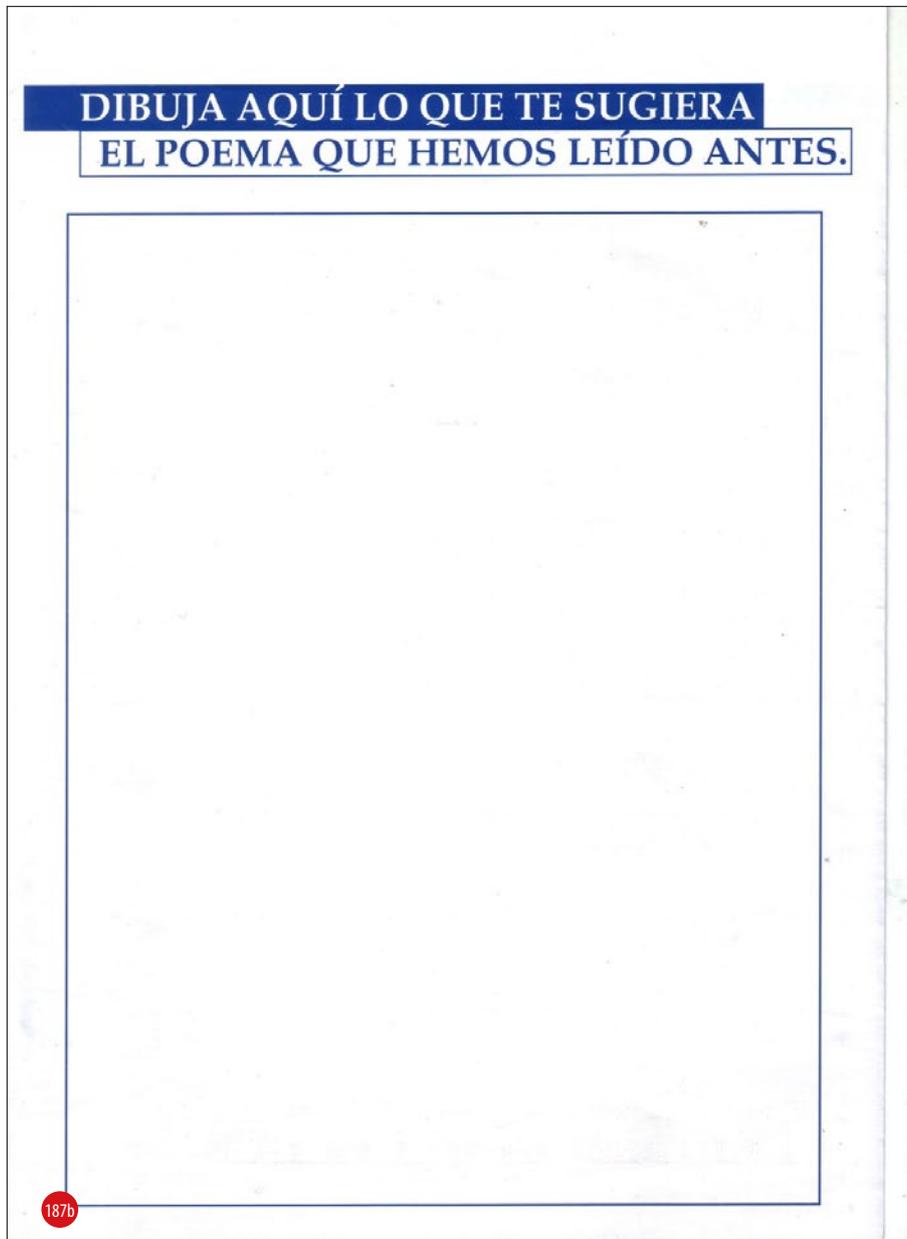
## DEFINICIÓN DE PALABRAS

¿qué definición corresponde a cada palabra? Averígualo y pon  
el número correcto a cada una de ellas

- |                                                                                                     |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 Mineral de color verde<br>que se utiliza en decoración.                  | <input type="checkbox"/> Trashumantes |
| <input type="checkbox"/> 2 Cosa falsa que se cuenta<br>como verdadera.                              | <input type="checkbox"/> Maravedí     |
| <input type="checkbox"/> 3 Ganados y pastores que van de<br>unos pastos a otros según la tradición. | <input type="checkbox"/> Malaquita    |
| <input type="checkbox"/> 4 Moneda antigua, española.                                                | <input type="checkbox"/> Patraña      |

187b

187b. Reproducción página 2 del Cuaderno de trabajo.



187c. Reproducción página 3 del Cuaderno de trabajo.



El objetivo de este cuaderno de trabajo, dentro del taller que se imparte con la exposición, es familiarizar a los escolares con el mundo de la creación poética y su interpretación pictórica.

## Pintando Poesía

### Premios Adonais de la Comunidad de Madrid

- José Luis Cano fue el poeta que tuvo la idea de fundar la colección y el Premio ADONÁIS.
- Fue su primer director (de 1943 a 1963) y quiso hacerlo para abrir camino a los poetas jóvenes.
- El nombre de ADONÁIS se lo sugirió a José Luis Cano el poeta Rafael Montesinos. Este nombre surge de un poema que escribió un poeta inglés llamado Shelley y lo escribió para su amigo Keats, como homenaje de un poeta a otro.
- El primer editor -de la Editorial Hispánica- fue Juan Guerrero Ruiz (Federico García Lorca le llamaba Cónsul General de la Poesía).
- Rafael Morales con su libro *Poemas del toro* fue el que abrió la colección Adonais en 1943.
- En 1947 un madrileño, José Hierro, ganó el premio Adonais con su libro *Alegría*.
- Otros poetas madrileños han ganado este famoso premio y 49 han publicado en la colección.
- Adonais también ha publicado libros de Juan Ramón Jiménez (Premio Nobel 1956), Vicente Aleixandre (Premio Nobel 1979) y Gerardo Diego.
- El segundo director de Adonais es el poeta Luis Jiménez Martos (desde 1963 hasta ahora).

El Centro de Estudios y Actividades Culturales de la Comunidad de Madrid dentro de la RED ITINER se encarga de llevar la exposición por toda la Comunidad para difundirla y que se conozca.

Esta exposición, Pintando Poesía, es un encuentro entre poetas y pintores de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid, donde éstos interpretan, con sus dibujos, su pintura, a un poeta, un libro o un poema.

Leen el libro o el poema y lo que les sugiere la lectura, lo pintan, lo interpretan de manera libre y personal.

Las palabras y los colores pintan la poesía con la visión personal de los poetas y de los ilustradores.



## ADONÁIS

### PINTANDO POESÍA

La poesía se pinta  
en el papel con palabras  
y le dan color los sueños  
y la vida, a pinceladas  
de corazón, de sentido...  
con los pinceles del alma.

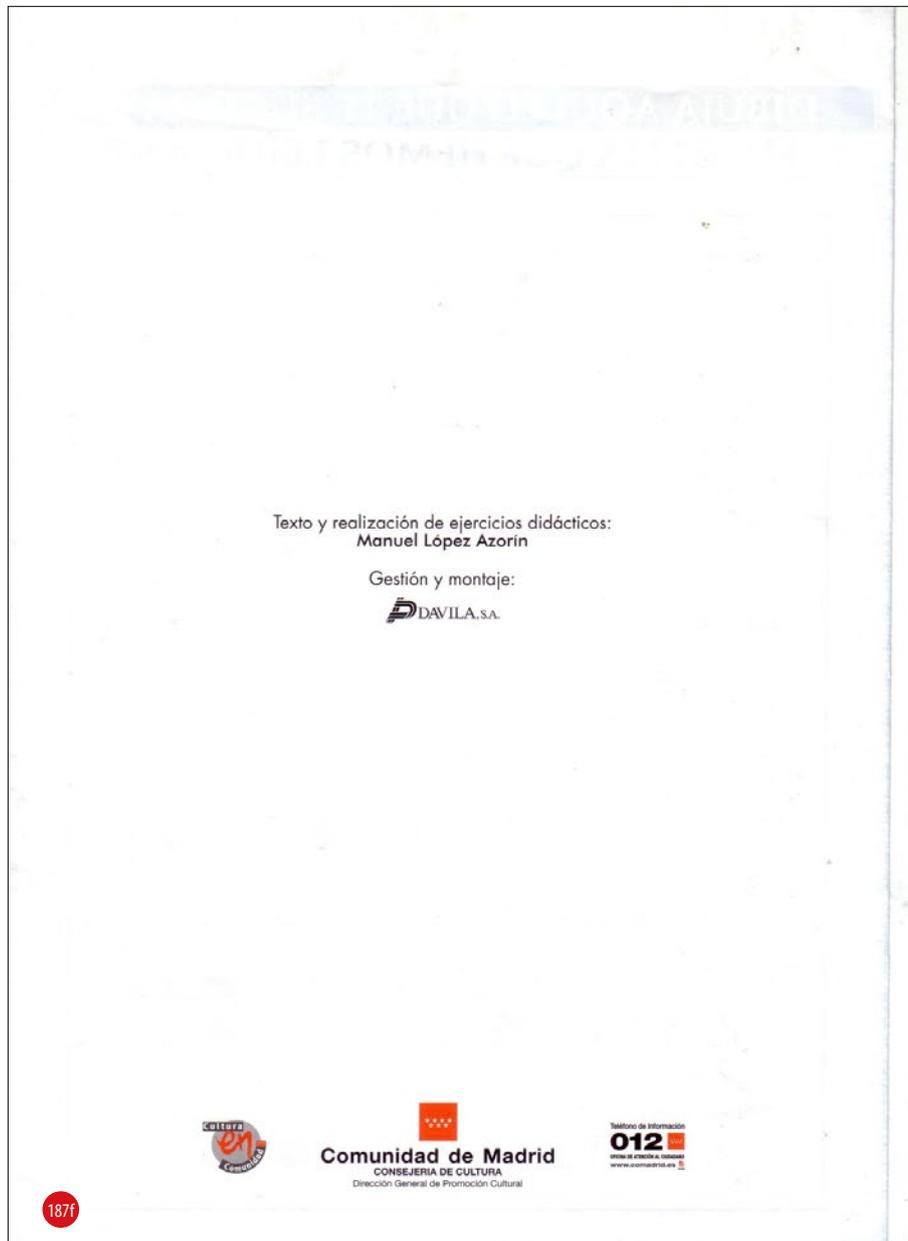
Sus colores son un arco,  
de luz musical silábica,  
mientras el aire la mece  
en la voz y por la página.

La poesía se pinta  
en el papel con palabras.  
(lo que sugiere el poema...  
con la pintura se plasma)

M. L. A

187e

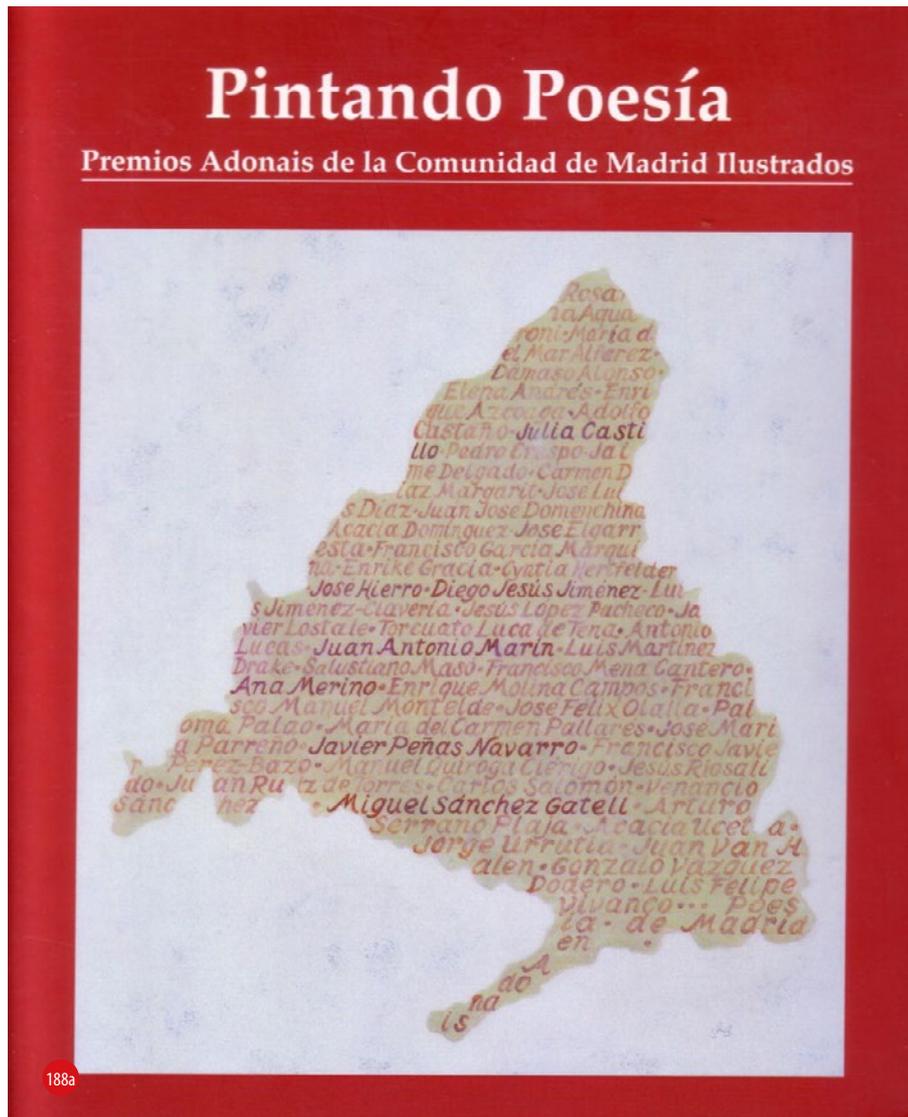
187e. Reproducción página 5 del Cuaderno de trabajo.



187f. Reproducción página 6 del Cuaderno de trabajo.

Aquellos cuadernos de trabajo de la «Red de Exposiciones de la Comunidad de Madrid» tuvieron su inspiración en el libro *Pintando Poesía* que debió editarse en 1993, con motivo del cincuentenario de la Colección, pero que, por diversas circunstancias, se demoró hasta el año 2000.

En ese libro se reproducen los carteles de aquella Exposición y de los Premios Adonáis de la Comunidad de Madrid Ilustrados, base para la muestra itinerante por las localidades madrileñas.



188a. Cubierta del libro *Pintando Poesía*, editado en 2000.

## Ficha Técnica

**Consejera de Cultura:**

Alicia Moreno Espert

**Viceconsejero de Cultura:**

José Antonio Campos Borrego

**Director General de Promoción Cultural:**

José Manuel Pérez Aguilar

**Coordinador de Exposiciones:**

Norberto Albaladejo Imbernón

**Asesoría Técnica:**

María Teresa Murga Ulibarri

**Exposición**

**Comisaria:**

Clea Calvo

**Producción Artística:**

Cartel "Adonais de la Comunidad de Madrid": José Ramón Ballesteros

Cartel "Premios Adonais de la Comunidad de Madrid" y cartel "Ilustradores": A.D.A.C.

**Coordinación:**

Begoña Roda Toribio

**Coordinador de Voluntarios Culturales:**

Esteban Maciques Sánchez

**Gestión, Producción e Itinerancia:**

DÁVILA, S.A.

**Catálogo**

**Textos:**

Gerardo Diego, Clea Calvo, Luis Jiménez Martos y Pureza Canelo

**Ilustración portada:**

José Ramón Ballesteros

**Diapositivas obras:**

Rafael Suárez

**Fotografías:**

Archivo Adonais, archivo A.D.A.C., archivo Pureza Canelo

**Diseño:**

Hache-Seis

**Fotomecánica:**

Film-Scan

**Impresión:**

Villena, A. G.

Depósito Legal: M. 2427.-2000

**Agradecemos su colaboración a:**



ADONAI S



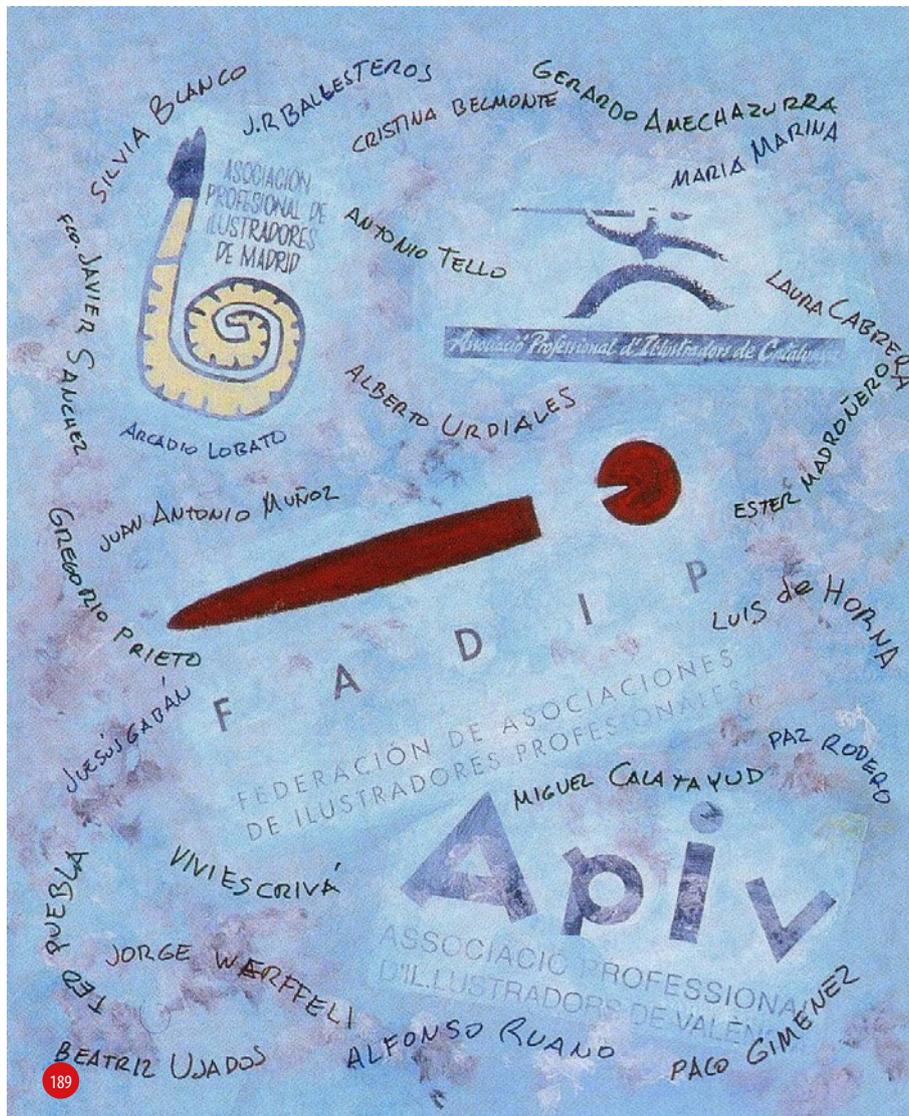
ADAC

Asociación para la Difusión de las Actividades Artísticas y Culturales

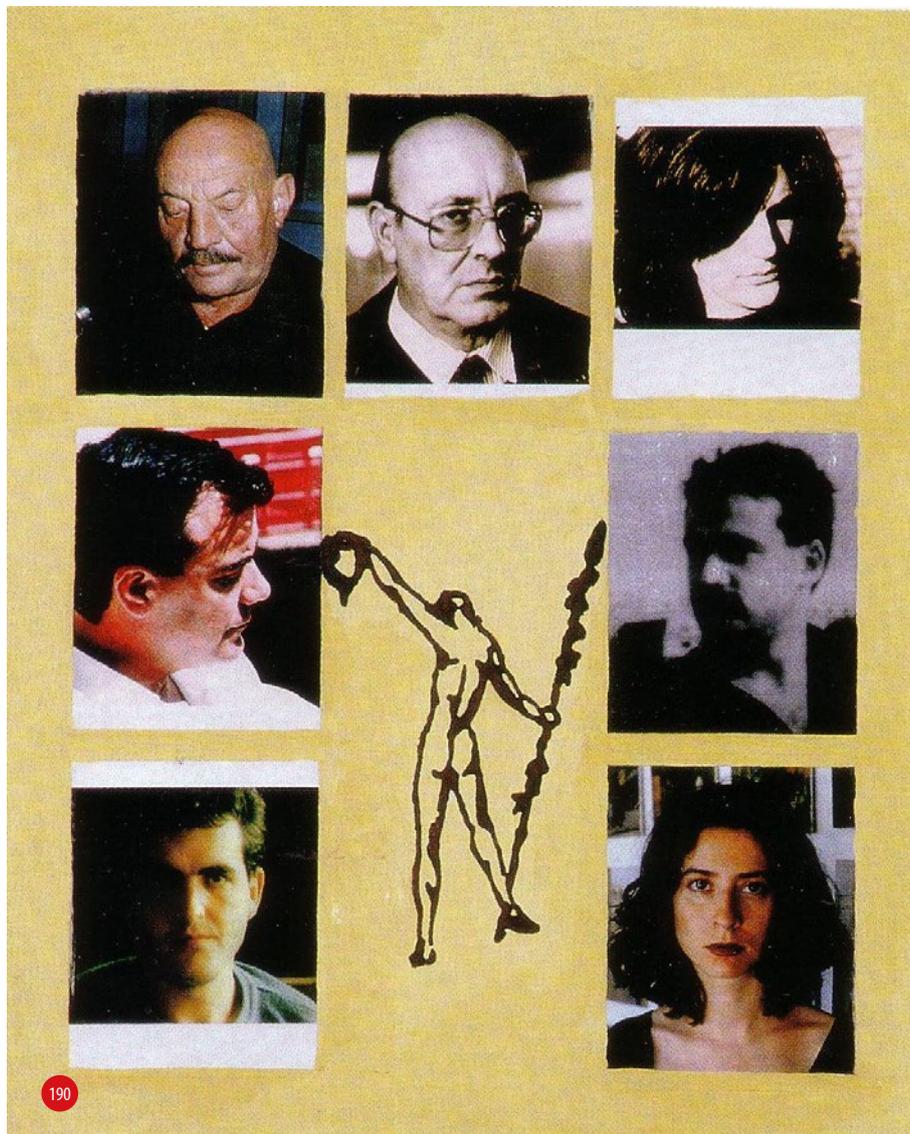


F A D I P  
FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE ILUSTRADORES PROFESIONALES

© De esta edición: *Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid*  
© Textos: Gerardo Diego, Clea Calvo, Luis Jiménez Martos y Pureza Canelo  
© Fotografías: Archivo Adonais, archivo A.D.A.C., archivo Pureza Canelo  
Quedan reservados todos los derechos.  
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente sin autorización expresa y por escrito del editor.



189. Cartel de la Exposición *Pintando Poesía. Premios Adonais Ilustrados*, inaugurado en 1993. Reproducido en el libro *Pintando Poesía* (2000).

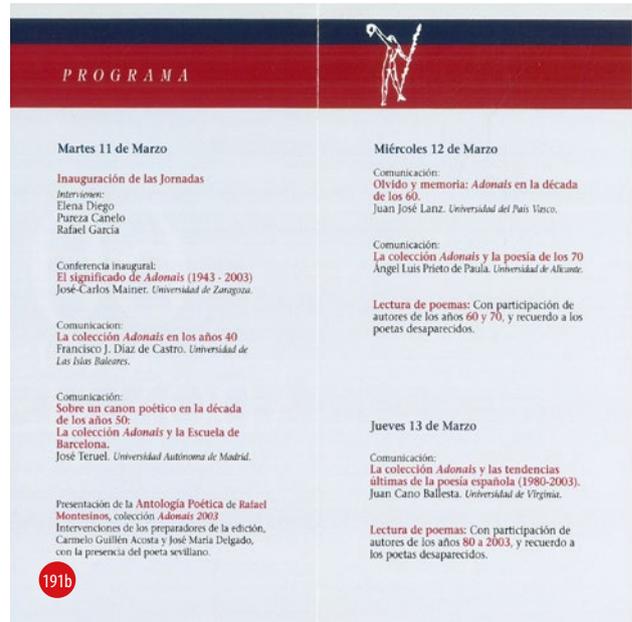
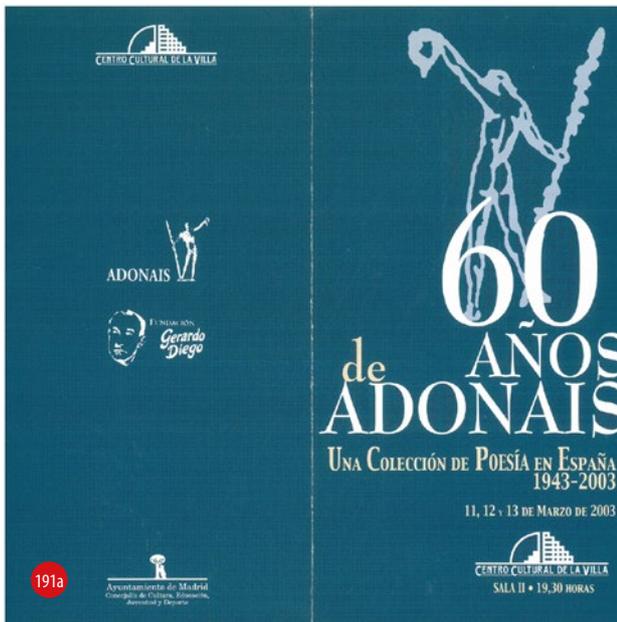


190. Cartel de los Premios Adonáis de la Comunidad de Madrid Ilustrados. Autor: José Ramón Ballesteros  
Reproducido en el libro *Pintando Poesía* (2000).

## 60 AÑOS DE ADONÁIS

Tal vez uno de los trabajos más importantes que se han publicado sobre Adonáis surgió de esta celebración, en la que participaron José-Carlos Mainer, Francisco J. Díaz de Castro, José Teruel, Juan José Lanz, Ángel Luis Prieto de Paula y Juan Cano Ba-

llesla, todos prestigiosos profesores universitarios. Como apéndice, se publicó una antología poética de quien dio nombre a la Colección, el poeta sevillano Rafael Montesinos.



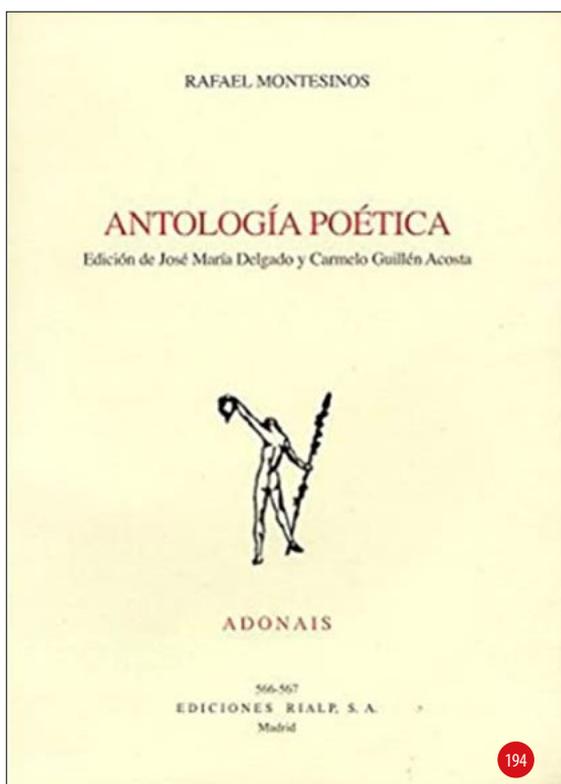
191a y 191b. Anverso y reverso del programa de actos del 60.º aniversario Adonáis. Centro Cultural de la Villa de Madrid.



192. Libro conmemorativo del 60.º aniversario.



193. Como apéndice a tan importantes fastos, se presentó la Antología poética de Rafael Montesinos, quien dio nombre a la Colección. Centro Cultural de la Villa de Madrid, 11-3-2003. De izda. a dcha.: José María Delgado, Rafael Montesinos, Carmelo Guillén Acosta y Pureza Canelo. Archivo Carmelo Guillén Acosta.



194. A día de hoy, esta es la antología más precisa sobre la obra poética de Rafael Montesinos.



## LA ETAPA DE CARMELO GUILLÉN ACOSTA



195. Carmelo Guillén Acosta.

### I.

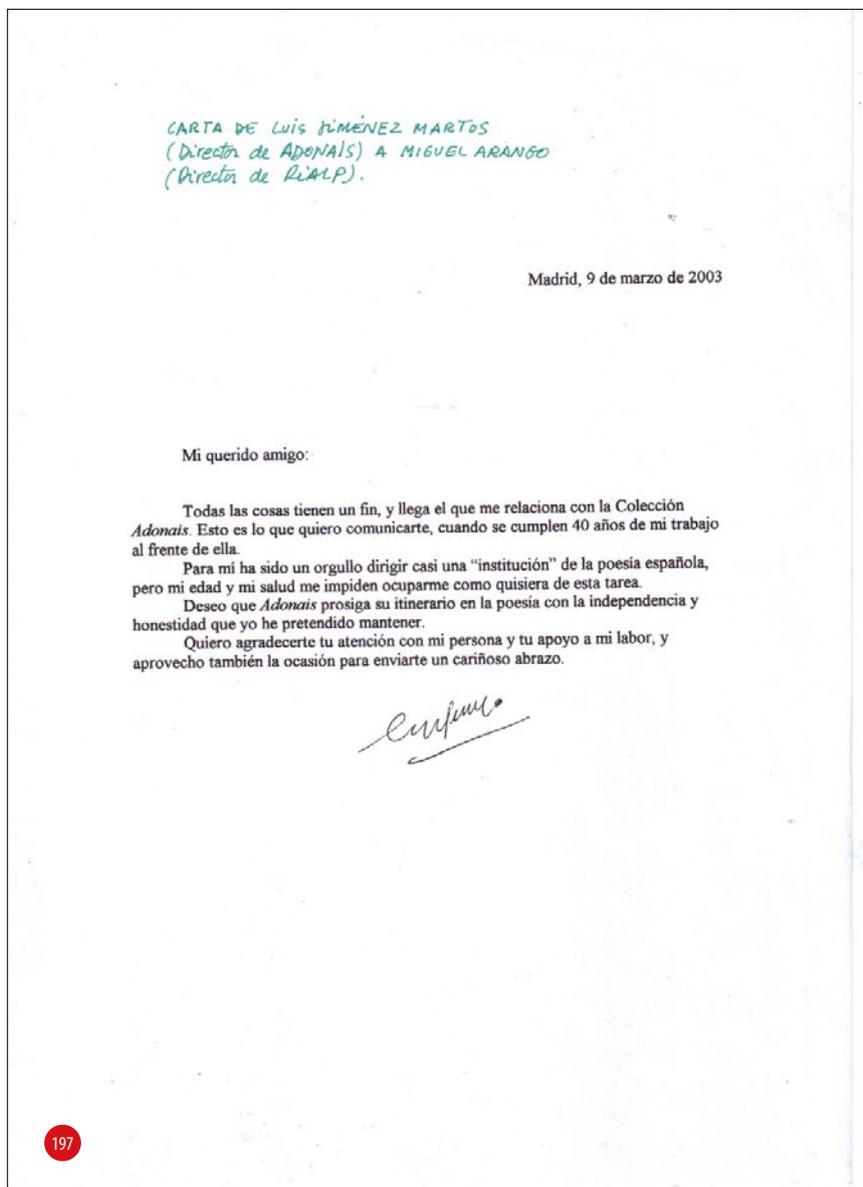
Escribe Carmelo Guillén Acosta en *Historia de Adonáis. La colección de poesía* (Madrid, Rialp, 2016, pp. 68-69): «Me incorporo por invitación del director general de Rialp, Miguel Arango, al jurado del Premio Adonáis de 1999 (...); jurado, por cierto, en el que [tras el fallecimiento de Claudio Rodríguez en 1998] nos integramos aquel año José María Parreño [que estaría por decisión personal hasta 2002], Joaquín Benito de Lucas [que ha formado parte hasta 2020] y yo, y en el que figuraban con anterioridad Luis Jiménez Martos, Rafael Morales, Rafael García y Puzos Canelo. Es, sin embargo, en 2002, en vista de la progresiva enfermedad de Luis Jiménez Martos, cuando Miguel Arango me propone para dirigir la colección, cargo que, aunque en la práctica, ejercía desde el 2000, sobre todo redactando las solapas de

los poemarios, acepto de palabra en 2003, tras el fallecimiento de Jiménez Martos, como queda reflejado en la lista de poemarios de la Colección: desde el volumen 570 al 572 no figura director alguno en sus páginas finales».



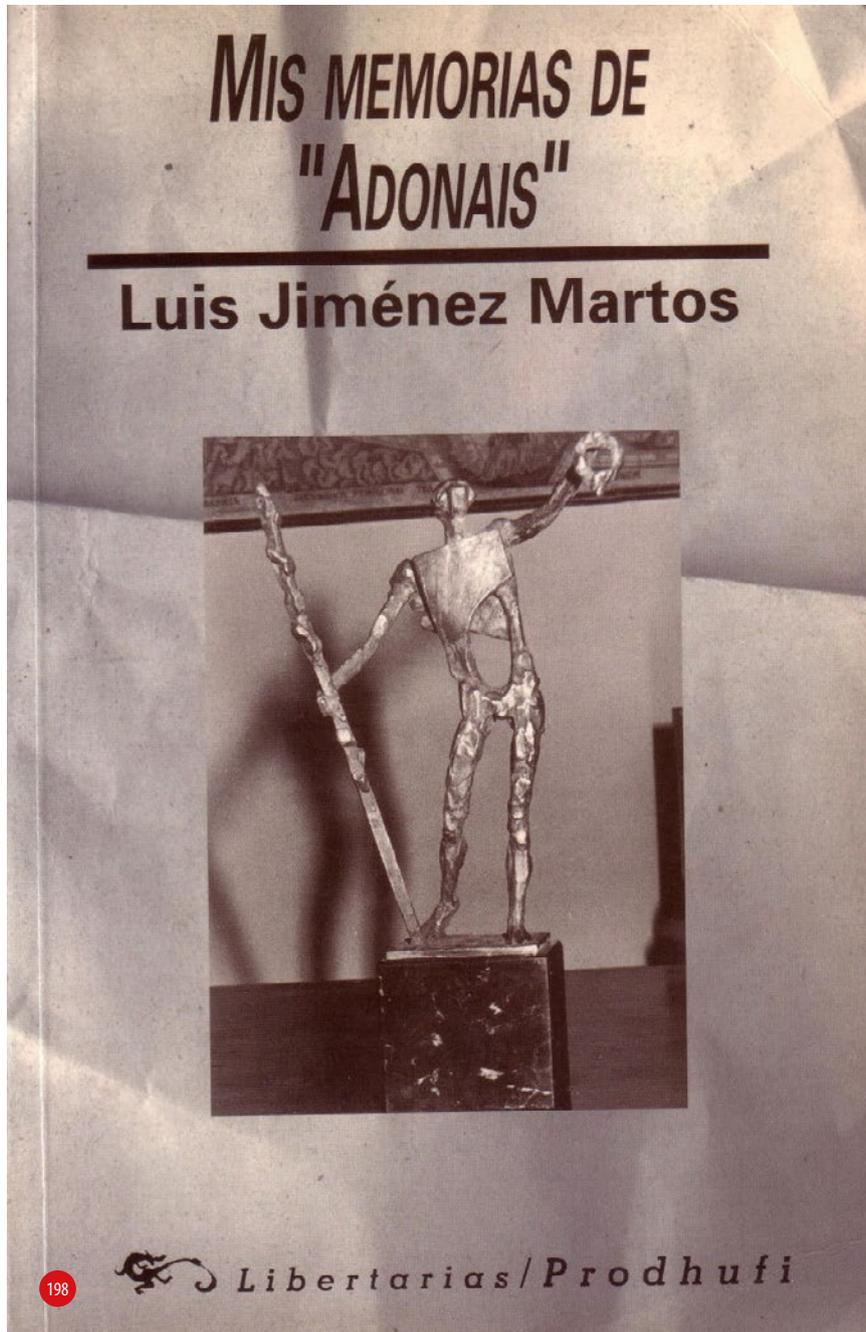
196. Carmelo Guillén Acosta y Luis Jiménez Martos. Valdepeñas, 30-6-1996. Archivo Carmelo Guillén Acosta. (Siete años antes del imprevisible cambio de timón en la colección Adonáis).

II.



197. Correo de Luis Jiménez Martos a Miguel Arango (director entonces de Ediciones Rialp) anunciándole su despedida de la colección Adonáis después de 40 años al frente. (Enfermo de parkinsonismo, en los dos últimos años antes de su muerte empeoró rápidamente. La carta está escrita tres meses antes de su fallecimiento, un 25 de junio de 2003, con 76 años).

III.



198. En 1996 había publicado *Mis memorias de "Adonais"*.

## IV.

Apenas se hizo eco la prensa nacional de su muerte. En *El País*, el escritor, crítico literario y catedrático universitario Ángel L. Prieto de Paula publicó la siguiente noticia:

## EL PAÍS

Necrológica:

Luis Jiménez Martos, una memoria de Adonais

Ángel L. Prieto de Paula 26 JUN 2003

Para quienes merodean en los alledaños de la literatura, Luis Jiménez Martos, cordobés de 1926, es ante todo el conductor de Adonais, colección y premio de poesía fundados por el benemérito José Luis Cano en 1943 y de los que tomó las riendas, veinte años más tarde, el poeta que acaba de morir.

Rafael Montesinos fue quien propuso el título, como homenaje a la emocionante elegía de Shelley a la muerte de su amigo Keats. También refirió los recelos de Juan Aparicio, director general de Información, quien creyó ver en ese marbete un guiño judaizante, por ser Adonai — sin la ese final— uno de los nombres hebreos de Dios.

Nadie podía adivinar la larga vida que le esperaba a esa aventura, iniciada con los ya míticos *Poemas del toro*, de Rafael Morales. El brillo de Adonais, que fue dando a conocer a los grandes poetas del Medio Siglo, parecía llamado a declinar cuando, en 1963, se hizo cargo de la dirección Jiménez Martos. Los 60 años que acaba de cumplir la colección, y los autores que continuaron la estela de los fundadores, desautorizan muchas profecías que entonces se hicieron, ahora se ve, con poco fundamento.

Pero el éxito de Adonais no debería impedirnos justipreciar la poesía de Jiménez Martos, oscurecida por su actividad como editor, antólogo

—ahí están sus selecciones panorámicas de Aguilar— y animador de revistas como *Veleta* y *Arkángel*. Él mismo llegó a sospechar que el traslado de Córdoba a Madrid había cortado sus alas de creador. «Me preocupaba tan insistente sequerío, como si el cambio de atmósfera hubiese dado fin a la lírica», escribió en *Mis memorias de 'Adonais'*. No fue así. La muerte del padre en 1962 le dictó los trémulos versos de *Por distinta luz*, complementados veinte años después con una segunda evocación funeral, *Madre de mi céniza*. Otros libros suyos son *Encuentro con Ulises* (1969), por el que obtuvo el Premio Nacional de Poesía, *Con los ojos distantes* (1970), *Los pasos litorales* (1976), *Molino de Martos* (1986) o *Casida del buen suceso* (1988). En su memorable encuentro con Odiseo, el poeta se había contemplado en el espejo desde la clara atalaya del Mediterráneo: «Soy otro del que era cuando dejé la orilla. / Y me subo en las altas terrazas de las olas. / Y el mimbre de los músculos dulcemente se queja. / Y juego con el sol, naipe enorme a la vista».

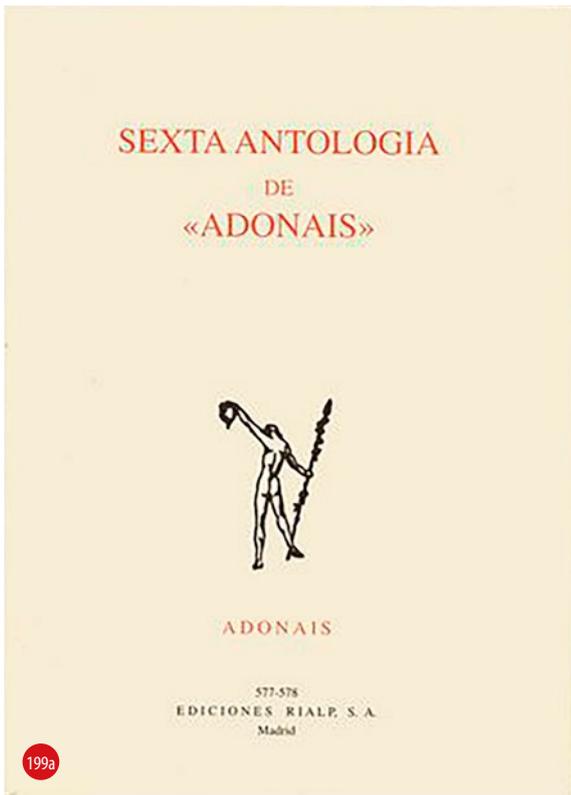
Creo que fue en uno de sus viajes a Salamanca, adonde iría a fallar el premio Álamo que timoneaban Juan Ruiz Peña y José Ledesma Criado, cuando un hijo de éste le comentó a su padre, con la candidez impertinente de la poca edad: «Papá, este señor habla más que tú». ¿O fue al contrario? Tanto da: la cálida locuacidad de ambos hace la anécdota reversible. En esa abundancia del corazón que hablaba por la boca podía entreverse un alma venturosa, vacunada contra el desaliento y sorda a las incomprensiones. El poeta ha muerto, aunque sus lectores podemos decir, parafraseando a Blas de Otero, que nos queda su palabra.

EN PIE DE SALIDA:  
SEXTA Y SÉPTIMA ANTOLOGÍA  
ADONÁIS, HISTORIA DE ADONÁIS.  
LA COLECCIÓN DE POESÍA

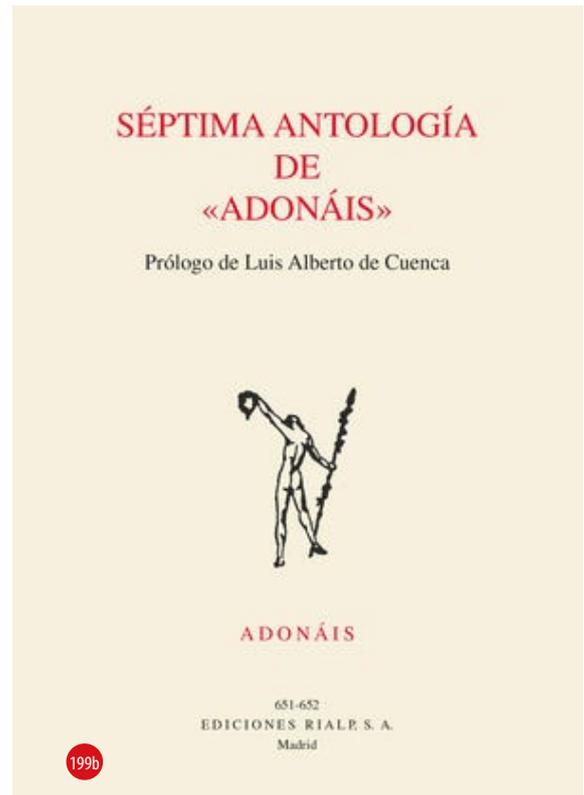
I.

Tras el fallecimiento de Luis Jiménez Martos, quedaba pendiente la publicación de la *Sexta antología Adonais* que, junto con la *Séptima...* y la edición de la primera obrita sobre la *Historia de Adonáis. La colección de poesía*, publicada en el 70 aniversario Premio Adonais (Madrid, Rialp, 2016) constituyen los trabajos más compiladores que se han realizado en estos últimos años, en los que Adonáis ha vuel-

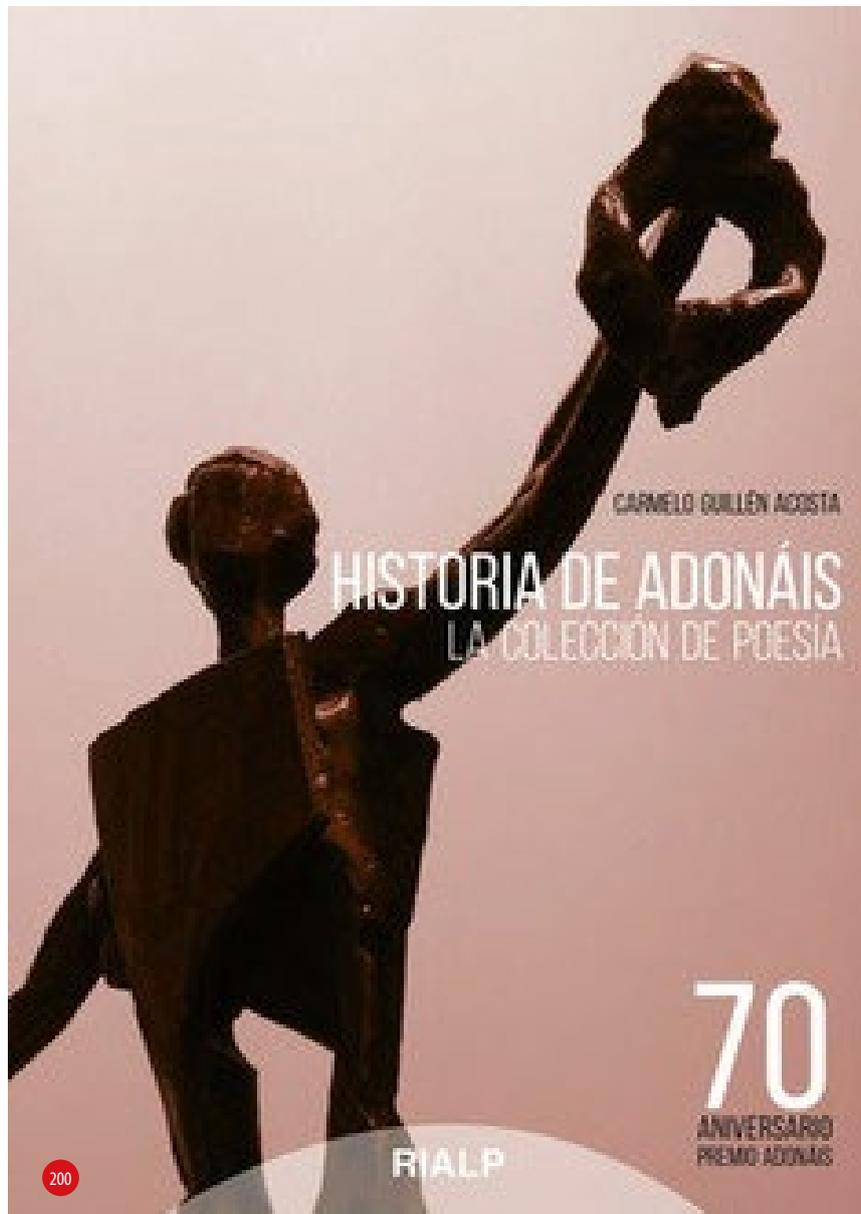
to a cobrar el interés y entusiasmo que siempre la llevó a ser la mítica colección de poesía. La prueba está en que, desde 2003, volvió a tener un renovado protagonismo tanto en las redes sociales como en la acumulación de galardones mediáticos: dos premios nacionales, dos Ojo Crítico de RNE, un par de premios de la Crítica de distintas comunidades autónomas...



199a. Cubierta de la *Sexta antología de «Adonais»*.



199b. Cubierta de la *Séptima antología de «Adonais»*.



200. Es, hasta ahora, la única historia sobre la colección Adonáis. Un libro accesible, divulgativo, sin más pretensiones que las informativas.

## II. OTRAS INICIATIVAS

Con motivo del 70.º aniversario de la colección Adonáis en Ediciones Rialp, además de *Historia de Adonáis. La colección de poesía*, se organizaron unas jornadas en la Facultad de Humanidades de Toledo, orientadas fundamentalmente a celebrar dicha conmemoración. De aquellos festejos queda constancia en el cartel y el programa de actos.

En 2017, por iniciativa de antiguos y jóvenes poetas, se organizó una primera lectura poética la tarde de la proclamación del Premio Adonáis. El lugar elegido fue un conocido bar del barrio de Malasaña, Aleatorio, que acogió la iniciativa con entusiasmo. Desde entonces, esas lecturas han reunido a muchos autores Adonáis venidos de toda España, que han visto en ellas un ámbito para compartir sus poemas y conocerse.

**FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO**  
Seminarios de Humanidades. Ciclo de Primavera 2016

**De tan hermoso fuego consumido**  
**LXX Aniversario del Premio Adonáis de Poesía**

**Lunes 14 de marzo. Introducción a su poesía y lectura de:**

- María Luisa Mora Alameda (Premio Adonáis 1993, Accésit 1987)
- Gabriel Insausti Herrero-Velarde (Premio Gerardo Diego 1992)

**Martes 15 de marzo. Introducción a su poesía y lectura de:**

- Carmelo Guillén Acosta (Accésit Adonáis 1976)
- Luis Alberto de Cuenca (Premio Nacional de Poesía 2015)

**Miércoles 16 de marzo. Introducción a su poesía y lectura de:**

- Vanesa Pérez-Sauquillo (Accésit Adonáis 2011)
- Juan Meseguer Velasco (Accésit Adonáis 2013)
- **Historia del Premio Adonáis.** Carmelo Guillén Acosta (Director de la colección)

Con la colaboración de:

201a

16:30 horas  
Salón de Actos

premio  
ADONÁIS

leerán sus poemas los finalistas, ganadores y accésit  
de la presente edición del Premio Adonáis,  
así como poetas galardonados en los años previos

viernes  
15 de diciembre  
21h.  
calle ruiz, 7. malasaña\*

Aleatorio

201c

Nació este premio en 1943, el tiempo que la colección del mismo nombre, como apuesta bajo el signo de Biblioteca Hispánica, regida por Juan Guerrero Ruiz, el gran amigo de Juan Ramón Jiménez, para contrarrestar la creciente oficialidad de la poesía. En 1949 ambos empeños serían adoptados por Ediciones Rialp, que los desarrolló hasta el día de hoy. En la actualidad la Colección Adonáis cuenta con más de 640 volúmenes, y es un ejemplo de continuidad no alcanzado hasta ahora por ninguna otra empresa editorial de este carácter.

Desde su fundación, el compromiso del Premio Adonáis ha sido el de promocionar voces nuevas para la poesía española. Su diversidad de nombres y tendencias convierte a Adonáis en una colección indispensable para quien desee conocer la evolución de la poesía española desde 1943 hasta nuestros días. Entre sus ganadores y accésits destacan José Hierro, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Ángel González o Antonio Colinas.

Para conmemorar este LXX aniversario seis poetas (unos, consagrados y otros, noveles) nos deleitarán con sus exposiciones y la recitación de los poemas.

**Créditos Optativos / Libre Configuración:**  
Los alumnos de la UCLM que deseen recibir el certificado de aprovechamiento, para su posterior reconocimiento por créditos optativos o de libre configuración, deberán formalizar su inscripción a través de [www.uclm.es](http://www.uclm.es) abonando la cantidad de 12,50€ en concepto de matrícula y entregar una vez abonado, en la Secretaría de la Facultad una copia en papel.

201b

16:30 horas  
Salón de Actos  
Facultad de Humanidades  
Plaza de Padilla, 4

**PROGRAMA**

**Lunes 14 de marzo**  
**Introducción a su poesía y lecturas de:**

- María Luisa Mora Alameda (Premio Adonáis 1993, Accésit 1987).
- Gabriel Insausti Herrero-Velarde (Premio Gerardo Diego 1992).

**Martes 15 de marzo**  
**Introducción a su poesía y lecturas de:**

- Carmelo Guillén Acosta (Accésit Adonáis 1976).
- Luis Alberto de Cuenca (Premio Nacional de Poesía 2015).

**Miércoles 16 de marzo**  
**Historia del Premio Adonáis:** Carmelo Guillén Acosta (Director de la colección Adonáis).

**Introducción a su poesía y lecturas de:**

- Vanesa Pérez-Sauquillo (Accésit Adonáis 2011).
- Juan Meseguer Velasco (Accésit Adonáis 2013).

201a. Cartel de las jornadas en la Facultad de Humanidades de Toledo.

201b. Programa de actividades. Facultad de Humanidades de Toledo.

201c. Cartel de la tertulia poética Aleatorio.



## JURADOS Y PREMIOS EN LA COLECCIÓN ADONÁIS

Salvo la de 1950 (Archivo Alejandro Sanz) no se conocen actas anteriores ni posteriores hasta 1976, en que se publica *Ceremonia de la inocencia*, de Ángel Sánchez Pascual —volumen 329 de la colección Adonáis—, a partir del cual queda constancia de los jurados que otorgan los premios y accésits Adonáis.

### Por Editorial Hispánica, año 1943, único fallo:

Aunque no se ha encontrado (todavía) el acta que lo corrobore, en *Historia de Adonáis. La colección de poesía* (Madrid, Ediciones Rialp, 2016, p. 18), afirma Carmelo Guillén Acosta:

«En el jurado se dieron cita Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Juan Guerrero Ruiz y Rafael Ferreres».

Sin embargo, en la sesión 717, clausura del Curso xxi (26-6-1973) de la Tertulia Literaria Hispanoamericana, con motivo de los *Treinta años de Adonáis*, las palabras escritas por José Luis Cano —que no asistió al acto—, pero leídas por Rafael Montesinos, no dejan duda de quiénes integraron el Jurado, aunque por lo que refiere, se supone que él no formó parte de ese primer jurado, hecho insólito y nada creíble:

«El mismo año 1943 la colección pudo ya convocar un premio de poesía Adonáis para poetas jóvenes, y un jurado formado por Gerardo Diego, Leopoldo Panero, Enrique Azcoaga, Juan Guerrero Ruiz, y Rafael Ferreres, otorgó el premio, al alimón, a Vicente Gaos, José Suárez Carreño y Alfonso Moreno, cuyos libros fueron publicados en los meses siguientes».

Palabras que luego ratificó con el mismo orden en el artículo «Cómo nació Adonáis», incluido en

*Medio siglo de Adonáis 1943-1993*, VV.AA. (Madrid, Ediciones Rialp, 1993, p. 16).

A pesar de todo, sorprende que en el mismo libro conmemorativo del cincuentenario de Adonáis, en el que nuevamente Cano da razón nominal de los miembros del jurado, Luis Jiménez Martos presente otro jurado distinto en la p. 96:

«El Premio Adonáis fue concedido en 1943 a José Suárez Carreño, Vicente Gaos y Alfonso Moreno. El jurado que formaban Aleixandre, Dámaso, Gerardo Diego, Enrique Azcoaga y José Luis Cano, fue generoso en las menciones de una docena de originales».

Leídas, pues, las versiones de los distintos directores de la colección, se puede apreciar que, salvo Gerardo Diego (parece que sí estuvo), Aleixandre y Dámaso (del que dan razón sólo los dos directores últimos), ninguno de los otros nombres queda claro, por más hipótesis que se barajen. El asunto queda palpitante para recreo de los investigadores.

En 2021, por distintas pesquisas, incluso se llegó a pensar en Leopoldo Panero que, paradójicamente, no editó ningún poemario en la Colección.

«Debido a una reñida deliberación y a los desacuerdos del jurado, a la hora de emitir el fallo se optó por una decisión salomónica: premiar, con idéntica importancia, tres libros: *Arcángel de mi noche. Sonetos apasionados* (1939-1943), de Vicente Gaos; *El vuelo de la carne*, de Alfonso Moreno; y *Edad de hombre*, de José Suárez Carreño». (Cfr. *La poesía leonesa y la colección Adonáis. Una historia revisada*, de Sergio Fernández Martínez, León, Ayuntamiento, EOLAS ediciones, Libros... a cuentagotas, 2021, p. 10).

**Por Ediciones Rialp:**

Florentino Pérez Embid	(1946- *)
Amalio García-Arias	(1975-1978)
Rafael García García	(1979-2003)

**Director. José Luis Cano:**

José Luis Cano	(¿1943? y 1947-1970)
José García Nieto	(* -1989)
Rafael Morales	(* -2000)
Luis Felipe Vivanco	(1949 Fuente: rev. <i>España</i> , n.º 43 y foto de 1959 del AGUN /Fondo Rialp)
Germán Bleiberg	(1949 Fuente: rev. <i>España</i> , n.º 43)
Gerardo Diego	(1950 Fuente: ACTA)
José Luis L. Aranguren	(1950 Fuente: ACTA)
José Hierro	(1955 y 1962 Fuente fotos archivos de Alejandro Sanz y AGUN/Fondo Rialp.)

**Director: Luis Jiménez Martos:**

Claudio Rodríguez	(1971-1998)
Luis Jiménez Martos	(1963-2002)
Pureza Canelo	(1991-2002)
José María Parreño	(1999-2002)
Joaquín Benito de Lucas	(1999-2019)
Carmelo Guillén Acosta	(1999- )
Diego Jesús Jiménez	(2001-2008)

**Director: Carmelo Guillén Acosta**

Julio Martínez Mesanza	(2003- )
Antonio Colinas	(2004-2006 y 2008, 2009)
Eloy Sánchez Rosillo	(2010- )
Enrique García-Máiquez	(2011- )
Juana Castro	(2016)
Aurora Luque	(2017- )
Amalia Bautista	(2020- )

[El asterisco (\*) indica que no hay documentación fiable que avale la fecha exacta de incorporación o de cese en el Jurado].

En Madrid, a veintinueve de octubre de 1950, reunido el Jurado del concurso Adonais, formado por Gerardo Diego, Don José Luis Aranguren, Florentino Pérez Embid, José García Nieto y José Luis Cano, después de un amplio contraste de opiniones particulares, ha resuelto conceder el Premio "Adonais" de Poesía 1950, al libro "Dama de Soledad", de Juana García Noreña; y los dos accésits, a los libros "Habitada claridad", de Javier Bengoechea, y "La sed" de Carlos Sahagún, sin orden de prioridad.

El Sr. Aranguren desea conste en acta su voto particular, que es ----- a favor -----, de Ildefonso M. Gil, Victoriano Crémer y Juana García Loreña.

Madrid, 29 octubre 1950

[Firmas]

Gerardo Diego  
 José Luis Aranguren  
 Florentino Pérez Embid  
 José García Nieto  
 José Luis Cano

Reproducción del original del acta del Jurado Premio Adonáis 1950.  
 Archivo Alejandro Sanz.

202. Acta del fallo del Premio Adonáis 1950.  
 Archivo Alejandro Sanz.



203. Jurado del Premio Adonáis de 1955. De izda. a dcha.: José Luis Cano, José Antonio Muñoz Rojas, Vicente Aleixandre, Florentino Pérez-Embid y José Hierro.

*Archivo Alejandro Sanz.*

(Llama la atención encontrar a José Hierro: no hay constancia escrita, en la información de que disponemos, de que formara parte de algún jurado del Premio Adonáis).



204. Otra instantánea del jurado del Premio Adonáis de 1955, concedido a Javier de Bengoechea. De izda. a dcha.: José Luis Cano, Florentino Pérez-Embid, José Antonio Muñoz Rojas, Vicente Aleixandre y José Hierro.

*Archivo Alejandro Sanz.*



205. Jurado del Premio Adonáis 1959, concedido a Francisco Brines. De izda. a dcha.: José Luis Cano, José García Nieto, Luis Felipe Vivanco, Rafael Morales y Florentino Pérez-Embid.  
© Archivo General Universidad de Navarra / Fondo Rialp.



206. Jurado del Premio Adonáis 1962, concedido a Jesús Hilario Tundidor. De izda. a dcha.: Florentino Pérez-Embid, José García Nieto, José Hierro y Rafael Morales. (Se echa en falta un miembro más en el Jurado, que puede ser quien hace la foto).  
Archivo General Universidad de Navarra / Fondo Florentino Pérez-Embid.



207. Jurado del Premio Adonáis de 1964, concedido a Diego Jesús Jiménez. De izda. a dcha.: José Luis Cano, Florentino Pérez-Embid, José García Nieto, (Rafael Morales fuera de la foto, se supone) y Luis Jiménez Martos.  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*



208. Florentino Pérez-Embid y José García Nieto en un momento del fallo del Premio Adonáis de 1964, concedido a Diego Jesús Jiménez, 11-12-1964.  
*Archivo General Universidad de Navarra / Fondo Rialp.*



209. Jurado del Premio Adonáis de 1965, concedido a Joaquín Caro Romero. De izda. a dcha.: Rafael Morales, Luis Jiménez Martos, Florentino Pérez-Embid, José Luis Cano, y José García Nieto.  
*Archivo Familia Jiménez Martos.*



210. Jurado del Premio Adonáis de 1966, concedido a Miguel Fernández. De izda. a dcha.: Rafael Morales, Florentino Pérez-Embid, José García Nieto, Luis Jiménez Martos y José Luis Cano.  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*



211. Jurado del Premio Adonáis de 1987, concedido a Francisco Serradilla. De izda. a dcha.: Claudio Rodríguez, Luis Jiménez Martos, José García Nieto, Rafael Morales y Rafael García.  
*Archivo Familia Jiménez Martos.*



212. Jurado del Premio Adonáis de 1999, al que acompaña Venancio Blanco. De izda. a dcha.: Rafael García, Carmelo Guillén Acosta, José María Parreño, Joaquín Benito de Lucas, Venancio Blanco, Rafael Morales, Pureza Canelo y Luis Jiménez Martos. Este año se incorporaron tres nuevos miembros al jurado: Guillén Acosta, Parreño y Benito de Lucas.  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*



213. Proclamación del Premio Adonáis de 2009, concedido a Rubén Martín Díaz. Ateneo de Madrid. De izda. a dcha.: Carmelo Guillén Acosta, Joaquín Benito de Lucas y Antonio Colinas (de 2006 a 2011 el Premio Adonáis se falló en el Ateneo madrileño). Archivo Carmelo Guillén Acosta.



## Premio Adonáis

*Proclamación del*  
**67º Premio Adonáis de Poesía**

**Viernes**  
**13 Dic.**  
**19h.**

Jurado:  
•Carmelo Guillén Acosta  
•Joaquín Benito de Lucas  
•Julio Martínez Mesanza  
•Eloy Sánchez Rosillo  
•Enrique García-Máiquez

En colaboración con:

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE</p>	 <p>BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA BNE</p>	<p>Biblioteca Nacional de España Salón de actos Paseo de Recoletos, 20 - Madrid Entrada libre – Aforo limitado <a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a></p>	 <p>EDICIONES RIALP</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Desde 2013 –67.ª convocatoria–, el Premio Adonáis se falla en la BNE).



215. Jurado del Premio Adonáis de 2013, concedido a Joaquín Moreno Pedrosa. Vestíbulo del salón de Actos de la BNE. Diciembre. De izda. a dcha.: Enrique García-Máiquez, Julio Martínez Mesanza, Joaquín Benito de Lucas, Eloy Sánchez Rosillo, Carmelo Guillén Acosta y Carlos Alberdi (director de Acción Cultural y Relaciones Institucionales de la BNE).  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*



216. Proclamación y entrega del Premio Adonáis de 2015, concedido a Rodrigo Sánchez Ferrer. En la mesa, los miembros del Jurado. Invitado de honor, Carlos Murciano (en la foto, a la dcha.).  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*



217. Proclamación y entrega del Premio Adonáis de 2017, concedido a Alba Flores. En la mesa, los miembros del jurado. Se incorporó Aurora Luque. (El invitado de ese año fue Juan Cano Ballesta, fuera de foto, hablando en el atril).  
*Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.*



218. Proclamación y entrega del Premio Adonáis de 2018, concedido a Marcela Duque. Salón de actos de la BNE. Viernes, 14 de diciembre. De izda. a dcha.: Aurora Luque, Eloy Sánchez Rosillo, Julio Martínez Mesanza, Joaquín Benito de Lucas, Rafael Morales Barba (invitado de honor), Enrique García-Máiquez y Carmelo Guillén Acosta. En el atril, Ana Santos Aramburo, directora de la BNE.  
*Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.*



219. Proclamación y entrega del Premio Adonáis de 2019, concedido a María Elena Higuieruelo. Salón de actos de la BNE. Viernes, 13 diciembre. De izda. a dcha.: Julio Martínez Mesanza, Eloy Sánchez Rosillo, Enrique García-Máiquez, Javier Lostalé (invitado de honor), Aurora Luque y Carmelo Guillén Acosta. Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



220. Proclamación y entrega del Premio Adonáis de 2020. Momentos iniciales. Salón de actos de la BNE. Viernes, 18 diciembre. De izda. a dcha.: Ignacio Elguero (invitado de honor), Carmelo Guillén Acosta y Ana Santos Aramburo (directora de la BNE). © Javier Berquizas. Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



221. Ignacio Elguero, invitado de honor a la proclamación y entrega del Premio Adonáis 2020, un año marcado por la pandemia.  
© Javier Berguizas / Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



222. Proclamación y entrega del Premio Adonáis de 2020 concedido a Abraham Guerrero Tenorio. Aforo limitado a 40 personas.  
© Javier Berguizas / Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



223. Despedida de Joaquín Benito de Lucas. En su casa, en diciembre de 2020, tras el fallo del Premio Adonáis. De izda. a dcha.: Carmelo Guillén Acosta, Joaquín Benito de Lucas —mostrando una placa, regalo de sus compañeros del jurado—, y Santiago Herraiz, director de Ediciones Rialp.

*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*

## OTROS PREMIOS EN LA COLECCIÓN ADONÁIS

1. Premio Ángel González de Lama, del Ayuntamiento de León (1995-1998).

2. Premio San Juan de la Cruz y la Colonia Fontiverña Abulense (2000-2013).

3. Premio Florentino Pérez-Embid, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (1981-2011).

Debido a la poca acogida que despertaba el certamen, a sus escasos concursantes y a la falta de difusión en los medios de comunicación, ni siquiera cuando obtenía el galardón un autor sevillano, Rialp decidió desvincularse en 2012.

*Sra. Dña. Enriqueta Vila  
Real Academia Sevillana de Buenas Letras  
Abades, 14  
41004 Sevilla*

*Madrid, 10 de enero de 2012*

*Estimada Sra.:*

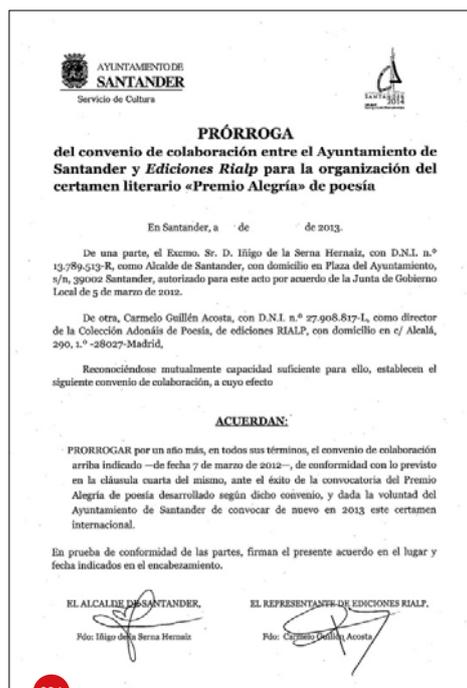
*Tras estos gozosos años de colaboración entre su Academia y nuestro sello editorial, me veo en la necesidad de comunicarle que Rialp dejará de publicar el poemario ganador del Premio de Poesía Florentino Pérez Embid a partir de la presente fecha.*

*El director de la colección me informa que la difusión ha ido disminuyendo, y en la actualidad no son más de 20 los poemarios presentados. Por otra parte, el Premio no logra tampoco un eco razonable en los medios. Comprenderá que es una decisión dolorosa, por todo lo que la poesía debe a D. Florentino y por nuestro deseo de promover todo lo posible este género desde nuestra colección Adonáis.*

*El poemario ganador en el año 2011 está siendo editado en estos días.*

*Reciba mi más cordial saludo, y mi agradecimiento por los años transcurridos en este proyecto común,  
Santiago Herraiz. Director General.*

4. Premio Alegría, del Ayuntamiento de Santander (Desde 2012. Sigue vigente). Un Premio con más candidatos cada año. Ronda ya los ochocientos participantes.



224



224. Renovación del contrato anual Premio Alegría 2013. Firman el entonces alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, y el director de la colección Adonáis, Carmelo Guillén Acosta.

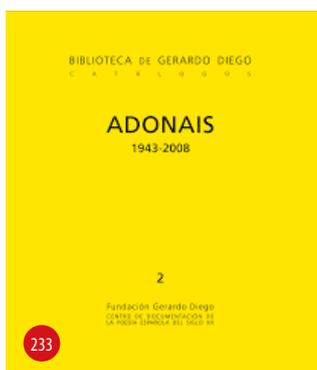
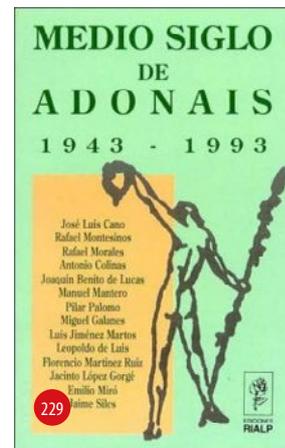
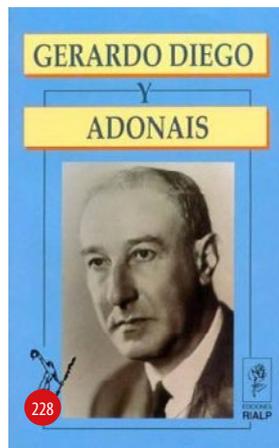


225. Jurado Premio Alegría 2016. Ayuntamiento de Santander. De izda. a dcha.: Julio Díaz, Gema Igual (entonces concejala de Cultura; en la actualidad alcaldesa de Santander) Julio Martínez Mesanza, Carmelo Guillén Acosta, Enrique Álvarez (entonces técnico de Cultura) y Miguel Ibáñez.  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*



226. Jurado Premio Alegría 2019. Ayuntamiento de Santander. De izda. a dcha.: Julio Díaz, Javier Almuzara, Carmelo Guillén Acosta, María Luis Sanjuán (concejala de Cultura), Rafael Fombellida y Enrique Álvarez (entonces técnico de Cultura).  
*Archivo Carmelo Guillén Acosta.*

## ALGUNAS PUBLICACIONES SOBRE LA COLECCIÓN ADONÁIS



227, 228, 229, 230, 231 y 232. Cubiertas de distintas publicaciones sobre la colección Adonais.  
233. Propiamente es un exhaustivo catálogo que comprende desde 1943 hasta 2008.

## CAMPAÑA

### #RECITAADONÁIS.

## LISTADO DE VÍDEOS

## PUBLICADOS

Durante el confinamiento mundial de 2020, provocado por la pandemia de la *COVID-19*, Ediciones Rialp decidió proponer a poetas Adonáis que recitaran y grabaran en sus casas un poema de otro autor de esa misma Colección. Durante semanas, mayores y jóvenes, consagrados y emergentes, fueron recitándolos ante las cámaras de sus móviles, en un rincón de sus hogares, llevando así a muchas personas la compañía entrañable de la lírica. Una acción solidaria, que demuestra una vez más que no estamos solos, y que la poesía como modo de expresión es también un formidable modo de manifestar la profunda hondura del ser humano.

La propuesta tuvo una veloz acogida, y en pocas semanas se publicaron en el canal de YouTube de la colección Adonáis 75 poemas seleccionados. Todos ellos tienen el sabor de lo casero, como si nos lo recitaran a cada uno personalmente, con las calidades de imagen e iluminación propias de un video familiar, y con el hálito de largas jornadas de incertidumbre, dolor y esperanza.

1. **Guillermo Marco** recita el poema 'Tristeza de ameba' del poemario 'Digan adiós a la muchacha' de Alba Flores, Premio Adonáis 2017.
2. **Santiago de Navascués** recita 'Variación a un tema de Billy Collins y Sarah Kay (a destiempo)' del poemario 'Bello es el riesgo' de Marcela Duque, Premio Adonáis 2018.
3. **Miguel Ibáñez** recita 'Invocación', del poemario 'Diario de un destello' de Raquel Lanseros.
4. **José Antonio Fernández Sánchez** recita 'Canción del caminante', del poemario 'El caudal' de Antonio Moreno.
5. **José Luis Rey** recita 'Siempre la claridad viene del cielo', del poemario 'Don de la ebriedad' de Claudio Rodríguez.
6. **Javier Burguillo** recita un par de poemas de la colección Adonáis.
7. **Enrique García-Máiquez** recita 'En un espejo', del poemario 'Bello es el riesgo' de Marcela Duque, Premio Adonáis 2018.
8. **Carlos Vaquerizo** recita 'A la caída lenta de la tarde', del poemario 'Conciencia' de Luis Ferial, Premio Adonáis 1961.
9. **Diego Medina Poveda** recita 'Ya nos faltaba fe entonces...', del poemario 'Elegía y no' de José Infante, Premio Adonáis 1971.
10. **Bibiana Collado** recita 'Te busqué por los sueños', del poemario 'Como el fruto en el árbol' de Pino Ojeda, accésit del Premio Adonáis 1953.
11. **Andrés García Cerdán** recita 'Estalactitas' del poemario 'Las ramas del azar' de Constantino Molina, Premio Adonáis 2014.
12. **Alba Flores** recita 'Cartografías', del poemario 'Otras nubes' de Guillermo Marco, accésit del Premio Adonáis 2018.
13. **Camino Román** recita 'Los infinitos', del poemario 'Vaho' de Rodrigo Sancho Ferrer, Premio Adonáis 2015.
14. **Carlos Javier Morales** recita 'Alucinación', del poemario 'Alegría' de José Hierro, Premio Adonáis 1947.
15. **Alberto Chessa** recita 'Sientes un vacío...', del poemario 'El mar en las cenizas' de José Alcazar, accésit del Premio Adonáis 2018.
16. **Álvaro Petit** recita 'In memoriam', del poemario 'Mal que bien' de Enrique García-Máiquez.
17. **Nelo Curti** recita 'Camino intransitado', del poemario 'Preparativos para un viaje' de Ana Merino, Premio Adonáis 1994.
18. **Constantino Molina** recita 'Flash', del poemario 'Barbarie' de Andrés García Cerdán, Premio Alegría 2015.
19. **Marcela Duque** recita 'Canción del mundo', del poemario 'Las ramas del azar' de Constantino Molina, Premio Adonáis 2014.

20. **Raquel Lanseros** recita 'Una hermosa muchacha despierta en 1939', del poemario 'Una interpretación' de Joaquín Pérez Azaustre, Premio Adonáis 2000.
21. **Antonio Moreno** recita 'A la caída lenta de la tarde', del poemario 'Conciencia' de Luis Ferra, Premio Adonáis 1961.
22. **Verónica Aranda** recita 'Arquitectura de la luz', del poemario 'El minuto interior' de Rubén Martín, Premio Adonáis 2009.
23. **Rogelio Guedea** recita 'Amor mío mira mi boca de vitrola', del poemario 'De una niña de provincias...' de Blanca Andreu, Premio Adonáis 1980.
24. **José Infante** recita 'Diario de a bordo', del poemario 'Todo cuanto es verdad' de Diego Medina Poveda, accésit del Premio Adonáis 2019.
25. **Rodrigo Sancho** recita 'Desayuno', del poemario 'Accidente' de Camino Román, accésit del Premio Adonáis 2016.
26. **Pedro Rodríguez Pacheco** recita 'Justificación desde la vida', del poemario 'Envés del existir' de Carmelo Guillén Acosta, accésit del Premio Adonáis 1976.
27. El director de la Colección Adonáis, **Carmelo Guillén Acosta**, recita 'En este momento', del poemario 'Cantando a la primavera' de Walt Whitman.
28. **Diego Vaya** recita 'Carta de R. M. Rilke al joven Luis Cernuda', del poemario 'Una interpretación' de Joaquín Pérez Azaustre.
29. **José Antonio Gómez Coronado** recita 'Siempre la claridad viene del cielo', del poemario 'Don de la ebriedad' de Claudio Rodríguez, Premio Adonáis 1953.
30. **Teresa Soto** recita 'Eros', del poemario 'La soledad criolla' de Martha Asunción Alonso, Premio Adonáis 2012.
31. **Jesús Losada** recita 'Juegos de tahúr', del poemario 'Cortes de luz' de Verónica Aranda, accésit del Premio Adonáis 2009.
32. **Luis García Montero** recita 'Mientras tú existas', del poemario 'Áspero mundo' de Ángel González, que fue accésit del Premio Adonáis en 1955.
33. **Ruth Miguel Franco** recita varios poemas de 'Accidente' de Camino Román, accésit del Premio Adonáis 2016.
34. **María Elena Higuero** recita 'Nogal', del poemario 'Digan adiós a la muchacha' de Alba Flores Robla, que obtuvo el Premio Adonáis en 2017.
35. **Rocío Arana** recita 'Pleamar', del poemario 'Mal que bien' de Enrique García-Máiquez.
36. **Rubén Martín Díaz** recita 'Llevo días y días encerrado', del poemario 'El libro del viento' de Diego Vaya, accésit del Premio Adonáis 2007.
37. **Aurora Luque**, miembro del jurado Adonáis, recita 'Soneto XVIII', del poemario 'Cancionero' de Luisa Labé.
38. **José Alcaraz** recita 'Jardín sin sombra', del poemario 'Allí donde no estuve' de Antonio Aguilar, accésit del Premio Adonáis 2003.
39. **Antonio Praena** recita 'Nocturno con preguntas', del poemario 'Bancos de arena' de Juan Meseguer Velasco, accésit del Premio Adonáis 2005.
40. **Adrián González da Costa** recita 'Hogar allí en el río', del poemario 'A flor de piel' de Ángel García López, que obtuvo el Premio Adonáis en 1969.
41. **Antonio Aguilar** recita 'Tengo un epitafio', del poemario 'El mar en las cenizas' de José Alcaraz, accésit del Premio Adonáis 2018.
42. **Francisco Serradilla** recita 'Renuncio a morir', del poemario 'Profecías del agua' de Carlos Sahagún, que obtuvo el Premio Adonáis en 1957.
43. **Víctor Jiménez** recita 'Seises', del poemario 'La aguja sobre la piedra' de Joaquín Márquez.
44. **Eloy Sánchez Rosillo** recita 'Alto jornal', del poemario 'Conjurios' (en Antología poética) de Claudio Rodríguez.
45. **Julio Martínez Mesanza** recita 'Siempre la claridad viene del cielo', del poemario 'Don de la ebriedad' de Claudio Rodríguez.
46. **José Gutiérrez Román** recita 'Casas viejas con almas viejas', del poemario 'Digan adiós a la muchacha' de Alba Flores, que obtuvo el Premio Adonáis en 2017.
47. **M.<sup>a</sup> Eugenia Reyes Lindo** recita 'Ahora que no hay quien vaya a las aguas', del poemario 'Rua dos Douradores' de Adrián González da Costa, que obtuvo el Premio Adonáis en 2002.
48. **Rafael Soler** recita 'Entre mis argumentos para la desesperanza', del poemario 'Instrucciones para blindar un corazón' de José María Parreño, que accésit del Premio Adonáis en 1980.
49. **José Luis Ferris** recita 'Espeso otoño', del poemario 'Preludios a una noche total' de Antonio Colinas, accésit del Premio Adonáis en 1968.
50. **Joaquín Moreno Pedrosa** recita 'Razón', del poemario 'Alegoría' de José Hierro, que obtuvo el Premio Adonáis en 1947.

51. **Manuel Gahete** recita 'Lección de geografía', del poemario 'Antífona del otoño en el Valle del Bierzo' de Juan Carlos Mestre, que fue Premio Adonáis en 1985.
52. **Jesús Beades** recita 'Bendito quien se acerca a casa', del poemario 'Cuatro estaciones' de José Julio Cabanillas.
53. **Sergio Navarro** recita 'Los símbolos cansados', del poemario 'Gloria' de Julio Martínez Mesanza, que fue Premio Nacional de Poesía en 2017.
54. **Manuel Quiroga Clérigo** recita 'Sin previo aviso llega el amor', del poemario 'Este largo viaje hacia la lluvia' de M.<sup>a</sup> Luisa Mora Alameda, accésit del Premio Adonáis 1987.
55. **Felicitas Casillo** recita 'Los abuelos', del poemario 'Del amor, del olvido' de Miguel d'Ors.
56. **Jorge Fernández Gonzalo** recita 'Ceremonia del alba II', del poemario 'A este lado del alba' de Basilio Sánchez, accésit del Premio Adonáis 1983.
57. **Joaquín Benito de Lucas** recita 'El toro', del poemario 'Poemas del toro' de Rafael Morales.
58. **Alfredo Félix-Díaz** recita 'Jan Sobieski', del poemario 'Gloria' de Julio Martínez Mesanza, que obtuvo el Premio Nacional De Poesía 2017.
59. **Pilar Blanco Díaz** recita 'Si esta noche llueve...', del poemario 'Las canciones de Lázaro' de Juan Andrés García Román.
60. **Federico Gallego Ripoll** recita 'Humo deshabitado', del poemario 'Pentagrama para escribir silencios' de Pedro Antonio González Moreno, accésit del Premio Adonáis 1986.
61. **Juan Manuel Rodríguez Tobal** recita 'El circo I', del poemario 'Junto a mi silencio' de Jesús Hilario Tundidor, que obtuvo el Premio Adonáis en 1962.
62. **Jorge de Arco** recita 'Muchacha en la lluvia', del poemario 'Viento en la carne' de Carlos Murciano.
63. **Juan Carlos Mestre** recita un fragmento de 'Ronda de la noche', del poemario 'La ciudad' de Diego Jesús Jiménez, que obtuvo el Premio Adonáis en 1964.
64. **Antonio Lucas** recita 'El tiempo y su oscura venganza', del poemario 'Invención de la muerte' de Manuel Álvarez Ortega, accésit del Premio Adonáis en 1963.
65. **Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier** recita 'Cuando miras despacio', del poemario 'Antes del nombre' (en 'Dios en la poesía actual') de Eloy Sánchez Rosillo.
66. **Arcadio Pardo** recita 'Y si acaso al final fuera posible' de José Antonio Sáez, en 'Dios en la poesía actual'.
67. **Raúl Pizarro** recita 'Si no será el dolor lo nuestro', del poemario 'Para andar conmigo' de José Luis Tejada.
68. **Francisco Onieva** recita 'Nacimiento al amor', del poemario 'Preludios a una noche total' de Antonio Colinas, accésit del Premio Adonáis en 1968.
69. **José Luis Morante** recita 'Para que yo me llame Ángel González', del poemario 'Áspero mundo' de Ángel González, accésit del Premio Adonáis en 1955.
70. **Vanesa Pérez-Sauquillo** recita 'Palabras (I)', del poemario 'Aquelarre en Madrid' de Fernando Beltrán, accésit del Premio Adonáis 1982.
71. **Ana Merino** recita 'Presencia del delirante I', del poemario 'Antes del mundo' de Antonio Lucas, accésit del Premio Adonáis 1995.
72. **Carlos Murciano** recita 'Hombre', del poemario 'La semilla' de Antonio Murciano, accésit del Premio Adonáis en 1958.
73. **Pablo Moreno** recita 'Albayalde', del poemario 'La ciudad dormida' de Jesús Beades, accésit del Premio Adonáis en 2004.
74. **Aquilino Duque** recita 'Los cubiertos', del poemario 'Los buenos días' de Pilar Paz Pasamar, accésit del Premio Adonáis en 1953.
75. **Lutgardo García** recita 'A mí mismo, asomado a «Las Almenas» (Zufre)', del poemario 'El campo de la verdad' de Aquilino Duque.

En este enlace, puede acceder a los videos de #RecitaAdonáis:

[https://youtube.com/playlist?list=PLFpRN08CcpASPMcbBxvuFR1\\_sbbf2\\_V5](https://youtube.com/playlist?list=PLFpRN08CcpASPMcbBxvuFR1_sbbf2_V5)

## LA BIBLIOTECA NACIONAL Y LA COLECCIÓN ADONÁIS: UN ENGRANAJE SÓLIDO DE ENCUENTROS

### I.

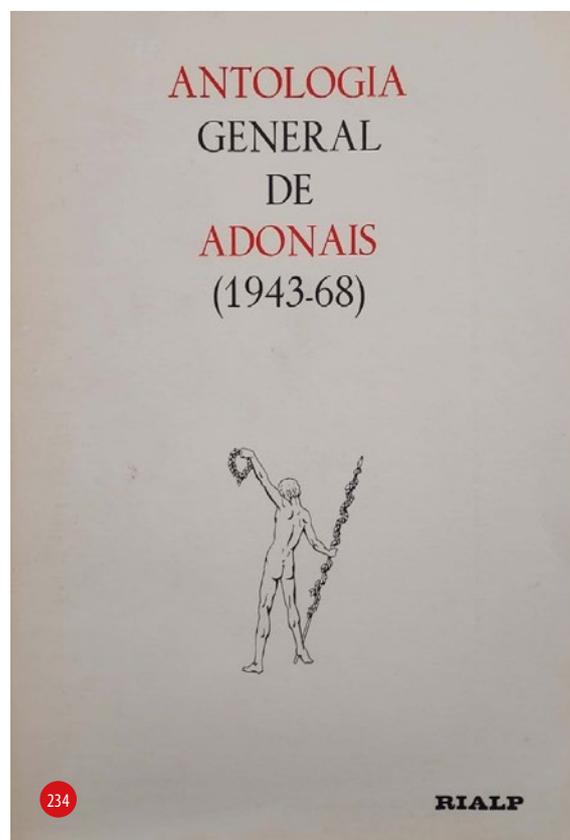
El primer encuentro en la BNE tuvo lugar en 1969, como lugar de presentación de la *Antología general de Adonais (1943-1968)*, editada con motivo de los veinticinco años de la Colección. A ella se refiere Luis Jiménez Martos en *Mis memorias de "Adonais"* (Madrid, Libertarias/Prodhufi, 1996, pp. 32-33):

«Era indispensable que esa efemérides no transcurriera sin resonancia. Amalio [García-Arias], tan atento siempre a la colección, tuvo la idea de que yo fabricara una *Antología General* abarcando el período 1943-1968. No vacilé en disponerme a lo que sugería (...). Me centré, muy específicamente, en el preliminar, que ocupa diez páginas de un volumen con encuadernación fuerte y cubierta. Luego hubo otra en rústica. Por primera vez se puso por escrito el episodio del trasvase de *Adonais* desde la *Editorial Hispánica* de Juan Guerrero Ruiz a *Rialp*, gracias a la iniciativa de su fundador Florentino Pérez-Embid, al adquirirla por 25.000 ptas, manteniendo a José Luis Cano, quien figuraría como director a partir del número 30.

(...)Tuve la impresión de que la *Antología General*, tan a dedo de la circunstancia conmemorativa, sería suficiente para que se produjera una proyección pública. Entonces que organizáramos una Exposición en la Biblioteca Nacional. ¿Qué mejor sitio para ese despliegue? Comenté mi proyecto a Florentino [Pérez-Embid], quien, entusiasmado por la posibilidad de realizarlo, indicó que me dirigiese al Director General de Archivos y Bibliotecas, don Luis Sánchez Belda. Él, consecuentemente, aunque evitando el festo nepotista, facilitaría que ese montaje se llevara a cabo. Pasó la orden a Guillermo Guastavino, director de la Biblioteca.

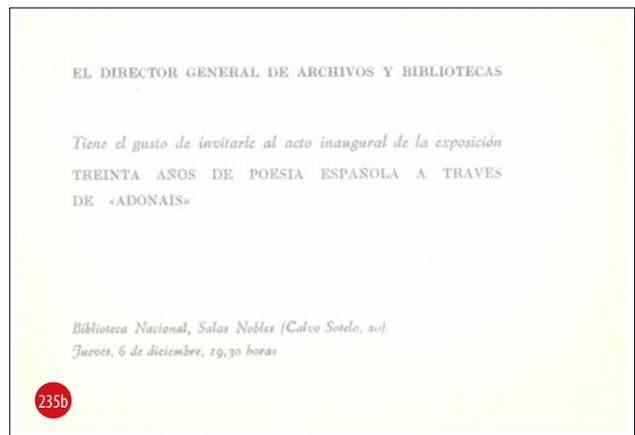
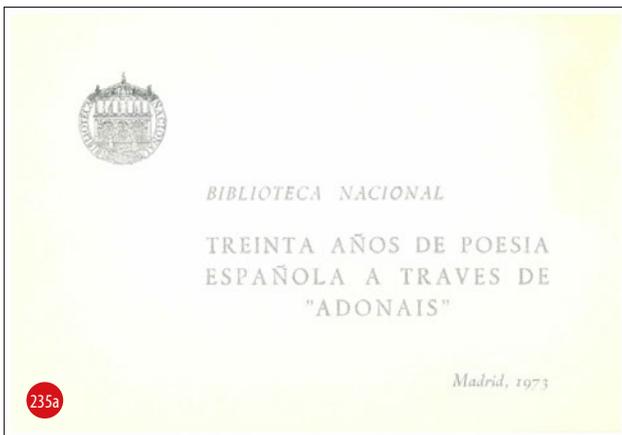
Consumados los trámites nos pusimos en marcha. La *mostra* se basaría en dos elementos: retratos de poetas a buen tamaño y libros, con añadidura de algunos papeles-actas del Jurado, votaciones in-

cluidas. Esto último fue una indiscreción en seguida remediada. Dentro de la Casa hallamos un soporte decisivo: el de Manuel Carrión, poeta y subdirector, al que nunca agradeceremos bastante haber dirigido la solemne explanación situada en una de las salas nobles. Uno de los paneles agrupaba los rostros de Juan Guerrero, Florentino, José Luis Cano y el mío. Cuarteto ensamblador del memorial.»



234. Presentación de la *Antología General de Adonais (1943-68)*. Supuso el primer encuentro en la BNE.

II. EL SEGUNDO ENCUENTRO  
SE PRODUJO EN 1973, CON MOTIVO  
DE LOS 30 AÑOS DE ADONÁIS



235a y 235b. Celebración de los 30 años de Adonáis.

III.

La familia de Jiménez Martos conserva en su archivo personal diversas presentaciones que, con motivo de los fallos anuales de los premios, hizo el director de la Colección. De autoras femeninas —a las que nunca se ha tenido que reivindicar en Adonáis—, se encuentran varias.

En 1980, sobresalió entre los originales presentados a concurso un poemario que se llevó el Premio, con bastantes repercusiones mediáticas: *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, de la que era autora Blanca Andreu. El libro quedó emparentado al neosurrealismo y, sobre todo, vinculado a los despliegues interiores de la persona.



236. El Premio Adonáis de 1980 a Blanca Andreu, por *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, fue uno de los acontecimientos culturales más significativos y mediáticos del año.

## SPLEEN DE MADRID

*Adonais*

FRANCISCO UMBRAL

Por fin, después de tantos años, le han dado el Premio Adonais al propio Adonais. Ya era hora.

Blanca Andréu Fernández-Albalat, premiada este año con la máxima lotería de la lírica joven, se me presentaba, hace como un par de años, venida de las provincias y los mares, de los mares y las marías, con su carpeta azul de versos bellos, sombríos, distantes, diferentes, recorridos por una sustancia verde e improbable que quizá sea la sustancia misma de lo poético. Melena de Rimbaud, vaqueros con lujo de flecos desflecados, veinte años y una belleza efeboandrógina que hacía de ella algo así como el propio Adonis/Adonais, divinidad en varias lenguas, planta, mito, cosa, más el renuevo puro de provincias.

—Tú escribes bien, tía.

—Esto es una mierda.

—Que tú te lo haces, te lo prometo.

Todos los días llega de provincias un muchacho, una muchacha anterior a los colores, con una carpeta mediocre de gomas ya flojas y desalentadas. Más que el consejo, la asesoría, la maestría que uno no puede darles —y ellos lo saben—, porque uno no la tiene/quiere, buscan la fórmula, el secreto del éxito, eso que se imaginan en mí, truco fulmineo para

seguir la fama y poner de moda una bufanda.

Es todo lo contrario. Contra la apariencia de fulguración, lo de uno ha sido una larga paciencia, como lo de Baudelaire, con ser Baudelaire. Y es que no hay otra fórmula que la paciencia, para los genios y para los gilipollas. La paciencia, en arte, es toda la celebridad posible. Una cosa casi vertiginosa. Como todo viene por rachas, hasta las rachas, hoy habría que hablar de Zamora Vicente, Andrés Amorós, Mauro Armiño y otros ingenios y amigos galardonados en la justiciera generosidad literaria prenavideña. Aparte Onetti y Blanca Andréu.

Blanca creo recordar que tenía una pequeña gata, *Cocaina* (inevitablemente desintoxicada como *Coquita*), un *Cocteau* por Modigliani (o quizá al revés), una barbaridad de gregoriano en disco y algo de *Patty Smith*, la bisexual que canta orinando en el río. Blanca creo recordar que era algo así como un Rimbaud vestido/desnudo de Adonais, por encima/debajo de su profunda superficie femenina. Blanca creo recordar que se alimentaba de nesquik, sopas Campbell (devoción por *Andy Warhol*), *Garcilaso*, *Rady Bradbury*, *Guillermo el Conquistador*, *Asterix* y tortillas de ajos tiernos (a ser posible, surafricanos).

Una cosa así era Blanca. Vivía como en la antología de los mitos

culturales/contraculturales de la efeboacracia actual: el Renacimiento, *Greta Garbo*, *Nijinsky*, *Mozart*, las movidas/chocolate de Malasaña y los lapiceros Alpino para dibujar a *Venus Afrodita* con un plis rubio platino a todo color. Por sus versos, ya digo, corría una sustancia de obsesión y verde, de nochemuerte, mecanografiada con los dedos temblorosos del popper que snifan los bisex, mediante palabras nuevas, valientes y violentas: «Mira mi boca de vitriolo y mi garganta de cicuta jónica». *José García Nieto* ha resumido muy lúcidamente, para la Prensa, esta poesía que nace. *Paco Ordóñez* me escribe emplazándome para vernos en dos semanas y hablar de lo que pasa. Si los políticos, Paco (tú eres poeta), supieran leer a los jóvenes en sus versos, comprenderían el ridículo de sus contralegalismos antidivorcistas y otros muermos.

Pienso que en un premio Adonais, en una voz raigal clamada de pronto en el clamor de España, puede leerse la verdad sociológico-cultural de nuestra juventud mejor que en estadísticas o discursos. Ellos, los jóvenes adónico/dionisíacos, viven ya un futuro más culto, más escampado y más musical que nuestro mediocre presente. Blanca, creo recordar, salía de ángel de *Pasolini* en las funciones de su pueblo.

237. Pocos días después del fallo, el periodista y narrador Francisco Umbral publicó en *EL PAÍS* (20-12-1980) este artículo sobre Blanca Andréu y el Adonais.

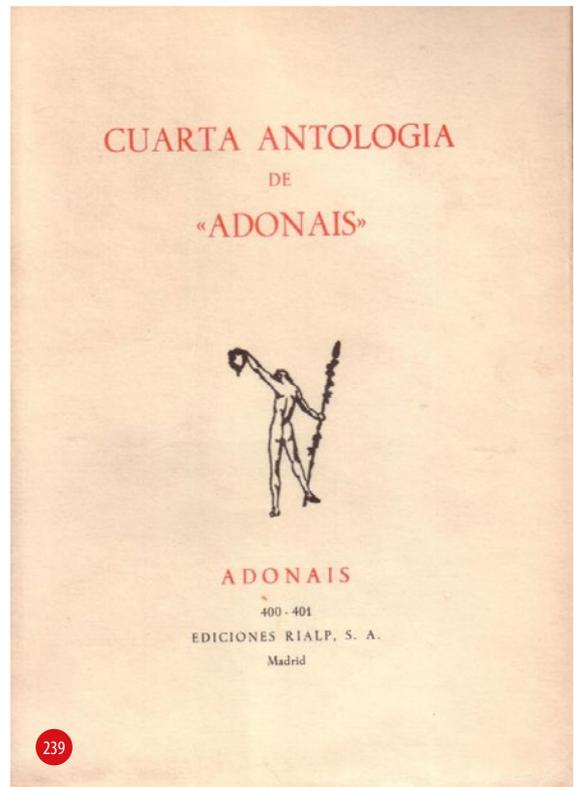
#### IV. CUARTO ENCUENTRO EN LA BNE

Un 20 de abril de 1983 se presentó la *Cuarta antología Adonais*. Además de la invitación, hay una foto que lo recuerda y una magnífica crónica del acto.

Al día siguiente del evento, el *ABC* de Madrid se hizo eco con el titular «Fiesta poética para celebrar los cuarenta años de la colección Adonais», firmado por Trinidad de León-Sotelo.



238. Invitación acto celebratorio de la Cuarta antología Adonais en la BNE.



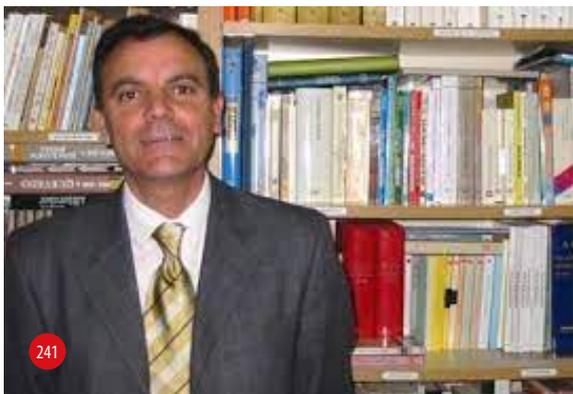
239. Cuarta antología de «Adonais», 20-4-1983.



240. Foto de los asistentes a la presentación de la Cuarta antología Adonais. Archivo Familia Jiménez Martos.

V. QUINTO ENCUENTRO  
EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Aunque no tenemos foto que recuerde la ocasión, sí hay constancia de que Luis Jiménez Martos entregó la estatuilla de Venancio Blanco el 1 de marzo de 1984 a Javier Peñas Navarro, Premio Adonáis 1983 por su libro *Adjetivos sin agua, adjetivos con agua*.



241. Javier Peñas Navarro.  
© Ramon Nolla Sans.

VI. SEXTO ENCUENTRO  
EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Entrega de la estatuilla a la poeta bilbaína Amalia Iglesias Páramo, Premio Adonáis por su libro *Un lugar para el fuego*.



242. Amalia Iglesias.  
© Archivo de la autora.

VII. CONTINUADOS ENCUENTROS  
POSTERIORES. PROCLAMACIÓN  
Y FALLO DEL PREMIO ADONÁIS.  
ENTREGAS DE LA ESTATUILLA  
DESDE 2013



243. Rodrigo Sancho Ferrer, Premio Adonáis 2015 con *Vaho*, en Madrid, horas después de obtener la estatuilla.  
*Cortesía de Rodrigo Sancho Ferrer.*



244. Sergio Navarro, Premio Adonáis 2016 con *La lucha por el vuelo*. BNE, diciembre 2016.  
*Cortesía de Sergio Navarro.*



245. Alba Flores, Premio Adonáis 2017, con *Digan adiós a la muchacha*. Recién conseguida la estatuilla. BNE (diciembre de 2017).  
© Cortesía de Alba Flores.



246. Tras conseguir el Premio Adonáis, Alba Flores recibe esta invitación para almorzar con SS. MM. los Reyes.  
© Cortesía de Alba Flores.



247. SS. MM. los Reyes con Alba Flores, Premio Adonáis 2017 (abril 2018). (Tras el cóctel en el Palacio Real, como ganadora del Premio Adonáis, saludo y foto con SS. MM. los Reyes de España).  
© Cortesía de Alba Flores.



248. Casa Real de Madrid, 20 abril 2018. De izda. a dcha.: Javier Sierra, Alba Flores, Ángela Segovia, Espido Freire y Ben Clark (Velada de encuentro y fotos entre los invitados al almuerzo con motivo del Premio Cervantes 2017).  
© Cortesía de Alba Flores.



249. María Elena Higuero con su estatuilla, tras concedérsele el Premio Adonáis 2019 por *Los días eternos*. BNE. diciembre 2019.  
© Archivo de Carmelo Guillén Acosta.



250. Abraham Guerrero Tenorio, Premio Adonáis 2020 con *Toda la violencia*, Arcos de la Frontera (Cádiz), enero 2021. (Como consecuencia de los cierres geográficos ocasionados por la pandemia, A.G.T. no pudo asistir al acto y se le envió la estatuilla a su casa, donde la muestra muy feliz).  
Cortesía del autor.

## POETAS ADONÁIS (1)

El Premio Adonáis siempre ha significado una apuesta por las voces jóvenes. Para optar al Premio se requiere como condición haber cumplido, como máximo, 35 años.

En lo que va de siglo estamos asistiendo a un florecimiento de las voces Adonáis comparable al que se vivió en sus primeros tiempos. Basta asomarse a los volúmenes que se han editado en el siglo XXI entre premiados y accésits.



272. Martha Asunción Alonso (Premio Adonáis 2013 con *La soledad criolla*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



274. Rubén Martín Díaz. (Premio Adonáis 2009 y Premio Ojo Crítico de RNE con *El minuto interior*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



273. Pablo Moreno Prieto. (Accésit Adonáis 2007 con *Discurso de la ceniza*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



275. Raquel Lanseros. (Accésit Adonáis 2005 con *Diario de un destello*)  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



276

276. Constantino Molina Monteagudo. (Premio Adonáis 2014 y Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández con *Las ramas del azar*).  
Cortesía de Constantino Molina Monteagudo.



278

278. Antonio Praena. (Accésit Adonáis 2006 con *Poemas para mi hermana*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



277

277. Carlos Vaquerizo. (Premio Adonáis 2005 con *Fiera venganza del tiempo*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



279

279. Jorge Galán. (Premio Adonáis 2006 con *Breve historia del alba*). A partir del galardón, el salvadoreño se ha convertido en uno de los autores hispanoamericanos más celebrados de la literatura latinoamericana nacidos después de 1970).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



280. Vanesa Pérez-Sauquillo. (Accésit Adonáis 2011 y Premio Ojo Crítico de RNE con *Climax road*).  
© Paul Gladis.



282. Diego Medina Poveda. (Accésit Adonáis 2019 con *Todo cuanto es verdad*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



281. María Elena Higuero. (Premio Adonáis 2019 con *Los días eternos*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



283. Rodrigo Olay. (Accésit Adonáis 2020 con *Vieja escuela*).  
Cortesía de Rodrigo Olay.  
© Guillermo Fernández Ortiz.



284. Francisco Onieva. (Accésit Adonáis 2006 con *Perímetro de la tarde*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



286. Adrián González da Costa. (Premio Adonáis 2002 con *Rua dos douradores*).  
Cortesía Adrián González da Costa.



285. Mario Lourtau. (Accésit Adonáis 2009 con *Quince días de fuego*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



287. Rogelio Guedea. (Premio Adonáis 2008 con *Kora*). A partir del Adonáis, su prestigio en la literatura mexicana —su país— creció considerablemente.  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



288. Alberto Chessa. (Accésit Adonáis 2010 con *La osamenta*).  
© Juan Carlos Martínez.



290. Guillermo Marco Remón. (Accésit Adonáis 2018 con *Otras nubes*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



289. Verónica Aranda. (Accésit Adonáis 2009 con *Cortes de luz*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



291. Sergio Navarro. (Premio Adonáis 2016 con *La lucha por el vuelo*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



292. Marta Jiménez. (Accésit Adonáis 2020 con *La edad ligera*).  
© Javier Arias / Cortesía de Fundación Telefónica.



294. José Gutiérrez Román. (Premio Adonáis 2010 con *Los pies del horizonte*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



295. Felicitas Casillo. (Accésit Adonáis 2019 con *El contorno del roble*).  
Archivo Ediciones Rialp / Rialp.



293. Lutgardo García. (Accésit Adonáis 2013 con *La viña perdida*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



296. Jesús Beades. (Accésit Adonáis 2004 con *La ciudad dormida*).  
Cortesía de Jesús Beades.



297. Alba Flores. (Premio Adonáis 2017 con *Digan adiós a la muchacha*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



298. Joaquín Moreno Pedrosa. (Premio Adonáis 2013 con *Largo viaje*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



299. Ángel Talián. (Accésit Adonáis 2012 con *La vida panorámica*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



300. Alfredo Félix-Díaz. (Accésit Adonáis 2008 con *Si resistimos*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



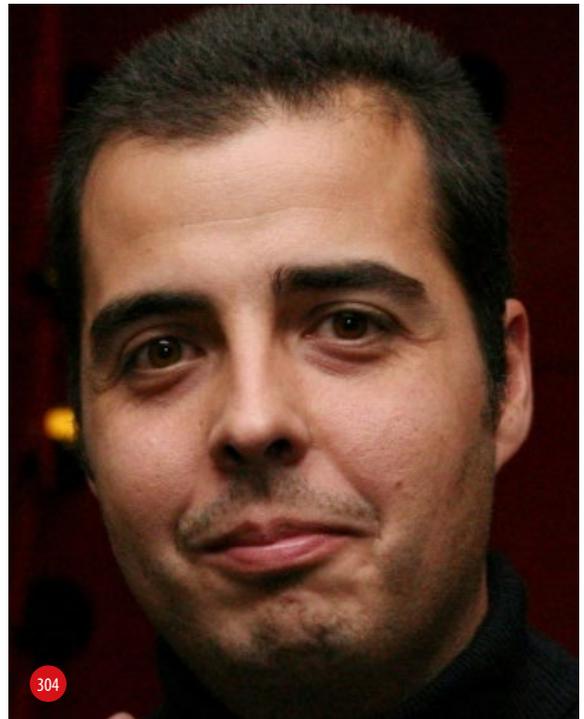
301. Miguel Ángel Curiel. (Accésit Adonáis 2000 con *El verano*).  
Archivo Rialp / Adonáis.



303. Javier Burquillo. (Accésit Adonáis 2010 con *Musa de fuego*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



302. Ruth Miguel Franco. (Accésit Adonáis 2011 con *La muerte y los hermanos*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



304. Jesús Bernal. (Premio Adonáis 2011 con *Hombre en la niebla*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



305

305. Rocio Arana. (Accésit Adonáis 2012 con *La llave dorada*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



307

307. Javier Vela. (Premio Adonáis 2003 con *La hora del crepúsculo*).  
© Joaquín Puga.



306

306. Diego Vaya. (Accésit Adonáis 2007 con *El libro del viento*).  
© Javier Sánchez Martín.



308

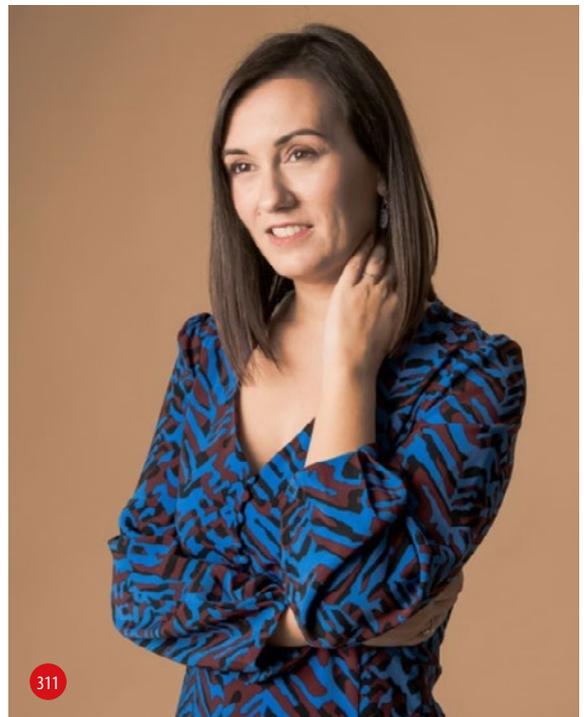
308. Abraham Guerrero Tenorio. (Premio Adonáis 2020 con *Toda la violencia*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



309. Teresa Soto. (Premio Adonáis 2007 con *Un poemario*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



310. M.<sup>a</sup> Eugenia Reyes Lindo. (Accésit Adonáis 2008 con *El fabricante de ruinas*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



311. Bibiana Collado. (Accésit Adonáis 2016 con *El recelo del agua*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



312. Camino Román. (Accésit Adonáis 2016 con *Accidente*).  
© María Gómez.



314. José Alcaraz. (Accésit Adonáis 2018 con *El mar en las cenizas*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



313. Marcela Duque. (Premio Adonáis 2018 con *Bello es el riesgo*).  
Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.



315. Nelo Curti. (Accésit Adonáis 2015 con *El lujo de ponernos tristes*).  
© Paolo Rosso.



316. José Antonio Gómez Coronado. (Premio Adonáis 2001 con *El triunfo de los días*).  
Cortesía de J. A. Gómez Coronado.



317. Álvaro Petit Zarzalejos. (Accésit Adonáis 2017 con *Que aún me dueles*).  
Cortesía de Álvaro Petit Zarzalejos.



318. Tras la proclamación del Premio Adonáis 2020. Salón de actos de la BNE. De izda. a dcha.: Emilio Gil (diseñador de la carpeta que algunos muestran), Enrique García-Máiquez, Marta Jiménez (accésit Adonáis 2020), Carmelo Guillén Acosta, Ignacio Pérez Cerón (accésit Adonáis 2020), Diego Medina Poveda (accésit Adonáis 2019 y finalista 2020) y Carla Nyman (finalista Adonáis 2020).  
© Javier Berguizas / Archivo Ediciones Rialp / Adonáis.

## POETAS ADONÁIS (2)

I. DE LA COLECCIÓN ADONÁIS  
HAN SURGIDO VOCES QUE YA TIENEN  
SU SITIO Y RECONOCIMIENTO  
EN LA POESÍA ESPAÑOLA  
(E INTERNACIONAL EN ALGUNOS CASOS)

Basten algunos poetas imprescindibles de muestra:



259. Antonio Colinas (accésit del Premio Adonáis 1968 con *Preludios a una noche total*).  
Cortesía de Antonio Colinas.



261. Fernando Beltrán (accésit Adonáis 1982 con *Aquelarre en Madrid*).  
© Juan Martínez.



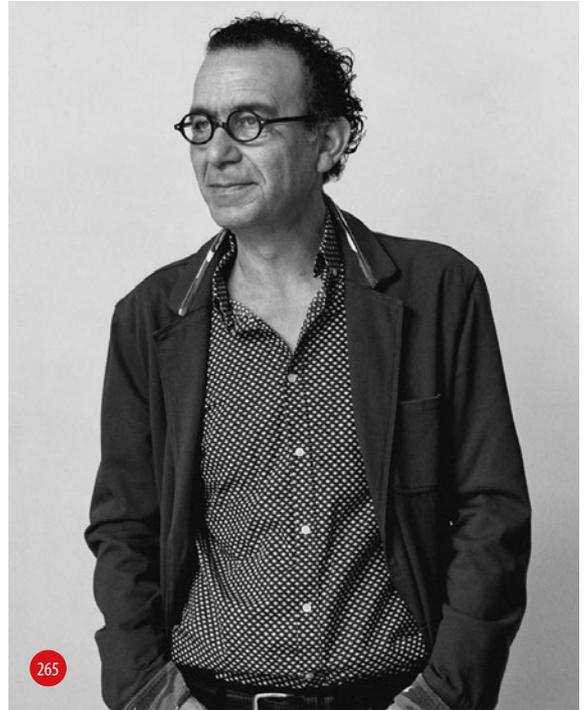
260. Eloy Sánchez Rosillo (Premio Adonáis 1977 con *Maneras de estar solo*).  
© Juan Ballester.



262. Basilio Sánchez (accésit Adonáis 1983 con *A este lado del alba*).  
Cortesía de Basilio Sánchez.



263. Juan Carlos Mestre (Premio Adonáis 1985 con *Antifona de otoño en el valle del Bierzo*).  
Cortesía de Juan Carlos Mestre.



265. Diego Doncel (Premio Adonáis 1990 con *El único umbral*).  
Cortesía de Diego Doncel.



264. Aurora Luque (accésit del Premio Adonáis 1989 con *Problemas de doblaje*).  
Cortesía de Aurora Luque.



266. Ana Merino (Premio Adonáis 1994 con *Preparativos para un viaje*).  
Cortesía de Ana Merino.

II. OTRAS VOCES EDITADAS  
EN LA COLECCIÓN ADONÁIS  
DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS



267. Antonio Moreno (autor de *El caudal*).  
Cortesía de Antonio Moreno.



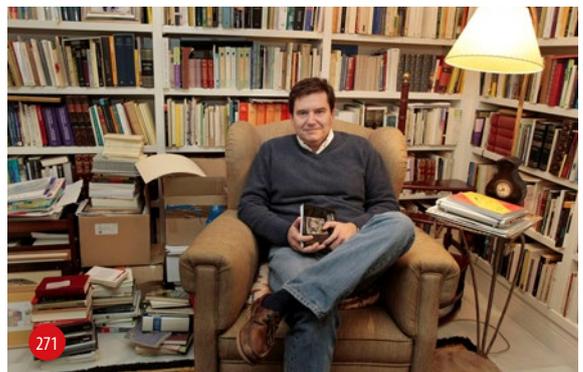
269. Daniel Cotta (autor de *Alumbramiento*).  
Cortesía de Daniel Cotta.



270. Julio Martínez Mesanza (autor de *Gloria*).  
© José del Río Mons.  
La publicación en Adonáis de su poemario *Gloria* le supuso el Premio Nacional de Poesía.



268. José Julio Cabanillas (autor de *Las cuatro estaciones*).  
Cortesía de J.J. Cabanillas.



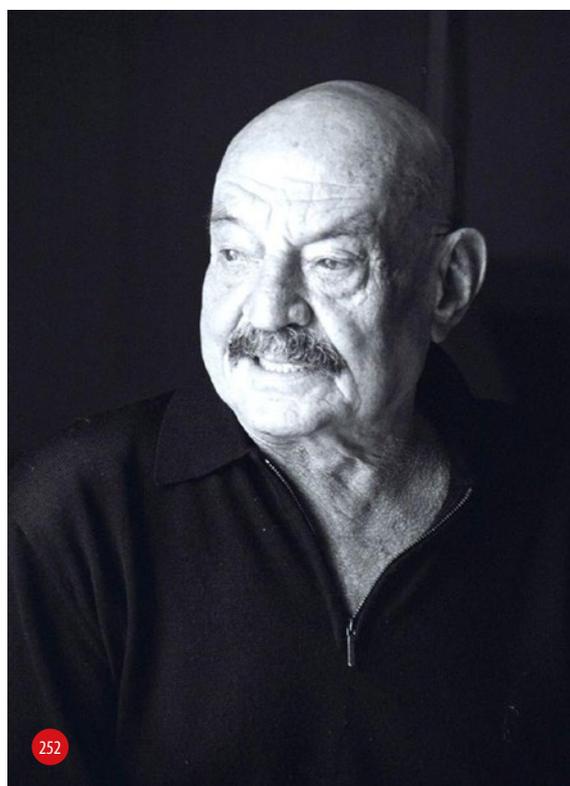
271. Enrique García-Máiquez (autor de *Mal que bien*).  
Cortesía de Enrique García-Máiquez.

## POETAS ADONÁIS (3)

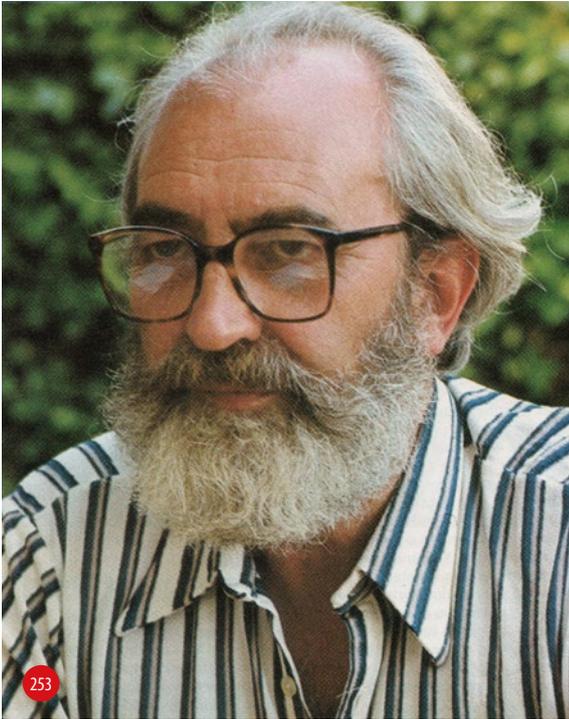
Uno de los grandes aciertos del premio ADONÁIS ha sido descubrir nombres; apostar, sin dogmatismos excluyentes, por autores que comenzaban. La certidumbre nos ha sido tornada, como siempre, con el tiempo. (Cfr. Clea Calvo, en *Pintando poesía, Premios Adonáis de la Comunidad de Madrid Ilustrados*, Madrid, Consejería de Cultura, p. 5).



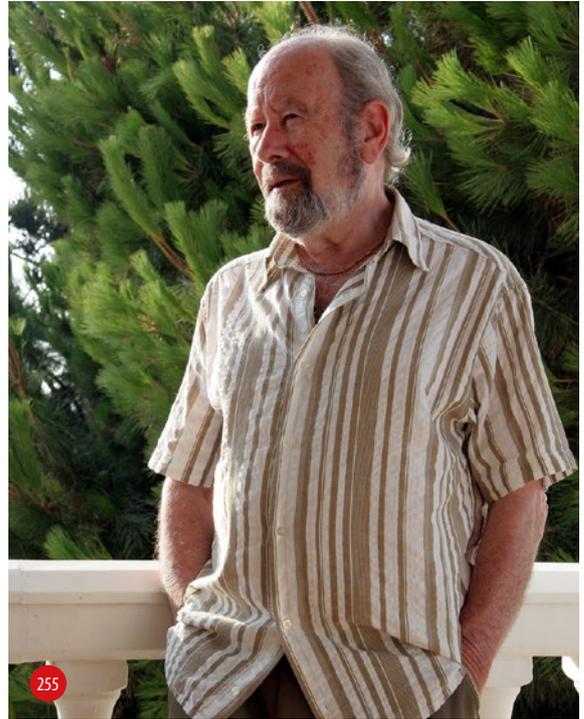
251. Claudio Rodríguez. A los 19 años obtiene el Premio Adonáis con su libro *Don de la ebriedad*, una de las joyas de la poesía española de posguerra. A partir de ahí, se le otorgan, entre otros, los premios Príncipe de Asturias de las Letras 1993 y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1993. Cortesía Archivo Regional de la Comunidad de Madrid / Fondo Nicolás Müller. Ref. 1.0117261/1.



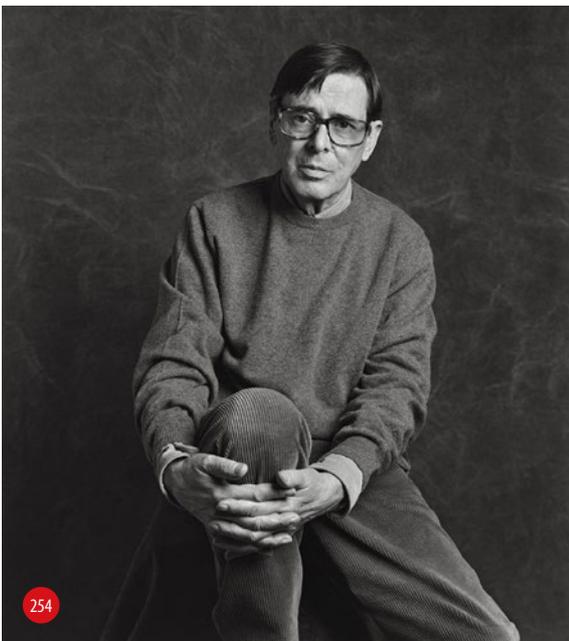
252. José Hierro. Tras obtener el Premio Adonáis 1947 con su libro *Alegría*, consigue, entre otros muchos, los premios Príncipe de Asturias de las Letras 1981, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1995 y el Cervantes 1998. Cortesía Familia José Hierro.



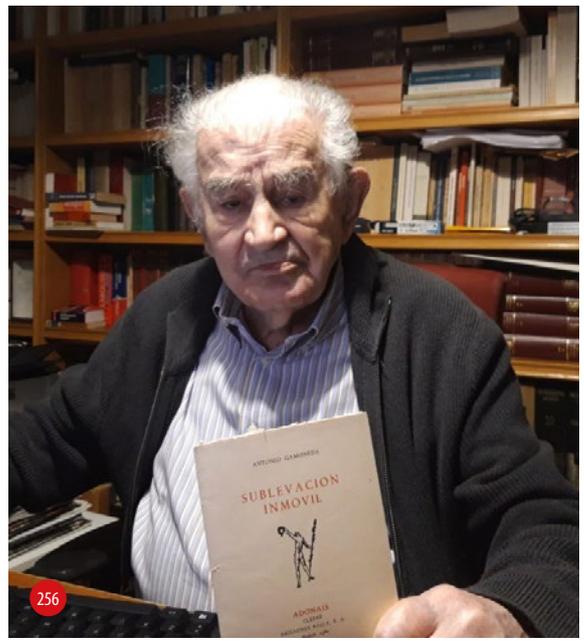
**253.** Ángel González. A partir de su accésit en el Premio Adonáis de 1955 con su libro *Áspero mundo*, logra importantes galardones como el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1985 y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1996.  
Cortesía de Susana Rivera.



**255.** José Manuel Caballero Bonald. Accésit del Premio Adonáis 1951, por su libro *Las adivinaciones*, a partir de entonces es un poeta con prestigiosos galardones, entre otros, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2004 y el Premio Cervantes 2012.  
© Borja Luque.



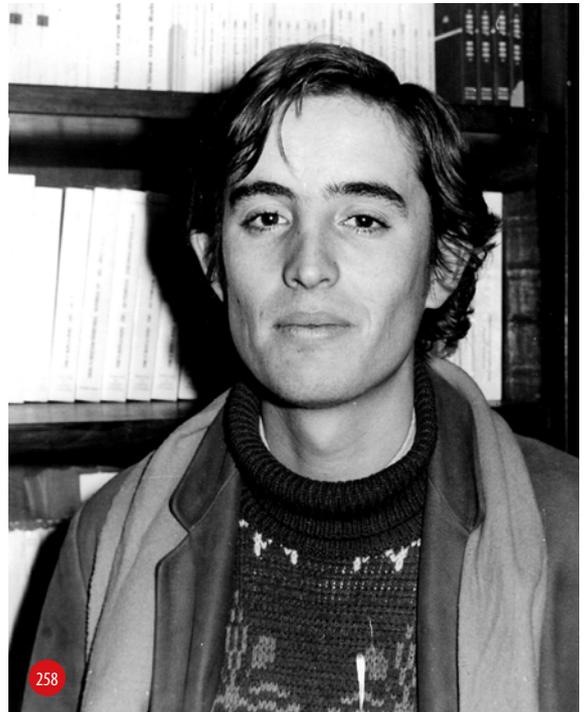
**254.** José Ángel Valente. Con el poemario *A modo de esperanza* alcanza el Premio Adonáis 1954. A partir de ahí, se le conceden distintos premios, entre ellos el Príncipe de Asturias de las Letras 1988 y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1998.  
© Manuel Álvarez Álvarez.



**256.** Antonio Gamoneda, 27 febrero 2021. (Foto expresamente hecha para la celebración del 75.º aniversario de Adonáis). Finalista del Premio Adonáis con su primer poemario, *Sublevación inmóvil*, es uno de los poetas mejor valorados en la poesía contemporánea, lo que se ha visto también reflejado en importantes premios como el Reina Sofía 2006 y el Cervantes 2006.  
© Amelia Gamoneda.



257. Francisco Brines, 2021. Tras obtener el Premio Adonáis 1959 con su libro *Las brasas*, su prestigio como poeta le ha valido, entre otros, los premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2010 y el Cervantes 2020.  
© Jesús Marchamalo.



258. Luis García Montero. 8-2-1983.  
© Díaz Cabezas / Archivo fotográfico de Rafael Montesinos / Tertulia Literaria Hispanoamericana.

Su caso es muy peculiar: se puede decir que, antes de conseguir el Premio Adonáis 1982 por *El jardín extranjero*, ya era un poeta conocido. De hecho, en la entrega de la estatuilla en Granada tuvo como asistentes a más de mil personas. El Adonáis fue la confirmación de su gran pistoletazo de salida, que le ha valido después importantes premios nacionales e internacionales. Hoy día ostenta el cargo de director del Instituto Cervantes.

## OPINIONES SOBRE LA COLECCIÓN ADONÁIS

«La colección Adonáis es, sin duda alguna, uno de los acontecimientos más importantes de la historia de nuestra poesía de posguerra» (cfr. «La colección Adonáis en los años cuarenta», de Francisco Díaz de Castro, en *60 años de Adonáis: una colección de poesía en España [1943-2003]*, Madrid, Devenir Ensayo, n.º 1, 2003, p. 33).

«El catálogo de esta colección se ha caracterizado a lo largo de su singladura por su eclecticismo y apertura a distintas tendencias poéticas» (cfr. «Sobre un canon poético en la década de los 50: La colección Adonáis y la escuela de Barcelona», de José Teruel, en *60 años de Adonáis: una colección de poesía en España (1943-2003)*, Madrid, Devenir Ensayo, n.º 1, 2003, p. 59).

«Nutrida y varia ha sido, es, la presencia femenina en este medio siglo de Adonais. Y presencia creciente, acorde con el avance y la pujanza de la mujer en la sociedad toda. (cfr. Emilio Miró, «La poesía femenina », en *Medio siglo de Adonais. 1943-1993*, Madrid, Rialp, 1993, p. 189).

«La atención prestada a la poesía extranjera se inicia, y muy pronto, en el seno de la colección Adonais, que, más que ninguna otra, define y acuña las líneas maestras seguidas por la poesía española de posguerra». (cfr. Jaime Siles, «La recepción de la poesía extranjera en la colección Adonais», en *Medio siglo de Adonais. 1943-1993*, Madrid, Rialp, 1993, p. 210).

«Puede así decirse, sin exigencias de efemérides, que toda la historia de la poesía española de los años cuarenta está sustancialmente ligada a Adonais» (cfr. Víctor García de la Concha, *ABC* de Madrid, domingo, 21-2-93, p. 62).

«(...) ¿qué habría supuesto en mi vida literaria (y en mi vida, a secas) no haber sido recompensado con un Accésit (lo siento: me gusta escribirlo con mayúscula) del Premio Adonáis? No conozco a ningún poeta español que, entre los 18 y los 35 años, no haya ambicionado publicar su primer libro en la mítica colección tamaño cuartilla» (cfr. Alberto Chessa, *Séptima antología de Adonáis*, Madrid, col. Adonáis 651-652, 2016, p. 71).

«Cuando gané el Adonáis todo cambió. El prestigio del premio literalmente me abrió muchas puertas, y no solo para la poesía. Curiosamente, también para mi narrativa, y de hecho, lo primero que publiqué luego de *Breve historia del alba*, fue una historia infantil en la editorial Alfaguara» (cfr. Jorge Galán, *Séptima antología de Adonáis*, Madrid, col. Adonáis 651-652, 2016, p. 92).

«Que se me brindara publicar en Adonáis fue, pues, el inesperado cumplimiento del sueño de aquel muchacho de hace treinta años» (cfr. Antonio Moreno, *Séptima antología de Adonáis*, Madrid, col. Adonáis 651-652, 2016, p. 190).

«Desde siempre, ser incluido en la colección lo he considerado como un privilegio, como el reconocimiento de mi obra entre los poetas de mi tiempo. Y también, el sentimiento de permanencia y de que mis poemas quedan ahí protegidos para el futuro» (cfr. Arcadio Pardo, *Séptima antología de Adonáis*, Madrid, col. Adonáis 651-652, 2016, p. 221).

«Aparecer en la lista de publicaciones de Adonáis es una manera de salvarse del olvido como poeta» (cfr. José A. Ramírez Lozano, *Séptima antología de Adonáis*, Madrid, col. Adonáis 651-652, 2016, p. 262).

TEXTO DEL POETA  
FRANCISCO BRINES  
PREPARADO PARA  
ESTE 75.º ANIVERSARIO

(Es el último texto que él dictó a Víctor,  
 su cuidador, poco antes de morir)

ADONAIIS CUMPLE 75 AÑOS...  
 ¡TAN JOVEN!

Soy casi nonagenario, es cierto, pero afortunadamente aún retengo la justa medida de memoria que me permite recordar el pasado año 2020. Y entre sus días puedo encontrar nada menos que el sesenta aniversario de la publicación de *Las Brasas*, tras un brevísimo soplo de tiempo, toda una vida. Es un libro al que le debo mucho, que me ha acompañado siempre y al cual, en su momento, le fue otorgado el premio Adonais, considerado así por el jurado de su edición de 1959. Gracias.

Digo que cuento con una memoria justa porque hoy me agotan más las largas alocuciones de bienvenida o acompañamiento para los que desean estar conmigo que la grata interlocución, a pesar de mis perezosos oídos. Sin embargo, volviendo al premio Adonais, he de decir que quienes me conocen o me siguen saben lo que fue, así como lo que significó para mí esta distinción, como poeta y como hijo.

Como hijo, vuestro premio presiento que lo admiraron más mis padres, pues sin saber del talante oscuro del proceso creativo, cuyo trasfondo estoy bien seguro que desconocían, supieron aceptar sin reproches mi decidida elección. Por eso y más les querré siempre.

Durante el 2020, año de las imposibles celebraciones, gracias a la tecnología, Víctor me ha permitido vivir conectado con las amistades que, aunque muchas de ellas residen lejos de mí, siempre se me presentan muy cercanas. En el sesenta aniversario de *Las Brasas*, éstas me alumbraron cálidamente, en una situación tan gélida como la que actualmente predomina en el planeta, y lo hicieron a modo de sorpresa los componentes de la modesta fundación que yo presido. Con un afectuoso abrazo recibí, des-

de la distancia, un montaje audiovisual en donde se encontraron, virtualmente, familiares y amigos, sobre todo poetas, que recordaban con sus sentidas palabras aquél estimado premio Adonais, recitando versos de su contenido y elogiando una destreza de la que jamás estaré seguro.

Y cuando ya, durante el primer año de la pandemia, sólo me quedaba celebrar mi frágil existencia, llegó el inesperado Premio Cervantes. Entre el primer y el último galardón la única diferencia es el tiempo. He de decir que el Adonais lo vengo disfrutando sesenta y dos años y ha hecho de mí lo que siempre pretendí, brindándome la posibilidad de existir como poeta. Con el Cervantes todavía estoy en período de asimilación, más que de disfrute, debido a los compromisos que conlleva y a sus actividades inherentes que, por otro lado, a mi cuerpo le cuesta emprender.

En todo este tiempo sucedido he de reconocer haber vivido en una poética burbuja que me ha ayudado a comprender mejor a mis semejantes y a hacer de mí la persona tolerante que creo ser. Desde Elca se originó el mundo, mi mundo, porque aquí, en este territorio de Oliva, aprendí, desde que tengo uso de razón, a amar la naturaleza. Así pues, desde este balcón universal, deseo que la Colección Adonais, que cumple su joven setenta y cinco aniversario, siga celebrando consecutivamente muchos años más, para que pueda continuar premiando el acto poético, porque a la Poesía le basta con seducir. Memorable setenta y cinco aniversario para Adonais.

**Francisco Brines**



319. Cartel preparado por la Fonoteca Española de Poesía para este 75.º ANIVERSARIO Adonáis.

## VÍDEO DE LA EXPOSICIÓN PREPARADO POR LA FONOTECA ESPAÑOLA DE POESÍA

**Título del documento mp4:**

«Poesía al Punto. 75 aniversario Adonáis».

**Producido por la Fonoteca Española de Poesía.**

**Realizado por Roberto Rodes Gracia.**

**Duración: 110 minutos.**

**37 poetas incluidos.**

**Puede accederse al video a través de [este enlace](#).**

En 1968, Antonio Colinas

En 1972, Enrique Gracia Trinidad

En 1976, Carmelo Guillén Acosta

En 1983, Basilio Sánchez

En 1985, Juan Carlos Mestre

En 1986, José Luis Puerto

En 1987, Rosana Acquaroni

En 1990, José María Muñoz Quirós

En 1992, Aurelio González Ovies

En 1993, Enrique Falcón

En 1994, Ana Merino

En 1994, Jesús Losada

En 1995, Eduardo Moga

En 1996, José Luis Rey

En 1999, Irene Sánchez Carrón

En 2000, Joaquín Pérez Azaústre

En 2001, José Antonio Gómez-Coronado

En 2002, Adrián González da Costa

En 2004, Jesús Beades

En 2005, Carlos Vaquerizo

En 2007, Teresa Soto González

En 2009, Rubén Martín Díaz

En 2009, Daniel Casado

En 2010, José Gutiérrez Román

En 2011, Jesús Bernal Castell

En 2012, Marta Asunción Alonso

En 2013, Joaquín Moreno Pedrosa

En 2013, Lutgardo García Díaz

En 2014, Nilton Santiago

En 2015, Rodrigo Sancho Ferrer

En 2015, Magdalena Camargo Lemieszek

En 2016, Sergio Navarro Ramírez

En 2017, Alba Flores Robla

En 2018, Marcela Duque

En 2019, María Elena Higuieruelo

En 2020, Abraham Guerrero Tenorio



DOSIER COMPLETO  
DEL PROYECTO 50 ANIVERSARIO  
ADONÁIS (ABRIL 1993)



MEDIO SIGLO DE LA COLECCION Y PREMIO ADONAIIS 1943-1993

Ediciones Rialp  
Sebastián Elcano, 30  
28012 MADRID

MEDIO SIGLO DE LA COLECCION Y PREMIO ADONAI 1943-1993

Madrid, abril de 1993

Querido/a amigo/a:

La proximidad del Medio Siglo de la Colección y el Premio Adonais, hecho tan insólito que por sí mismo se subraya, ha motivado que le hagamos llegar una información lo más completa posible sobre esta efemérides, confiados en que ha de interesarles su conocimiento y difusión. La fecha exacta de dicha conmemoración es el 20 de abril, fecha en que apareció **Poemas de toro** de Rafael Morales. Nos satisface proporcionarles a usted y al medio que representa los elementos necesarios que puedan servir para recordar una circunstancia tan singular.

Confiamos en que sea atendido nuestro propósito conmemorativo y, de antemano, le agradecemos profundamente su disposición para que obtenga el eco que sin duda merece.

Un afectuoso saludo

Luis Jiménez Martos  
Director de la Colección Adonais

## PRESENTACIÓN

En abril de 1993 cumplirá **ADONAI**S cincuenta años.

Que una colección de poesía se mantenga viva, ininterrumpidamente, durante medio siglo es un hecho insólito en el mundo editorial. Que en ese período se hayan publicado quinientos títulos le proporciona categoría de acontecimiento a escala universal. Y si los libros de tan largo catálogo han sido reflejo fiel de la evolución de un género literario -la poesía en este caso- el suceso cobra un extraordinario relieve cultural.

**ADONAI**S se ha ganado ya un puesto de primer rango en la historia de la literatura del siglo XX dentro y fuera de España.

Procurar que la celebración de su cincuentenario tenga la resonancia debida supondrá, por tanto, prestar un servicio eficaz a la sociedad española.

Rafael García, Director Editorial

ACTOS CULTURALES QUE SE REALIZARAN EN TORNO  
AL MEDIO SIGLO DE ADONAIIS

En la primavera de 1993:

- \* Semana de celebraciones en El Círculo de Bellas Artes de Madrid (programa adjunto) del 19 al 30 de abril enmarcada en una magna Exposición de cuadros en torno a poemas autógrafos y cubiertas de los libros premiados con el Adonais a lo largo de estos cincuenta años, a cargo de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid. Esta Exposición se montará con carácter itinerante por las diferentes Comunidades Autónomas: Córdoba, Cáceres, Valdepeñas, Avila, Málaga, Murcia...
- \* Encuentros Adonais en diferentes ciudades españolas: lecturas poéticas, conferencias, charlas-coloquio, etc.

En el otoño de 1993:

- \* Homenaje a Juan Guerrero Ruiz en su Centenario en la Residencia de Estudiantes.
- \* Clausura de curso de la Tertulia Hispanoamericana que dirige y coordina Rafael Montesinos.
- \* Encuentro de todos los premios Adonais en Cáceres los días 1, 2 y 3 de Octubre.

## PUBLICACIONES EN TORNO AL MEDIO SIGLO DE ADONAIIS

Con motivo de la celebración de Medio Siglo de la Colección y Premio de Poesía Adonais (1943-1993) que supone todo un acontecimiento literario, se ha previsto la edición de las siguientes publicaciones:

### 1.- MEDIO SIGLO DE ADONAIIS

Una obra de autoría plural, que recoja la historia y realice un análisis riguroso de la colección desde una perspectiva crítica. Comprenderá diez capítulos dedicados a los siguientes aspectos:

- Historia de ADONAIIS desde su fundación
- Trayectoria de la poesía española a través de la colección.
- Poetas hispanoamericanos
- Dos premios Nobel: Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre.
- Los premios ADONAIIS año a año
- Algunos temas fundamentales (religioso, romántico, social, etc) que dejarán ver el pluralismo de las corrientes.
- Poesía extranjera
- Poesía femenina
- Generaciones poéticas
- Testimonio de la Crítica.

Serán trabajos firmados por nombre prestigiosos: Rafael Morales, Leopoldo de Luis, Florencio Martínez Ruiz, Jaime Siles, Rafael Montesinos, Pilar Palomo, Manuel Mantero, Antonio Colinas, Joaquín Benito de Lucas, Miguel Galanes, José Luis Cano, Emilio Miró y Jacinto López Gorge, coordinados por Luis Jiménez Martos. El volumen en su conjunto será ante todo un cauce para analizar la poesía española en general.

### 2.- GERARDO DIEGO Y ADONAIIS

Gerardo Diego -es bien sabido- es uno de los grandes poetas españoles de los últimos tiempos, adscritos a la generación del 27. Hasta su muerte en 1987, fue una luz permanente que orientó con vigor y con tacto todas las voces interesantes que se iban alzando en el panorama poético español. Fue, pues, testigo de excepción de Adonais, cuyos primeros pasos siguió y alentó llegando a formar parte del jurado que discernía los premios anuales.

En este libro se recoge una colección de comentarios críticos, la gran mayoría inéditos, escritos por Gerardo Diego desde el año 1946 a 1971. Enjuicia a los poetas desde la poesía. Y es un recreo para el espíritu leer ahora lo que el maestro pensaba y decía cuando los libros estaban recién nacidos y los versos eran voces casi siempre

nuevas de andadura incierta. Lo que Gerardo opinaba de la obra de José Hierro, de Ricardo Molina, de Pablo García Baena, de López Anglada, de Caballero Bonald, de Claudio Rodríguez... Al cabo de los años, de la calma, cobran relieve profético sus juicios e intuiciones. Y, en conjunto, ofrece un ejemplo admirable de como se puede hacer una crítica poética alentadora y espoleante.

### 3.- QUINTA ANTOLOGIA DE ADONAIIS

Es la síntesis de los libros publicados en Adonais en la última década. Integrada por noventa y dos poetas de España e Hispanoamérica, se inicia en Luis García Montero Premio Adonais 1982, y concluye en Juan Antonio Marín Alba que lo ha obtenido en 1992. La obra de todos esos poetas, de la que la Antología es una muestra ordenada, es exponente del desenvolvimiento de una materia plural por lo que hace a contenidos y formas.

Aparte el específico valor de toda antología, esta Quinta de Adonais aparece cuando se cumple, jubilarmente, el Medio Siglo de la colección y cuando se han publicado quinientos títulos que resumen y contienen los itinerarios de la poesía en ese período. Hechos insólitos que prestan al acontecimiento un extraordinario relieve cultural.

### 4 - Publicación del CATÁLOGO GENERAL DE LA COLECCIÓN ADONAIIS.

## Adonais, una historia de cincuenta años

Luis Jiménez Martos

EL 20 de abril de 1943 aparece el primer volumen de la colección *Adonais: Poemas del toro*, de Rafael Morales, que tiene el respaldo de un prólogo de José María de Cossío. Su editor, bajo el membrete de *Editorial Hispánica*, era Juan Guerrero Ruiz, *Cónsul General de la Poesía y Primer juanramoniano español*, al que había acudido José Luis Cano por consejo de Vicente Aleixandre. Se ponía en marcha una empresa que iba a pretender cambiar el aire, oficialista más o menos. *Adonais* respondía a un impulso privado con el que compensar el control estatalista de la cultura propio de un régimen autoritario. Pero no era ese su único objetivo, sino que alentaba un decidido propósito de renovación poética.

Tres grandes del grupo de 1927 —Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego— se incorporaron a la novedad, con sus libros y una actitud entusiasta. *Pasión de la tierra*, *Oscura noticia* y *Poemas adrede* significaron una presencia magistral y garantizadora. En seguida se convoca el primer Premio *Adonais*, que alcanzan ex-quo José Suárez Carreño, Vicente Gaos y Alfonso Moreno —dos jóvenes y un maduro—. Lo resuelve el trío a que antes se alude, más Enrique Azcoaga y José Luis Cano. El tono de las obras galardonadas revela la inclinación a lo que comienza a entenderse por rehumanización. Urge propiciarla para que constituya una respuesta a la frialdad preciosista del garcilasimo, aunque no exclusivamente. Le iguala

a ésta el apego a la sonetería. Se apetece por los recién surgidos la atmósfera neorromántica o trémenda. Quevedo, al que evocan a propósito de su tercer centenario, asoma su influjo, y es Dámaso Alonso quien lo promueve.

En la fase inicial de su existencia *Adonais* ofrece una nota bien visible: el sentido integrador de tendencias y generaciones. Rafael Laffón, Carmen Conde, Ildelfonso Manuel Gil, Muñoz Rojas, Rodríguez Spiteri, entre otros situados en la banda palpablemente madurecida; y por la de los nuevos, Bousoño, Eugenio de Nora, Crémer, Montesinos, García Nieto, José Luis Hidalgo. Esta convivencia de estilos es una ley que siempre ha de mantenerse. La pluralidad ha de prevalecer en toda su trayectoria. Otro indicativo de dicha fase es la abundancia de traducciones. Se combate de ese modo el aislamiento. Son verdidos poemas de Shelley, del que se toma el nombre de *Adonais* por sugerencia de Rafael Montesinos; Byron, Keats, Elliot, Rimbaud, Gertrudis von le Fort, Dylan Thomas, Saint-Jhon Perse, Ezra Pound..

Cuando Juan Guerrero Ruiz desiste de seguir editando la colección se produce una crisis, superada mediante la fórmula de un Consejo Editorial en el que figuran Aleixandre, Dámaso Alonso, Rodríguez Spiteri, Muñoz Rojas y Fernández-Cañivell, dispuestos a que *Adonais* no desaparezca. Cano es, naturalmente, el director. La solución definitiva ocurre gracias a que Florentino Pérez-Embid, fundador de *Ediciones Rialp*, adquiere la biblioteca de poesía para sumarla a su proyecto. La breve transición concluye. Vuelve a ser convocado el *Adonais*. Lo obiene José Hierro, autor de *Alegría*, y los accésit corresponden a Concha Zardoya y Eugenio de Nora. Hierro es partícipe de los afanes del santanderino *Proel*, mientras Nora es uno de los ejes de la leonesa *Espadaña*. Tras el paréntesis de 1948, le toca el turno a Ricardo Molina y su *Corimbo*. Al piloto de *Cántico* le acompañan Juan Ruiz Peña, de Jerez, y Ramón de Garcíasol, de Guadalajara, aunque ambos residan en Castilla.

La llegada al medio siglo desprende por sí expectativas. En este instante, *Dama de soledad*, de Juana García Noreña, se erige en vencedora. Hubo inmediatamente sospechas de que estos poemas se debían a José García Nieto. Prendió la polémica. Hoy nos consta que los maliciosos estaban en lo cierto, como atestigua Rosario Hiriart en su estudio sobre el poeta asturiano, tras confirmar éste su autoría. Para *Adonais*, aparte la marejadilla que causara el episodio, la frontera secular vino

a ser coincidente al advenimiento de los que yo llamé, en 1956, *niños de la guerra*, identificación aceptada. *El caballo*, de Lorenzo Gomis, fue una señal distinguidora de la nueva savia, diferenciándose del realismo, las reminiscencias románticas y, por descontado de las neoclasicistas. José María Caballero Bonald y Alfonso Albalá —un barroco andaluz y un extremeño pendiente de Dios— completan el trípode. 1953 es el año de Claudio Rodríguez y *Don de la ebriedad*, gran sorpresa por su alianza de la visión concretísima y el simbolismo.

*Adonais* se planta en los cien números. José Manuel Blecua había indicado la conveniencia de que la antología proyectada para festejar el acontecimiento estuviese a cargo de los autores. No se hizo exactamente así; pero ese volumen, que presentó Walter Starkie en el Instituto Británico, daba la medida, por cantidad y calidad, de lo que la colección, insólitamente, acumulaba al cumplir sus primeros diez años. Aleixandre lo prologa. Prosiguen verificándose otras revelaciones: la de José Ángel Valente, quien firma *A modo de esperanza*, poesía desnuda y caviladora, y la de Javier de Bengoechea, que aporta *Hombre en forma de elegía*. Ocupan el segundo término Angel González y María Beneyto.

*Adonais* no se restringe a las ediciones de los alumbrados cada diciembre —su ritmo es de diez o doce volúmenes por año—. La *generación del 36* se muestra en Ridruejo, Vivanco, Díaz-Plaja, Gil-Albert.. La llamada poesía social, tan en el candelero, despliega uno de sus textos fundamentales: *Las cartas boca arriba*, de Gabriel Celaya. Otro poemario suyo, *De claro en claro*, es el único de *Adonais* que ha obtenido el *Premio de la Crítica*, lo que puede resultar desconcertante, se mire por donde se mire.

Ahora, esclarecido definitivamente el caso García Noreña, puede afirmarse que María Elvira Lacaci encabeza la lista de mujeres que han recibido el premio. *Humana voz* es trasunto de vida cotidiana y sentido cristiano de la vida. En el Carlos Sahagún de *Profecías del agua* se trasluce la atmósfera dramática de un niño de posguerra, como en Eladio Cabañero y Joaquín Fernández. Urge, de una parte, el recobro de la perfección del idioma, maltratado por el prosaísmo, y, de otra, el asentamiento en la interioridad, réplica individualista a la socialización politizada. A esos alcances se dirigen, respectivamente, Rafael Soto Vergés, en *La agorera*, y Francisco Brines en *Las brasas*.

El tramo de los años sesenta arranca en Mariano Roldán

y *Hombre nuevo*. Ciñe mucho su lenguaje teñido de gravedad estoica. Ernesto Contreras y Salustiano Masó se sitúan en los lugares destacados. El ajuste de forma y la veta intimista son señales caracterizadoras de *Conciencia*, libro de Luis Feria. Al año siguiente es premiado Jesús Hilario Tundidor, que, en *Junto a mi silencio*, traspasa, a veces, los límites de la persona para ensayar simbolizaciones del mundo.

José Luis Cano decide abandonar la dirección de *Adonais* luego de veinte años en la brega. Dos títulos suyos incluye el catálogo: *Voz de la muerte*, en 1945, y *Otoño en Málaga y Luz del tiempo*, en 1963, que se imprime como homenaje y despedida al fundador y orientador. Fui llamado para sustituirlo. Acepté tan honrosa invitación no obstante los augurios pesimistas sobre la continuidad y otros factores adyacentes. En sus conversaciones con Aleixandre, reflejadas en *Cuadernos de Velingtonia*, Cano hace anotaciones respecto al papel decisivo del poeta de *La destrucción o el amor* a la hora de conceder los premios, incluso cuando ya no era uno de los jueces. Ejerció, pues, una suerte de padrinzgo, hasta esa fecha, y que también cesaría, como es lógico que sucediese.

### Desde 1963 en adelante

Era no sólo el primer capítulo de una etapa, sino, como en seguida pudo comprobarse, la eclosión de otra época — Kennedy, Kruschev al frente de los destinos del mundo—. La poesía nunca es indiferente al tiempo que provoca hitos. Entre nosotros, y pese a los imponderables históricos, la sociedad apostaba por la apertura liberadora, y, en resumen, por la diversidad. Otras colecciones de versos —valga el vocablo tan en desuso— se hacían ver.

*Adonais*, en ese 1963, siguiendo su costumbre del hallazgo, lanzó al extremeño-mancheño Félix Grande. Con *Las piedras* quebró el esquema de los premios últimos. Idioma transparente, intenso, envoltura de una sustancia humanizante. Elena Andrés y Manuel Álvarez Ortega serían los accésit. En convocatorias sucesivas alcanzaron las cotas Diego Jesús Jiménez y *La ciudad*, versalista, mágica, rica de imágenes. Antonio Hernández y César Aller son destacados. No se repite el estilo — *Un Adonais no es a otro Adonais como un huevo a otro huevo*, si bien Eugenio D'Ors sostuviera lo contrario. *El tiempo en el espejo*,

de Joaquín Caro Romero, se atiene a los módulos clásicos y a la motivación amorosa.

*Adonais* no se nutre sólo, según es obvio, con las obras vencedoras en el concurso. Por entonces son editadas *El regreso*, de Antonio Pereira, *Cabo de Buena Esperanza*, de Emilio Ruiz Parra, *Figuras y meditaciones*, de Angélica Becker, mención honorífica de 1964, *La mano de Dios pasa por este perro*, de Arturo Serrano-Plaja, y *El friso*, de Alfonso Albalá, ejemplos singulares y contrastados de religiosidad. Miguel Fernández da en la diana de 1966 con *Sagrada materia*, donde se advierte una estética afín al barroco y una encarnadura existencial. Joaquín Benito de Lucas trasparece en *Materia de olvido* una emoción autobiográfica. El *Adonais* de 1968, corresponde al hondureño Roberto Sosa por *Los pobres*, visión solidaria del continente americana. En el remate de estos años sesenta se extiende un color andaluz: el de *A flor de piel*, plasmado por Angel García López, y el de *Amores con la tierra*, de Manuel Ríos Ruiz, y, en cierto modo, el que suscita Pablo Armando Fernández, de Cuba, que firma *Un sitio permanente*.

Los *novísimos* de Castellet habían sido catapultados desde Barcelona. En algunos de los cuales era expreso el volunto de mirar hacia los abuelos por encima del hombro de los padres. Los *novísimos* de *Adonais* también participan, a su manera, vanguardista, de esa aspiración al cambio. Pureza Canelo, en *Lugar común*, hace fluir su soliloquio ante las cosas circundantes: fresquísimo, imaginador, desde el manadero del ser. En 1971, José Luis Cano, que aún tenía su sitio en la mesa de los calificadores, es sustituido, ante la renuncia de su función, por Claudio Rodríguez. Se impone José Infante. *Elegía y no* contiene paisaje mediterráneo y melancólicas turbaciones. En fin, el oscense José Luis Alegre Cudós irrumpe gracias a un personalísimo envite: *Abstracción del diálogo de Cid Mío y Mío Cid*.

La transición española iba a ser un hecho inminente. *Urgencias de un río interior*, de Julia Castillo, parece adivinarla en su poesía. Angel Sánchez Pascual, en el 1975 de la frontera, fue el primer *Adonais* a quien se entregó la estatuilla de Venancio Blanco que reproduce el emblema de la colección. *Ceremonia de la inocencia* sería el motivo. *De fuegos, tigres, ríos*, de Jorge G. Aranguren, oscila entre el realismo y el deseo de la libertad. Antes, en 1973, José Antonio Moreno Jurado, a través de *Ditirambos para mi propia burla*, propugna el culturalismo, pero no a secas. Eloy Sánchez Rosillo explaya en *Maneras*

de estar solo los ejes de la memoria y el ansia. Arcadio López Casanova tiene odres de una clasicidad remota y de una profundización vivencializada en *La oscura potestad*. Se otorgan dos accésit de auténtica categoría: *Mester de amor*, que ha creado Ana María Navales, y *De la tierra, el mar y otros caminos*, cuyo autor es Carlos Clementson, de Córdoba. Rafael García representa desde entonces a *Rialp* en la tarea de jurado.

En 1979 se alza con el triunfo el tercero de los hispanoamericanos en esta cuenta. Se trata del costarricense Laureano Albán. *Herencia de otoño* es el cruce de dos mundos. Aún hay ocasión de que la madurez más consolidada se exprese en los desaparecidos Rafael Lasso de la Vega, Celia Viñas y Juan José Domenchina, como en los existentes Pedro García Cabrera — *Elegías muertas de hambre* su obra—, Ernestina de Champourcin, Concha de Marco y Sagrario Torres, un trío femenino de veras extraordinario.

Está probado que la inicial de cada década implica un remozo. En 1980, Blanca Andreu y *Una chica de provincias que se vino a vivir en un Chagall* se adscriben al *espíritu del 68*, el de la imaginación al poder y la garra individualista. Fue un éxito rotundo, que abarcaría las entregas de José María Parreño y Salvador García-Jiménez.

Juan Ramon Jiménez no había podido satisfacer su intención de publicar en *Adonáis*. En 1981, cifra de su centenario, *35 poemas del mar* es la antología que remedia ese hueco y que hice con la emoción memorial consiguiente.

Miguel Velasco, en quien recae el premio de ese 1981, mueve, en *Las berlinas del sueño*, una onda marítima y europeizante. La *Cuarta Antología*, se cierra con José Luis Martín Descalzo y su *Apócrifo del domingo*.

Continúan los alumbramientos. En 1982 sucede el de Luis García Montero, integrante de un grupo granadino que opta por lo que llaman *nueva sentimentalidad*. Amalia Iglesias reafirma el componente surrealista y amoroso tan incurso en esa hora de la poesía que ha ido desestimando la cobertura culturalista y el esteticismo sin pulpa. En *Adjetivos sin agua*, *Adjetivos con agua*, Javier Peñas Navarro se asienta sobre el suelo del arraigo. A él ciñen asimismo su palabra Juan Carlos Mestre, o *Antífona del otoño en el Valle del Bierzo*, y *Silencio celeste* de Juan María Calles.

Después, *El bosque insobornable*, de Francisco Serradilla, da cancha al entorno de la ciudad y a la preocupación ética y de

cara al porvenir. Se produce una circunstancia inédita, como es que los tres accésit sean mujeres: Carmina Casala, Rosana Acquaroni, María Luisa Mora.

Proyectarse más allá del yo, universalizar, asumir acentos sociales, no en la forma habitual de los años cuarenta y cincuenta, son reflejos de *La soledad absoluta de la tierra*, de Miguel Sánchez Gatell. Los últimos Premios *Adonais* desyelan una cuña metafísica, una tensión entre la realidad y los misterios esenciales. Aludo a *Puer Profeta*, de Juan Carlos Maset, y a *El único umbral*, de Diego Doncel. La coincidencia aproximada del enfoque obedece a un tratamiento distinto del lenguaje y la técnica. En 1991, la cálida simbología de *Canción para una Amazona dormida* hace que Jesús Javier Lázaro visioné el continente de América.

El interés de *Adonais* por la poesía de otros países ha persistido, consecuentemente, en este período que totaliza treinta años. Aumentó durante él la presencia hispanoamericana. A los poetas ya citados hay que añadir los que siguen: Luis de Paola, Alejandro Nicotra, Juan Octavio Prenz (Argentina); Miguel Arteché, Alberto Baeza Flores, Mario Ferrero, José Miguel Ibáñez Langlois (Chile); David Escobar Galindo y Roberto Cea (El Salvador); Julieta Dobles (Costa Rica); David Mejía Velilla (Colombia). Entre 1943 y 1963 son impresos libros del argentino Jorge Vocos, la cubana Dora Varona, el venezolano José Ramón Medina, el chileno Armando Uribe y el costarricense Antonio Fernández Spencer, premio de 1951.

La poesía extranjera se ha vertido en amplias antologías: *Poetas árabes realistas*, *Poetas rusos del siglo XIX*, *Poesía danesa contemporánea*, *Poesía coreana*, y en los tomos dedicados a Pierre Emmanuel, Rilke, Hopkins, Mambrino, Wallace Stevens, Cadou, Sebastiano Grasso, Mimmo Morina, Mohamad Sabag, Fabio Doplicher...

Dos *Antologías Generales* (1943-1968 y 1969-1989) acogen, poeta a poeta, la síntesis de lo que fue depositándose en *Adonais* y son, por tanto, instrumentos imprescindibles para conocer su larga andadura. Es justo sentir un orgullo muy compartido por tan insólita realidad, digna de que sea inscrita en el *Libro de los Récord*, como hazaña del espíritu y la permanencia. Ha sido y es posible, desde su nacimiento hasta hoy, en virtud de un talante de liberalidad y a lo que me parece muy señalable por su infrecuencia: que personas de diferentes ideo-

logías —tómese esto muy en cuenta— acordaran y sigan acordando esforzarse para el logro de una misma meta. La lengua española estampa en *Adonais* sus múltiples variaciones. Casi quinientos nombres, libro a libro, la han usado aquí, a conciencia de que sólo una minoría era el receptáculo. Pero unos pocos valen por muchos. Y cincuenta años nos contemplan.

## "MAPA AUTONÓMICO" DE LOS POETAS PUBLICADOS EN ADONÁIS

### ANDALUCIA

José Antonio Muñoz Rojas, Rafael Laffón, José Luis Cano, Pedro Pérez Clotet, Joaquín Romero Murube, Juan Ruiz Peña, Vicente Aleixandre, José María Souviron, Rafael Montesinos, Ricardo Molina, Pablo García Baena, Carlos Rodríguez Spiteri, José Manuel Caballero Bonald, Luis López Anglada, Pilar Paz Pasamar, Carlos Murciano, Manuel Álvarez Ortega, Julio Aumente, Julio Mariscal Montes, Fernando Quiñones, Vicente Núñez, Manuel García Viñó, Aquilino Duque, Rafael Soto Vergés, Antonio Murciano, Mario López, José Gerardo Manrique de Lara, Mariano Roldán, María Victoria Atencia, Julia Uceda, Manuel Mantero, José Ruiz Sánchez, Alfonso Canales, José Luis Tejada, Gabriel García-Gill, Antonio Hernández, Joaquín Caro Romero, Francisco Carrasco Heredia, Miguel Fernández, Angel García López, José Carlos Gallardo, Antonio López Luna, José María Requena, Luis Jiménez Martos, Francisco Garfias, Carlos Edmundo de Ory, Manuel Ríos Ruiz, José María Velázquez, José Luis Núñez, Julio Alfredo Egea, José Infante, Fausto Botello, José María Prieto, Juan Valencia, José Antonio Moreno Jurado, Antonio Quintana, Francisco Toledano, Rafael Lasso de la Vega, Pedro Rodríguez Pacheco, José Luis Ortiz de Lanzagorta, Juvenal Soto, Luis Balaguer, Carmelo G. Acosta, María de los Reyes Fuentes, Juan Cervera, Juan Mena, Carlos Clementson, José Manuel Cabra de Luna, Juan Ramón Jiménez, Rafael Duarte, Joaquín Márquez, Luis García Montero, Andrés Mirón, Pedro Miguel Lamet, María del Valle Rubio Monge, Rafael Guillén, Antonio Rodríguez Jiménez, Francisco Serradilla, Alejandro López Andrada, Aurora Luque, Manuel Gahete, Fermín Gámez Hernández, Fernando Rodríguez Izquierdo, María Sanz, Manuel Jurado López, Onofre Rejano, Enrique Ortiz, *Leopoldo de Luis*.

### ARAGON

Ildefonso Manuel Gil, José Luis Alegre Cudós, Ana María Navales, Joaquín Sánchez Vallés, José Luis Trisán.

### ASTURIAS

Carlos Bousoño, José García Nieto, Manuel Arce, Angel González, Antonio Gamoneda, Aurora de Albornoz, Emilio Sola, Gloria Díez, Fernando Beltrán, Jesús Cueva, Aurelio González Ovies.

### BALEARES

Francisco José Mayans, José Manuel Cardona, Miguel Velasco, Pedro Antonio Urbina, Vicente Valero, José María Forteza.

CANARIAS

Julián Herraiz, Pino Ojeda, Luis Feria, Manuel Padorno, Justo Jorge Padrón, Digna Palou, Pedro García Cabrera, Ana María Fagundo.

CANTABRIA

Gerardo Diego, José Luis Hidalgo, Julio Maruri.

CASTILLA - LEON

Alfonso Moreno, Victoriano Cremer, Dionisio Ridruejo, Rafael de Balbín Lucas, Claudio Rodríguez, Joaquín Fernández, Jesús Hilario Tundidor, Emilio del Río, José Ledesma Criado, Lorenzo Pedrero, Jacinto Herrero Esteban, Concha de Marco, Jacinto Luis Guereño, Antolín Iglesias Páramo, Miguel de Santiago, Juan José Cuadros, Miguel Angel Molinero, Joaquín Galán, Amalia Iglesias Serna, Miguel Alvarez, José Luis Puerto, Manuel Alonso Alcalde, J.M. Muñoz Quirós, Eugenio de Nora, César Aller, Antonio Pereira, Antonio Colinas, Vicente Presa, Luis López Alvarez, Juan Carlos Mestre.

CASTILLA - LA MANCHA

Rafael Morales, Ramón de Garciasol, Eladio Cabañero, Angel Crespo, Antonio Gala, José Corredor Matheos, Juan Antonio Castro, Emilio Ruiz Parra, Joaquín Benito de Lucas, Rafael Talavera, Alfredo J. Ramos, Federico Gallego Ripoll, Sagrario Torres, Miguel Galanes, José Luis Martín Descalzo, Antonio del Camino, Valentín Arteaga, Dionisia Garcia, Rafael Alfaro, Pedro A. González Moreno, María Luisa Mora Alameda, Camina Casala, Amador Palacios, Juan Carlos Marset, Jesús Javier Lázaro, Mar García Lozano, Juan Manuel Sánchez Estevez.

CATALUÑA

Guillermo Díaz-Plaja, Aurelio Valls, Lorenzo Gomis, Rafael Santos Torroella, Carles Riba, Susana March, Jaime Ferrán, José Agustín Goytisolo, Enrique Badosa, Salvador Espriu, Francisco Sitja Príncipe, Clementina Arderiu, Ricardo Defargues, J.V. Foix, Eugenio Padorno, Ramón Pedrós, Celia Viñas, Clara Janés, Cristina Lacasa, Jesús Lizano.

**EXTREMADURA**

Alfonso Albalá, José Luis Tafur, Félix Grande, Francisco Salgueiro, Pureza Canelo, José María Bermejo, Angel Sánchez Pascual, María Rosa Vicente, Basilio Sánchez, José Miguel Santiago Castelo, Juan María Calles, Jesús García Calderón, Diego Doncel.

**GALICIA**

Dictinio de Castillo-Elejabeytia, José Angel Valente, María Elvira Lacaci, José Luis Prado Nogueira, Uxio Nononeyra, Manuel María, Miguel D'Ors, Alicia Cid, Antonio Dominguez Rey, Miguel González Garcés, Arcadio López Casanova, Manoel Antonio, Blanca Andreu, Manuel Lueiro, Alberto Martín Ménéndez, Joaquín Calvo-Sotelo.

**MADRID**

Enrique Azcoaga, Dámaso Alonso, José Hierro, Luis Felipe Vivanco, Carlos Salomón, Jesús López Pacheco, Salustiano Masó, Venancio Sánchez, Enrique Molina Campos, Luis Martínez Drake, Elena Andrés, Diego Jesús Jiménez, Arturo Serrano Plaja, Juan Van-Halen, Adolfo Castaño, Juan José Domenchina, Paloma Palao, Enrike Gracia, Gonzalo Vázquez Doderó, Jesús Riosalido, Julia Castillo, Francisco García Marquina, María del Carmen Pallarés, José María Parreño, Francisco Javier Pérez-Bazo, Francisco Mena Cantero, Javier Peñas Navarro, Pedro Crespo, José Félix Olalla, Acacia Dominguez, María del Mar Alférez, Cyntia Hertfelder, Acacia Uceta, Rosana Acquaroni, Jaime Delgado, Luis Jiménez-Clavería, Miguel Sánchez Gatell, José Luis Díaz, Francisco Manuel Monterde, Torcuato Luca de Tena, Carmen Díaz Margarit, José Elgarresta, Jorge Urrutia, Juan Antonio Marín.

**MURCIA**

Salvador Pérez Valiente, Julián Andúgar, Vicente García Hernández, Eloy Sánchez Rosillo, Alfonso Carreño, Salvador García Jiménez, Juana Marín Saura.

**NAVARRA**

Javier Gúrpide.

COMUNIDAD VALENCIANA

Vicente Gaos, Carmen Conde, Bartolomé Llorens, Juan Gil-Albert, María Beneyto, Carlos Sahagún, Francisco Brines, Ernesto Contreras, Jacinto López-Gorgé, Alfredo Gómez Gil, Miguel Veyrat, Pedro J. de la Peña, Rafael Soler, Antonio Porpetta, Amparo Amorós, Raúl Carbonell, José Luis V. Ferris, Miguel Argaya.

PAIS VASCO

Javier de Bengoechea, Gabriel Celaya, Ernestina de Champourcin, Angela Figuera, Jorge G. Aranguren, Rosa María Echeverría, Arcadio Pardo, Juan Bárbara, Marifeli Maizcurrena, José Javier Aleixandre.

HISPANOAMERICANOS

José Suárez Carreño, Concha Zardoya, Antonio Fernández Spencer, Jorge Vocos Lezcano, José Ramón Medina, Dora Varona, José Miguel Ibáñez Langlois, Amando Uribe Arce, Emma de Cartosio, David Mejía Velilla, Gastón Baquero, José Roberto Cea, Marcos Ricardo Barnatán, Roberto Sosa, Pablo Amando Fernández, Miguel Arteche, Alejandro Nicotra, David Escolar Galindo, Alberto Baeza Flores, Jacinto Luis Guereña, Pedro Verges, Luis de Paola, Mario Ferrero, Laureano Albán, Julieta Dobles, Juan Octavio Prenz, Olga Orozco.

DE OTROS PAISES

Charles Péguy, Georges Rodenbach, Paul Verlaine, Walt Whitman, Lord Byron, H.W. Longfellow, John Keats, Jean Arthur Rimbaud, Alberto de Serpa, Percy B. Shelley, Jules Superville, George Trakl, Gertrudis von Lefort, Hórdelin, Rupert Brooke, Jean Moreas, Carlos Drummond de Andrade, Kathleen Raine, T.S. Eliot, Miguel Torga, Thomas Merton, J.M. Goethe, Adolfo Casais Montero, Stefan George, Edmond Vandercammen, Elizabeth Barret Browning, Paul Claudel, Dylan Thomas, Mija'il Nu'ayma, Luisa Labé, William Butler Yeats, Saint John Perse, Fernando Pessoa, Roy Campbell, Apollinaire, Ezra Pound, Antonia Pozzi, Pierre Emmanuel, Angélica Becker, Rainer María Rilke, René-Guy Cadou, Wallace Stevens, Sebastiano Grasso, Jean Mambrino, N. Jerome Hall, Mirmo Morina, Hopkins, Muhama Sabbag, Fabio Doplicher.

# PREMIO "ADONÁIS"

---

## de poesía.



El Premio Adonais de Poesía fue creado en 1943, igual que la colección del mismo nombre, por lo que es el más veterano de los galardones literarios otorgados en España a partir de 1939. Año tras año ha mantenido el propósito que lo impulsara: descubrir nuevos valores para la poesía española. Su historia demuestra, sobradamente, que ese objetivo fue alcanzado, y en dicha trayectoria, surgieron nombres incorporados a la lista de honor como premios o accésits. En la década de los cuarenta se inscriben José Suárez Carreño, Vicente Gaos, José Hierro, Ricardo Molina... En los años cincuenta se revelaron Lorenzo Gomis, Claudio Rodríguez, Francisco Brines, José Angel Valente,... Corresponden al tramo de los sesenta la aparición de Félix Grande, Diego Jesús Jiménez, Miguel Fernández, Joaquín Benito de Lucas, Angel García López... La década de los setenta se inició con Pureza Canelo, a la que seguirían José Infante, José Luis Alegre, José Antonio Moreno Jurado, Julia Castillo... Blanca Andreu inició el periodo de los ochenta, durante el que se impusieron Miguel Velasco, Luis García Montero, Amalia Iglesias, Francisco Serradilla, Juan Carlos Mestre, Miguel Sánchez Gatell... Los últimos distinguidos fueron Juan Carlos Marset y Diego Doncel.

A través del Premio Adonais puede seguirse el fluir de nuestra poesía representada por las diversas promociones que se sucedieron. Por otra parte, la colección Adonais, que publica diez títulos por año, constituye una materia imprescindible para el conocimiento de la realidad poética de nuestro país. Se trata de un ejemplo único en el mundo que, en abril de 1993, cumplirá medio siglo de existencia. Desde 1946, la edita Ediciones Rialp, tras un breve transcurso en que llevó el sello de Biblioteca Hispánica. Sólo dos directores ha tenido: José Luis Cano, su fundador, hasta 1963 y, desde entonces, Luis Jiménez Martos. Han sido jurados del Premio Adonais Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Enrique Azcoaga, Florentino Pérez Embid, Luis Felipe Vivanco, José Luis Aranguren, José Antonio Muñoz Rojas, José Luis Cano y José García Nieto. Forman el quinteto de jueces Rafael Morales, Claudio Rodríguez, Rafael García, Pureza Canelo, que participa desde 1991 en este jurado, y Luis Jiménez Martos.

**JURADOS DEL PREMIO ADONAI S DESDE SU CREACIÓN**

Vicente Aleixandre  
Gerardo Diego  
Dámaso Alonso  
Enrique Azcoaga  
Florentino Pérez-Embid  
Amalio García Arias  
Luis Felipe Vivanco  
José Luis Aranguren  
José Antonio Muñoz Rojas  
José Luis Cano  
José García Nieto

**JURADO ACTUAL**

Rafael Morales  
Claudio Rodríguez  
Pureza Canelo  
Rafael García  
Luis Jiménez Martos

PREMIOS Y ACCESIT ADONAIIS

- Premio 1943 José Suárez Carreño. Edad del hombre.  
 " Vicente Gaos. Arcángel de mi noche.  
 " Alfonso Moreno. El vuelo de la carne.
- Premio 1947 José Hierro. Alegría.  
 Accésit " Concha Zardoya. Dominio del llanto.  
 Accésit " Eugenio de Nora. Contemplación del tiempo.  
 Accésit " Julio Mauri. Los años.
- Premio 1949 Ricardo Molina. Corimbo  
 Accésit " Juan Ruiz Peña. Vida del poeta.  
 Accésit " Ramón de Garcisol. Defensa del hombre.
- Premio 1950 Juana García Noreña. Dama de soledad  
 Accésit " Javier de Bengoechea. Habitada claridad.  
 Accésit " Carlos Salomón. La sed.
- Premio 1951 Lorenzo Gomis. El caballo  
 Accésit " José Manuel Caballero Bonald. Las adivinaciones.  
 Accésit " Alfonso Albalá. Umbral de armonía.  
 Accésit " Julián Andúgar. La soledad y el encuentro.  
 Accésit " Luis López Anglada. La vida conquistada.
- Premio 1952 Antonio Fernández Spencer. Bajo la luz del día.  
 Accésit " Salvador Pérez Valiente. Por tercera vez.  
 Accésit " Susana March. La tristeza.  
 Accésit " Jaime Ferrán. Desde esta orilla.  
 Accésit " Jesús López Pacheco. Dejad crecer este silencio.
- Premio 1953 Claudio Rodríguez. Don de la ebriedad.  
 Accésit " Pino Ojeda. Como el fruto en el árbol.  
 Accésit " Pilar Paz Pasamar. Los buenos días.
- Premio 1954 José Angel Valente. A modo de esperanza.  
 Accésit " Carlos Murciano. Viento en la carne.  
 Accésit " José Agustín Goytisolo. El retorno.
- Premio 1955 Javier de Bengoechea. Hombre en forma de elegía  
 Accésit " María Beneyto. Tierra viva.  
 Accésit " Angel Gozález. Aspero Mundo
- Premio 1956 María Elvira Lacaci. Humana voz.  
 Accésit " Salustiano Masó. Contemplación y aventura.  
 Accésit " Fernando Quiñones. Cercanía de la gracia.
- Premio 1957 Carlos Sahagún. Profecías del agua.  
 Accésit " Joaquín Fernández. Sin vuelta de hoja.  
 Accésit " Eladio Cabañero. Una señal de amor.

- Premio 1958 Rafael Soto Verges. La agorera.  
 Accésit " Enrique Molina Campos. La puerta.  
 Accésit " Antonio Murciano. La semilla.
- Premio 1959 Francisco Brines. Las brasas.  
 Accésit " Luis Martínez Drake. La yerba.  
 Accésit " Antonio Gala. Enemigo íntimo.
- Premio 1960 Mariano Roldán. Hombre nuevo.  
 Accésit " Salustiano Masó. Historia de un tiempo futuro.  
 Accésit " Ernesto Contreras. Interior con figuras.
- Premio 1961 Luis Fera. Conciencia.  
 Accésit " Juan Antonio Castro. Tiempo amarillo.  
 Accésit " Julia Uceda. Extraña juventud.
- Premio 1962 Jesús Hilario Tundidor. Junto a mi silencio.  
 Accésit " Ricardo Defarges. El arbusto.  
 Accésit " Manuel Padorno. A la sombra del mar.
- Premio 1963 Félix Grande. Las Piedras.  
 Accésit " Manuel Álvarez Ortega. Invención de la muerte.  
 Accésit " Elena Andrés. Dos caminos.
- Premio 1964 Diego Jesús Jiménez. La ciudad.  
 Accésit " César Aller. Libro de elegías.  
 Accésit " Antonio Hernández. El mar es una tarde con campamas.
- Premio 1965 Joaquín Caro Romero. El tiempo en el espejo.  
 Accésit " Vicente García Hernández. Los pájaros.  
 Accésit " Francico Carrasco Heredia. las raíces.
- Premio 1966 Miguel Fernández. Sagrada materia.  
 Accésit " Juan Van-Halen. La frontera.  
 Accésit " José Roberto Cea. Códice Liberado.
- Premio 1967 Joaquín Benito de Lucas. Materia de olvido.  
 Accésit " Angel García López. Tierra de nadie.  
 Accésit " Antonio López Luna. Memoria de la muerte.  
 Accésit " Marcos Ricardo Barnatán. Los pasos perdidos.
- Premio 1968 Roberto Sosa. Los pobres  
 Accésit " Eugenio Padorno. Metamorfosis.  
 Accésit " Antonio Colinas. Preludios a una noche total.
- Premio 1969 Angel García López. A flor de piel  
 Accésit " Manuel Ríos Ruiz. Amores con la tierra.  
 Accésit " Pablo Armando Fernández. Un sotio permanente.

- Premio 1970 Pureza Canelo. Lugar común.  
 Accésit " Paloma Palao. El gato junto al agua.  
 Accésit " Justo Jorge Padrón. Los oscuros fuegos.  
 Accésit " José Luis Núñez. Los motivos del tigre.
- Premio 1971 José Infante. Elegía y no.  
 Accésit " Rafael Talavera. Tres poemas y calcomanías.  
 Accésit " José María Bermajo. Epidemia de nieve.
- Premio 1972 José Luis Alegre Cudos. Abstracción del diálogo de Cid Mío con Cid Mío.  
 Accésit " José María Prieto. Círculo Ciego.  
 Accésit " Enrike Gracia. Encuentros.
- Premio 1973 José Antonio Moreno Jurado. Ditirambos para mi propia burla.  
 Accésit " Antonio Quintana. El ojo único del unicornio.  
 Accésit " Antonio Domínguez Rey. Garlopa marina.
- Premio 1974 Julia Castillo. Urgencias de un río interior.  
 Accésit " Francisco García Marquina. Liber usualis officii et orationum.  
 Accésit " Emilio Sola. La isla.
- Premio 1975 Angel Sánchez Pascual. Ceremonia de la inocencia.  
 Accésit " Alfredo J. Ramos Campos. Esquinas del destierro.  
 Accésit " Antolín Igleias Páramo. Afueras del Edén.
- Premio 1976 Jorge G. Aranguren. De fuegos, tigres, ríos.  
 Accésit " Carmelo G. Acosta. Envés del existir.  
 Accésit " Pedro Vergés. Durante los inviernos.
- Premio 1977 Eloy Sánchez Rosillo. Maneras de estar solo.  
 Accésit " Luis de Paola. Música para películas mudas.  
 Accésit " María Rosa Vicente. Canto de la distancia.
- Premio 1978 Arcadio López-Casanova. La oscura potestad.  
 Accésit " Ana María Navales. Mester de Amor.  
 Accésit " Carlos Clementson. De la tierra, del mar y otros caminos.
- Premio 1979 Laureano Albán. Herencia del otoño.  
 Accésit " Rosa María Echevarría. Arquíloco o nuestra propia voz.  
 Accésit " Pedro J. de la Peña. Teatro del sueño.  
 Accésit " Miguel Velasco. Sobre el silencio y otros llantos.
- Premio 1980 Blanca Andreu. De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall.  
 Accésit " Salvador García Jiménez. Epica de naufrago.  
 Accésit " José María Parreño. Instrucciones para blindar un corazón.
- Premio 1981 Miguel Velasco. Las berlinas del sueño.  
 Accésit " Julieta Dobles. Hora de lejanías.  
 Accésit " Rafael Duarte. Los viejos mitos del asombro.

- Premio 1982 Luis García Montero. El jardín extranjero.  
 Accésit " Fernando Beltrán. Aquelarre en Madrid.  
 Accésit " Amparo Amorós. Ludia.
- Premio 1983 Javier Peñas Navarro. Adjetivos sin agua, adjetivos con agua.  
 Accésit " M<sup>a</sup> del Carmen Pallarés. La llave del grafito.  
 Accésit " Basilio Sánchez González. A este lado del alba.
- Premio 1984 Amalia Iglesias Serna. Un lugar para el fuego.  
 Accésit " José Luis V. Ferris. Centro de cal.  
 Accésit " Antonio del Camino. Del verbo y la penumbra.
- Premio 1985 Juan Carlos Mestre. Antífona de otoño en el valle del Bierzo.  
 Accésit " María del Mar Alférez Ródenas. Criptoepístola de azares.  
 Accésit " Federico Gallego Ripoll. Crimen pasional en la Plaza Roja.
- Premio 1986 Juan María Calles. Silencio celeste.  
 Accésit " José Luis Puerto. Un jardín al olvido.  
 Accésit " Pedro González Moreno. Pentagrama para escribir silencios.
- Premio 1987 Francico Serradilla. El bosque insobornable.  
 Accésit " Rosana Acquaroni. Del mar bajo los puentes.  
 Accésit " María Luisa Mora Alameda. Este largo viaje hacia la lluvia.  
 Accésit " Carmina Casala. Lava de labios.
- Premio 1988 Miguel Sánchez Gatell. La soledad absoluta de la tierra.  
 Accésit " José Luis Díaz. Los pasos de la ceniza.  
 Accésit " Alberto Martín Méndez. Biografía de un traficante de no sé.
- Premio 1989 Juan Carlos Maset. Puer profeta.  
 Accésit " Aurora Luque Ortiz. Problemas de doblaje.  
 Accésit " Francisco Manuel Monterde. Penúltima lectura de silencio.
- Premio 1990 Diego Doncel. El único umbral.  
 Accésit " Fermín Gámez Hernández. Efecto invernadero.  
 Accésit " José María Muñoz Quirós. Ritual de los espejos.
- Premio 1991 Jesús Javier Lázaro Puebla. Canción para una amazona dormida.  
 Accésit " Mar García Lozano. Los mercaderes  
 Accésit " Miguel Argaya. Geometría de las cosas irregulares.
- Premio 1992 Juan Antonio Marín. El horizonte de la noche  
 Accésit " Aurelio González Ovies. Vengo del Norte  
 Accésit " Enrique Ortiz Sierra. Extraño abordaje

PRESENTACIONES DE LUIS  
JIMÉNEZ MARTOS A GANADORES  
DE LOS PREMIOS ADONÁIS  
(SELECCIÓN)

1971. JOSÉ INFANTE(TERTULIA LITERARIA HISPANOAMERICANA 18-1-72)

## PRESENTACION DE JOSE INFANTE

Tertulia Hispanoamericana 18/1/72

El sábado, estuve hablando de poesía en un colegio femenino. ~~No se trataba de un premio, sino de un premio.~~ Y una de las chicas me preguntó:

- ¿El Premio Adonáis de este año es pariente suyo?

- ¿Por qué ?

- Como se llama Infante Martos...

Subrayó mucho, lo de Martos.

-Pues no, señorita, no somos parientes, que ~~y así si~~ sepamos. ~~Para mí sería un honor.~~ ~~El~~ Siendo mallagueño, seguramente viene de la rama de don Cristóbal, el que está retratado en el Ateneo. Yo vengo de rama cordobesa, Lucentina, y no tengo noticia de que haya por ahí pinturas de <sup>mis</sup> antepasados. Aunque cualquiera sabe.

De todos modos, los Martos no somos muchos, pero buenos.

José Infante es el primer mallagueño que, en veinticuatro años, gana el Adonáis. De Sevilla, también lo ganó otro; de Córdoba, dos; de Jaén, nadie; de Huelva, nadie; de Granada, nadie; de Almería, nadie; de Cádiz, uno. Bien; pues a pesar de esta evidencia estadística, cuando triunfa en este Premio un andaluz, van algunos y dicen: Vaya, cómo tiráis <sup>ya</sup> para la tierra... Miren la lista de galardonados y verán cómo los andaluces tienen la especialidad de los accesits, consoladores y colocadores, entre los que hay, como todos sabéis, nombres tan magníficos.

Cuando vi en ABC la fotografía de José Infante, me dije: "Hombre, parece que hemos premiado a un hippy. Es de esperar que sea un hippy de derechas, porque si no va a quedar muy decepcionada parte de la afición". Pocos datos sobre el curriculum de José Infante puedo añadir a lo que en su día dijeron los periódicos: es decir, que tiene veinticinco años; estudia Derecho y Filosofía; es diplomado en Arte Dramático por el Conservatorio de Madrid; ejerce el periodismo en "Sol de España" escribiendo una sección diaria que se llama Café de Chinitas; ha publicado, en Málaga, Imágenes sucesivas y Poemas del caos. Añado que es amigo de Bernabé Fernández-Canivell y de ~~los~~ <sup>los</sup> de Córdoba, que lleva camino de mallagueñizarse. Me refiero a Pablo García Baena, allí que José Infante organizó un convite laudatorio muy original, porque García Baena llevaba un montón de años sin publicar nada y, sin duda, ese honor gastronómico le produjo el deseo de salir de su silencio, como así ha ocurrido. En este caso, se demostró que el homenaje es buena fórmula para escritores o poetas desgastados. Hasta ahora lo que se llevaba era echarle flores públicamente a alguien para que, ~~se~~ al sentirse satisfecho, se durmiera en sus laureles.

Cuando José Infante estuvo varios días en Madrid, y yo le acompañé, pude observar que es más bien silencioso y como tímido. Es posible que esta sea una impresión muy provisional. En la entrevista que le han hecho ~~en la foto~~ ~~de la foto~~, se ha mostrado muy consciente y humilde sin hipocresía. Esto último me parece originalísimo.

Al ir leyendo "Elegía y no", confieso que no podía sustraerme de primeras a la circunstancia mañagueña del libro, y no es que esta tenga una importancia fundamental.

2/

cia fundamental~~ix~~, aparte de que tampoco se halla sostenida por notas concretas. Pero la atmósfera del libro es claramente, dos veces claramente, mediterránea, y se percibe de parte ~~a~~ parte del poema. Cabe hablar de un poema propiamente dicho, ordenado en cuatro tiempos y subdividido a su vez. Lo mediterráneo es una de las cosas sagradas para mí; y son razones de raíces y razones personales las que me llevan a esta afirmación. De vivencias del litoral malacitano está nutrido mi "Encuentro con Ulises", entre 1964 y 1968. En ninguna parte he sentido lo que es el tiempo como en Málaga, aquel día ~~de~~ de abril, cuando tuve forzosamente que hacer hora para enlazar con el avión que había de traerme a los Madrides, y ~~estuve~~ estuve sentado en la acera de la Marina, dando un largo paseo por el puerto - ¡vaya barcazo ruso que había! -, por el parque... Tiempo lentísimo al sol, palpable, con el espejo próximo del agua.

Tal vez esta experiencia me haya servido para impregnarme del espacio-tiempo de "Elegía y no", Hay en él respiración marítima; ~~pero~~ pero es cruel; ~~la presencia del mar, que~~ la presencia del mar, que es siempre el mismo, mientras el hombre se transforma, sufre, se lamenta, confunde gozo y dolor, sabe solo que vive (cuando lo sabe) y que sus anhelos y frustraciones no pueden dejar de estar sometidos a un cambio.

Esta visión de lo humano arranca literariamente de los griegos. Mediterráneo es apasionada revelación, trágica revelación de la zona de sombra y la zona de luz en el hombre, de la lucha implacable en que se hallan. Por eso resulta tan bobo ese helenismo paradisiaco, generalmente transmitido a través de Francia; el helenismo con ~~partur~~ flautas y dioses salidos de ~~Madre~~ madre y de padre. Para algunos, Grecia viene a ser como una especie de Eurípides con gaseosa.

En ese cuadro del drama, con sentimiento de fatalidad, ~~se~~ se inscribe el libro de Infante. Yo señalaría, aparte de ~~esta~~ <sup>la</sup> tradición greco-latina, el precedente de Cernuda, que es un ejemplo insólito en la poesía española, ~~sin que estos apoyos a que aludo lleguen a ser abrumadores.~~

En nuestra lírica hubo siempre muchísima más ~~alma~~ alma que cuerpo (sin duda por influjo cristiano). Para este poeta que hoy nos reúne, el cuerpo es ~~una~~ realidad insoslayable, una de las formas de generarse lo elegíaco, de verse el tiempo, de que se manifieste el tránsito que va desde abril a octubre - nada de ~~simbólicos~~ simbólicos, aunque pudieran serlo - en transpiración uniformemente agitada y serena a la vez. ~~El~~ <sup>El personaje del poema</sup> ~~personaje~~ es joven; pero ha sido más joven todavía. La conclusión de todo esto viene a coincidir, incluso textualmente, con aquella glosa gongorina: Ayer maravilla fui // hoy sombra mía no soy.

Este modo de concebir la poesía exige naturalmente existencia de intimidad. Ya sé que esta palabra ha estado como desprestigiada durante no pocos años, ~~especialmente~~ cuando entregarse a la expresión de lo interior fue tenido por culpa en nombre de una necesidad de lo épico, que, en definitiva, no se ha concretado. Claro que esa experiencia interior no puede improvisarse; y visto así el asunto, cabe incluso la sospecha de que a ciertos desdeñadores a ultranza de la intimidad, lo que les ocurre es que no tienen suficiente materia íntima para ponerla sobre el papel.

En José Infante la hay sin escaseses; pero también sin que ella quede reducida al caso particular o individual a secas. Se dice de los actores ~~que para serlo de vez en cuando~~

malagueño ~~de~~ de Vicente Núñez, admirativo de Cernuda y Alexander, ambos de él, grupo malacitano Salvador Rueda, por algo más.

3/1/ que, para serlo de veras, deben saber traspasar la batería. A los poetas intimistas les puede suceder ~~que~~ algo semejante. Creo sinceramente que "Elegía y no" ~~traspasa~~ traspasa la linde: entre poeta y lectores u oyentes y no porque recurra ~~al uso~~ al uso del plural o busque adrede referencias de fácil comunicación. Lo que acerca a "Elegía y no" es <sup>a</sup> mi <sup>entender</sup> su dramatismo sin espectacularidad; el espectáculo del decaimiento humano; la evocación de lo percedeno; el hecho de ~~que~~ que el poeta sea joven; la protesta, en ocasiones bien explícita; la fusión de sentimientos cuyos rasgos resultan a veces ~~muy~~ pero nunca faltan.

Vemos que algunos poetas muy jóvenes y otros que no lo son tantos, vienen a coincidir ahora en la renovada importancia que otorgan al lenguaje. Considero un grueso error convertir el lenguaje en un asunto poco menos que abstracto. Todo se halla en función de. Dar su valor al lenguaje no es simplemente estar preocupados por la forma. El lenguaje ha de nacer, como todo, de adentro. No puede ~~ser~~ ruptura, sin extremismo; pero resulta absurdo esa clase de extremismo que trata de imponerse convirtiendo automáticamente en anacrónicos a los demás. Los primeros en convertirse en ana crónicos son los exagerados. Elogiamos, no obstante, la utilidad de su sacrificio.

En función de ese transpirar doliente pero <sup>vitalista, lleno de conciencia, consciente de vivir,</sup> se halla la palabra de José Infante, de la que se desprende no una estética más o menos prefabricada, ni menos un formalismo, sino una belleza <sup>que nace</sup> directamente de la confesión, del mediterráneo de la entraña. Ese <sup>mediterráneo</sup> que hay que estar descubriendo siempre; y ay del que no consiga descubrirlo, descubrirselo alguna <sup>vez</sup>. <sup>¿Por qué, si los críticos, no contagiados del ambiente, en vez de decirte infante, llegaron a llamarle Su Alteza?</sup>

LUIS JIMENEZ MARTOS

En fin, me  
parecía que

normalmente sensualizada y nacida

1974. JULIA CASTILLO(TERTULIA LITERARIA HISPANOAMERICANA, ABRIL 1975)

~~Presentación de~~ JULIA CASTILLO

Tertulia Hispanoamericana 24/4/75

-- Te estamos esperando--dije a Julia Castillo, tras comunicarle la decisión del Jurado del Adonais y nuestra enhorabuena-. Están aquí los de la Radio, la Televisión y otras muchas personas. Espero que no tengas inconveniente en venir.

- Quizá-me contestó.

La Noté ~~que~~ como un poco asustada. Y lo comprendo. Podía figurarse, a través de mis noticias, una especie de foso de los leones (leones expectativos y simpáticos) donde acababa de ser arrojada ella y su premio. Ese "quizá" era la última o penúltima resistencia al cruce desde el anonimato a la luz propia y simbólicamente dicha: focos, flahs, curioso en forma de preguntas. El río interior de Julia Castillo, al ser descubierto, empezaba a no ser solo de su poseedora. Vino, más de una hora después, adonde la agua r-dabamos. Y el foso de los leones se encrepó, como era presumible que lo hiciera, y en los ojos negrísimos de la protagonista del suceso hubo asombro, timidez, deseo de huir de aquel follón, motivado sobre todo por urgencias informativas. El trance, el choque <sup>quedó</sup> inevitablemente pronto superado.

A la edad de esta muchacha madrileña nadie había conseguido hasta ahora el Adonais. Es bonito que a un premio de tanta veteranía corresponda un nombre de tiempo adolescente. Mayoría sobrada de edad junto a sávia jovencísima. Una suerte poderlas reunir, particularmente porque, a causa de las fas o de las nefas (que no sé quienes son, palabra), el mecanismo de los premios literarios españoles, acompañantes de la inflación general, no se orientan hoy, por lo común, a las revelaciones, sino a las confirmaciones y aun a lo muy consagrado. Repasen la larga lista, por favor. Repasen la ausencia de riesgo. A más estímulo económico, menos sorpresas. ¿Es que las habas del dicho están todas contadas? Algunos, de buena fe, llegan a asegurar que la cota de la poesía joven de los años cincuenta es poco menos que insuperable. Se deciden así por una suerte de nostalgia, de la que me ~~se~~ <sup>se</sup> permite no participar, entre otros motivos, porque recuerdo bien que <sup>en</sup> esos años cincuenta y después se oía decir que a la generación de posguerra-la única que puede ser denominada correctamente de ese modo- no había galgo que la alcanzase. Dentro de quince o veinte años, tal vez antes, se dirá lo mismo de la que ahora se encuen-

tra en ciernes. Por ello, hay que ~~apuntarse~~ apuntarse a la aventura y a su fomentación. Hay que creer en esos nuevos valores, que existen y existirán. Hay que preocuparse de buscarlos y entregarles la inicial confianza que necesitan. Siempre se han dado altas y bajas. Lo absurdo sería, es, ir por sistema a lo seguro, a cuenta de una crisis, e incluso refocilarse en el estancamiento.

Julia Castilla es una interesante novedad recién alumbrada. Solo a esta Tertulia había asomado no hace mucho a leer unos poemas. Es preciso atribuirle a Rafael Montesinos algunas condiciones de zahorí ~~con~~ potra. ¿Dios sopla Bécquer desde el otro mundo? A lo mejor. De cualquier manera, resulta perfecto que justamente al sitio en que dejó ver lo que traía, venga Julia Castillo tras la resonancia de su premio, otorgado en la misma fecha en que se entregan los Nobel, lo que no es manca casualidad a fe mía. El principio de una carrera; la culminación definitiva de otras. En Madrid, un brote; en Suecia, un cosechón. Para premoniciones y otros sondeos al futuro, consultese a don Rafael Lafuente, con cierta prisa, pues ha dicho que se va a morir pronto.

Por primera vez, el Jurado del Adonais justificó de forma expresa los ~~motivos~~ fundamentos de su acuerdo( ¿por qué vamos a quedarnos atrás de la Academia sueca?). En "Urgencias de un río interior" apreciamos limpidez de palabra, sorpresa expresiva, singularidad, en fin, signos no precisamente frecuentes.

En algunas de sus declaraciones, Julia Castillo aludió a "deslumbramiento" y a "búsqueda del hombre de la inocencia perdida", notas muy válidas para encararse a su poesía, que corresponde, en líneas generales, a una visión de la realidad donde se produce un ansia de ansia de conocimiento de sí que suele apoyarse en las cosas para lanzarles interrogaciones o para referirlas a un universo de contornos mágicos, es decir, transformadores. A esta transformación, de textura recogida y muy ágil, contribuye lo analítico y lo imaginativo. ~~Hay~~ Se le notan dos impulsos principales: uno que le lleva a la precisión, con inteligencia refrenadora, y otro cargado de fuerza emocional. En los dos se logra el toque de misterio, de intuición intensa y profunda que acompañan a la lírica de mayor calado.

Julia Castilla es nueva por su sintaxis y por su intención, superadora tanto del realismo como de un tratamiento estetista. No se embarca, al contrario que otros poetas jóvenes, en la tentación vaga o resueltamente surreal; pero conoce muy bien

3/

que el lenguaje situado actualmente en primera línea, ha de tomar en cuenta hallazgos de otro tiempo y posibilidad de ser renovables en este. Pero lo principal es, como de costumbre, aquello que mana de la persona; en este caso, la turbación, ~~ca~~ anhelo de no dejarse arrastrar, y, sin embargo, concluir por ser envuelta en las tensiones dramáticas de la vida. Esto es lo que ~~que~~ puede suplirse nunca a base de exquisitices de forma ni de alardes de técnica. Todo en esta poesía resulta transparente, ~~franco~~ fresco; y más allá de esa transparencia se vislumbra un inquieto horizonte cuya perspectiva aparece muy próxima a quien la suscita, situada al margen del anecdotismo sentimental.

En la por fuerza breve biografía de la autora dice: "Estudió en el Liceo italiano hasta trasladarse en 1971 a Nueva York. Actualmente estudia Bellas Artes en la Escuela de San Fernando y Sociología en la Universidad Complutense". He visto cuadros suyos: pinta bodegones y autorretratos; se acerca a las cosas y se retrae a sí misma para reflejarse. En uno de esos bodegones, los objetos pierden sus formas habituales para convertirse en otras que solo las recuerdan. Su pintura y su poesía convergen así, como cabe ver trasfondo sociológico en algunos de sus poemas. Estamos ante una personalidad que ya muestra diversos ramajes.

Es hija del estupendo novelista y periodista José Luis Castillo-Puche, que aquí <sup>reunidos</sup> ~~reunidos~~ la presentó hace unos meses. Viéndolos ~~juntos~~, es fácil advertir cómo Julia viene a ser un silencioso contrapunto de la anchurosidad mediterránea de su padre. El río interior la cruza y la determina. Parece que ha salido de un cuadro de Modigliani, seguramente su pintor favorito. Es mucho más madura que su edad cronológica. Con esa potencia de su mirada no ha de crearle problemas atravesar las continuas fronteras de lo ~~aparente~~ visible. Y eso es ser un poeta. "Yo tengo ansia por seguir mi camino", escribe en el ~~último~~ último verso del libro cuya selección nos va a ofrecer. Siente prisa por recorrerlo. ¿Dónde la llevará? La apuesta al futuro está lanzada.

LUIS JIMENEZ MARTOS



**1977. ELOY SÁNCHEZ ROSILLO  
(MURCIA 1978)**

*Resp.*

*Pedro Andrés Jiménez  
Delegado Provincia M. de C.*

PRESENTACION DE ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

Premio Adonáis 1977

*Antonio Segado del Olmo*

Por primera vez, un Premio Adonáis va a recibir en su propia tierra el galardón conseguido. A los treinta años de que José Hierro, encabezara, con su libro "Alegría", la relación individual de ganadores, esta circunstancia, que nos ha traído a Murcia, donde nació Eloy Sánchez Rosillo, significa un <sup>hecho</sup> muy resaltable ~~momento~~, cuya <sup>importancia</sup> se debe a Rafael García, murciano, director <sup>general</sup> de Ediciones Rialp, patrocinadora del premio.

Corren dichosos aires descentralizadores. Ese campamento de las Españas que es Madrid está pidiendo a gritos que lo descongestionen como sea, porque su imagen atiborrada anda muy cerca de la situación de caos. Es preciso aprovechar todas las ocasiones para tan saludable propósito. Esta de hoy supera la cotidianidad de cortesía hacia el poeta que hace a poco más de un mes obtuvo, en limpia batalla con 188 opositantes, un título que desde 1947 tiene tanto que ver con la poesía joven. Lo supera, digo, para insertarse en un gesto de homenaje a la periferia del Sudeste.

Nunca había correspondido el Adonáis a un poeta murciano. Parece mentira, pero esta es la realidad. Y, sin embargo, la colección Adonáis y su premio tuvieron raíces en esa zona memorable y murciana persona que se llamó Juan Guerrero Ruiz, primer editor de estos volúmenes que ahora alcanzan la cifra de 350. Juan Guerrero. ¿Qué os puedo decir yo de uno de los hombres más decisivos de aquella época dominada por la Generación del 27? ¿Qué os puedo decir yo que no sepáis de quien, sin moverse de su ciudad de origen, hizo del suplemento literario de "La Verdad" <sup>de la revista Verso y verso</sup> de los más prestigiosos órganos de la expresión poética española? Cuando Federico García Lorca acertó a llamar <sup>al</sup> Juan Guerrero <sup>como</sup> <sup>al</sup> <sup>Consejal</sup> <sup>General</sup> de la Poesía le sugo bantizar para siempre. Juan Guerrero sería un formidable animador cultural, como se dice hoy; un hábil mediador, a veces, entre las disociadas literarias; un confidente de Juan Ramón Jiménez y de otros muchos. Y aquella obra, que protagonizó junto a los poetas del 27, hubo de prolongarla al decidir, en 1943, a instancias de José Luis Cano, ser el editor de Adonáis bajo el membrete de Biblioteca Hispánica. Vaya nuestro recuerdo y homenaje a tan auténtico poeta de acción.

El hilo de esta memoria, muy unida a lo que aquí nos convoca, quisiera evocar unos cuantos nombres de poetas cuya sustancia murciana es indiscutible. El ya remoto Vicente Medina es una referencia que hago con cariño hacia aquel amasador de composiciones melancólicas, adelantado de posibilidades que se cumplen plenamente en otros (Juan Ramón lo tuvo entre ~~los~~ los autores que admiraba). Dos representantes destacados de la que llamamos generación de 1936 asoman en el recuerdo: Miguel Hernández, el de Orihuela, que, con permiso de las caprichosas divisiones administrativas, no es otra cosa y ya es bastante que murciano de sangre levantada, de amor volcánicamente hermoso, de ternura extendida hacia el prójimo doliente. Hoy es noticia Carmen Conde, esa extraordinaria mujer que ha roto un tabú secular ingresando en la Academia Española, superando los obstáculos con su poesía de altísima marea. La cartagenera Carmen Conde ha sido, desde hace muchos años, noticia gracias a su obra de enormes proporciones. Junto a ella hemos de situar a su esposo, Antonio Oliver Belmás, un buen poeta de los años veinte, crítico por añadidura, rescatador de los ~~mejores~~ papeles ribenianos. *Carmen y Antonio fundaron la Universidad Popular de Cartagena.*

No quiero olvidarme de aquel Raimundo de Los Reyes, hombre bueno y poeta bueno, con estilo de barroca religiosidad, como propia de un paisano de Salsillo. Dos poetas, accésits del Adonáis, <sup>en esta</sup> <sup>breve</sup> <sup>galería</sup>: Salvador Pérez Valiente, que así mismo se llamó <sup>muñizurtanda</sup> <sup>mundiano</sup> <sup>de</sup> <sup>dinamita</sup>, uno de los pioneros del tremendismo de los años cuarenta, que no ha dejado de practicar porque en él es auténtico, y Julián Ardúgan, murciano de Santomera, fallecido hace poco cuando había conseguido un puesto en el Senado, amigo de hacer crujir con mucha nobleza el verso. Otro nombre <sup>de</sup> <sup>los</sup> <sup>más</sup> <sup>próximos</sup> es el de Vicente García Hernández, también accésit del Adonáis, cuya <sup>con</sup> <sup>breve</sup> <sup>obra</sup> ha sido realizada con una patente calidad de lenguaje. Por Madrid anda, inquieto y caluroso, Manuel Muñoz Hidalgo,

*al por los libros de Francisco Sánchez  
Matías Sánchez  
Bautista Traspurán, con pasión social,  
La geografía y el acento humano de Levant.*

biógrafo de Miguel Hernández, autor teatral y con versos ya recogidos en libro.

En la poesía murciana, a la vista de estos ejemplos y de otros que podrían aducirse, se nota una corriente cálida, una humanización - digámoslo en el término habitual- que responde a un verbo jugoso y, a veces, muy brillante.

Eloy Sánchez Rosillo nació hace veintinueve años el día de San Juan, que tiene atmósfera de alta noche y altas llamas. San Juan -brujería, aliento amoroso- es una de las fechas más poéticas del calendario. Buen augurio. Se ha cumplido este muy augurio.

En este siglo, la incorporación de universitarios a la poesía ha sido especialmente fecunda. Eloy Sánchez Rosillo es licenciado en Filología Románica con Premio Extraordinario, y ejerce hoy la enseñanza en el Departamento de Letras de esta universidad murciana, donde imparte su docencia Jorge Guillén, ~~el mismo~~ Pedro Salinas - por inigualable ~~de la poesía pura~~ - y que ~~siempre~~ se ha distinguido y sigue distinguiéndose por la alta calidad de sus maestros.

Sánchez Rosillo es, por tanto, <sup>y desde hace poco,</sup> un poeta-profesor, como Unamuno, Antonio Machado, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, y más adelante, en el exilio, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Ferrnando-Flajja, entre otros. Y no digamos los que unen ahora esa doble condición. Es imposible ocultar que algunos aluden a los poetas-profesores con cierto tono de retintín. Fear para ellos. Está No hay duda de que el poeta universitario ha contribuido a que la poesía de estos tiempos sea más sabia, porque la capacidad autocrítica de quienes la escriben se repite con lógica y mayor frecuencia. Que el poeta sea culto no implica un simple adorno, sino que vale por un elemento que, fundido con los demás, influye en la creación poética.

Eloy Sánchez Rosillo, especialista en el análisis de la literatura, ha tenido el buen acuerdo de no exhibir, ni siquiera de paso, ese cultismo que otros poetas, jóvenes y no jóvenes, gustan de mostrar en nuestros días. Si no ando desmemoriado, en "Maneras de estar solo" aparece nada más que una referencia a obra literaria que el autor considera decisiva para su formación: "Idilios", de Teócrito, esto es, un clásico que encarna, como ustedes saben, la ~~mediterránea~~ mediterraneidad libre de tragedia pero no de la melancolía acompañada del profundo gozo de ~~vivir~~ estar viviendo.

Al Jurado del Adonáis, <sup>que yo represento</sup> nos ~~sorprendió~~ sorprendió, de una parte, advertir en "Maneras de estar solo" una perfecta técnica nada frecuente en primeros libros; pero nos sorprendió también que esa cuidada hechura no ~~ahogara~~ ahogara, como suele ocurrir, lo que importa ante todo: el significado, la materia viva, el espíritu, digamos para entendernos, que se muestra, en esta ocasión, a través de una palabra sencilla, traslúcida, natural, ~~estética sin acumulaciones ni retorcimientos.~~

Al Premio Adonáis 1977 cabe clasificarlo entre quienes no obedecen a un simple impulso entre quienes asumen una tradición -aquí la mediterránea, germen de la poesía occidental- pero, al asimilarla, no caen en la actitud mimética sino que, por el contrario, la personalizan.

"Maneras de estar solo" deja ver esa corriente cálida a que aludíamos al nombrar a algunos poetas nacidos en el reino de Murcia; pero es una obra donde no impera el arrebatado, conducente, por lo común, al tremendismo. Es otro son el suyo: el que casi siempre le presta su andadura de endecasílabo blanco y que produce una ~~gran~~ suerte de armonía con serenidad al fondo; compatibilidad entre un decir sin excesos y unos temas que encajan muy bien en la órbita del neorromanticismo y, naturalmente, del más remoto clasicismo: tiempo, memoria, amor, amistad; motivaciones ~~apenas~~ apenas para que lleguen a toda clase de lectores. Y subrayo esto, porque a fuerza de complejidades, experimentaciones, estilos al tuntún, ha aumentado, por desgracia, el número de poetas ilegibles.

En "Maneras de estar solo" hay dos textos iniciales que indican una preocupación por lo que es el poeta y por lo que es el poema. En el primero de ellos se lee: "Tu destino es buscar lo que se esconde/tras la espesa corteza de los días,/evitar que te escuchen los oídos/ que ~~sean~~ alimenten su paz en la dorada/ seguridad del pan y los metales." Y en el segundo: "Me pierdo en el camino. Regreso. Al fin descifro/la secreta escritura el vértice sonoro./Todo termina, y callo. Tiembla la noche. Caen/ una gota de lumbre sobre el papel en blanco."



1984. AMALIA IGLESIAS  
(BNE, 22-2-85)

## PRESENTACIÓN DE AMALIA IGLESIAS

(Biblioteca Nacional 22-2-85)

Amalia Iglesias está recién llegada ~~de vacaciones~~ <sup>de vacaciones</sup>. Viene de Bilbao. Allí hubiese podido que ir a entregárselo el Premio Adonáis, pero ella prefirió que ese acto fuese ~~xxmáx~~ <sup>en</sup> en la Casa Común del Libro, ~~y~~ <sup>en</sup> ~~lenguas~~ <sup>donde</sup> el suyo no tardará en ~~llegar~~ <sup>entrar</sup>. Fuele, quién sabe, que nos haya salvado la vida. Amalia Iglesias tiene veintidós años y nació en Manisa, un pueblo de Valencia, desde el que, a los catorce años, emigraría con su familia a Bilbao. En los días haciendo su guerra del Norte, su guerra buena: estudiar el Bachillerato en el Instituto Gabriel Arce de Churruarín, del que me consta tiene recuerdos muy gustosos, y, ahora, cuarto curso de Filología Hispánica en Deusto; focuarse en el grupo "Poetas por su pueblo" y, naturalmente, ir hilando sus poemas.

Amalia Iglesias eligió, igual que Heróclito, el fuego como símbolo, y ella lo identifica con el existir. En las primeras líneas de su obra se lee: "Yo buscaré para decirte/que estoy enamorada de la vida,/que amo ~~xx~~ <sup>en</sup> angustia su labio que me ignora,/busco sin course su dulce guillotina,/su aspa de mil filos tajando el silencio". Dos citas generales respalden el ~~xxmáx~~ <sup>volumen</sup> que hoy presentamos: "La vida se ardiera con las preguntas", de Artaud. "Después de nuestro fuego, nada queda para guardar en relicarios", de Virginia Woolf. Estas aperturas revelan, como de costumbre, algún sentido de la orientación.

Fuego y recuerdo. Ya tenemos aquí la antítesis. Asoma en seguida el volumen de entrega a lo viviente. El nudo de esta especie de dialéctica es el amor, en el que cuentan la ternura y el frío. Con palabras de la autora, en un ejercicio de autolectura, me refiero a los poemas contrarios o sea, "Llame", "Erección", "Ceniza". "La llama son las preguntas sin respuesta; la erección anarquía donde se incendian palabras y sentimientos; y la ceniza es ausencia de las alas suficientes para remontar el vuelo". Podría decirlo dicho tan exóticamente. Se ve que Amalia Iglesias sabe a fondo lo que está haciendo; deja que le haga esa segunda ole inspiradora <sup>que</sup> que Juan Ramón Jiménez eludiera.

A veces, la primera impresión es la que vale, sobre todo si coincide con la segunda, tercera y así sucesivamente. <sup>La</sup> primera impresión que produce "Un lugar para el fuego" es la sorpresa de su hechura (ritmo, lenguaje, desarrollo perfecto). Estamos acostumbrados a que el dominio de los elementos expresivos y técnicos sea hoy habitual en creaciones primeras. <sup>En</sup> ~~En~~ <sup>ciertas</sup> ~~ciertas~~ <sup>obras</sup> ~~obras~~ <sup>se</sup> ~~se~~ <sup>comprueba</sup> ~~comprueba~~ <sup>que</sup> ~~que~~ <sup>esa</sup> ~~esa~~ <sup>solu</sup> ~~solu~~ <sup>ción</sup> ~~ción~~ <sup>es</sup> ~~es~~ <sup>una</sup> ~~una~~ <sup>trompa</sup> ~~trompa~~ <sup>y</sup> ~~y~~ <sup>cor</sup> ~~cor~~ <sup>responde</sup> ~~responde~~ <sup>a</sup> ~~a~~ <sup>lo</sup> ~~lo~~ <sup>aparencial</sup> ~~aparencial~~. De ningún <sup>modo</sup> ~~modo~~ es este el caso. Aquí, en una atmósfera potenciada por un surrealismo no cognético, aunque, por excepción, haya visos de escritura automática, reside el sentimiento amoroso que se proyecta por medio del yo, el tú, el nosotros, hacia la naturaleza, la cotidianidad, el sueño, el goce, las decepciones. Amalia Iglesias logra un empaste absoluto de lo que dice y de cómo lo dice, demostrando una rigurosa conexión de lo poético. Sin discontinuidad en el tono, que nos aproxima ~~de~~ <sup>de</sup> ~~continua~~ <sup>continua</sup> el





1985. JUAN CARLOS MESTRE  
(FONOTECA NACIONAL, 27-2-1986)

PALABRAS PRELIMINARES EN LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DEL PREMIO  
 ADONÁIS 1985

(Fonoteca Nacional, 27-2-86)

Cada año, después de la llegada de las cigüeñas y del fin del Carnaval (el reglamentario se entiende) venimos a este noble salón, donde todo se graba como en las películas de ~~espías~~ espías, para celebrar la entrega del Premio Adonáis y la <sup>presentación</sup> ~~presentación~~ del libro que lo obtuvo. Su protagonista se llama Juan Carlos Mestre, y la obra ganadora "Antifona del otoño en el Valle del Bierzo".

Juan Carlos Mestre llegó hace pocas semanas de Chile para recibir este honor. Si existiera el "emocionómetro", seguro que las vibraciones al saber su triunfo hubieran superado a las de los <sup>premiados</sup> ~~premiados~~ anteriores de tan dichoso azar. El Premio Adonáis 1985 nació en Villafranca del Bierzo, ~~en~~ <sup>del</sup> cogollo del Valle de su nombre, hace 29 años. Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, y, ~~temperanisimamente~~, hizo competibles dos llamadas: la de poeta, que a los doce años destacaría en un concurso, y ~~de~~ <sup>de</sup> periodista, pues a los ~~13~~ <sup>13</sup> era corresponsal, en su pueblo, del "Diario de León". Y así, en la doble faena, sigue hasta hoy. Es un coleccionista de premios <sup>regionales</sup> ~~regionales~~: el González Alegre, el Antón de Montoro, el de Villafranca, y fue finalista del Biental de Poesía.

En 1949, Dámaso Alonso lanzaba una de sus famosas proposiciones críticas: la distinción entre poesía arraigada y desarraigada. Y para ejemplificar la primera, escogió a Leopoldo Panero, ~~ese~~ <sup>ese</sup> leonés que espera en el purgatorio donde ~~sigue~~ <sup>sigue</sup> con toda injusticia le situaron, la resurrección de su nombre. Ese enraizamiento tan visible en el ~~que~~ <sup>que</sup> ~~autor~~ autor de "Escrito a cada instante" no constituye un hecho aislado, sino que, más o menos a partir de él, ~~vimos~~ <sup>vimos</sup> se repite en la importante lírica leonesa, medianera de la galaica, no se olvide, donde agarrarse a las raíces tiene categoría de ley o casi.

Juan Carlos Mestre encabeza su libro con citas de tres poetas paisanos—Antonio Pereira, Julio Llamazares y Antonio Colinas—, y a las que añade otras de Antonio Gamoneda, José Carlón y Gilberto Nómez Urzúa, más las de Rafael Alberti y Dámaso Alonso, ~~xxkxkx~~ <sup>centro</sup> este último de Villafranca. Demuestra así Juan Carlos amistad, admiración y solidaridad; demuestra interés por presentarse integrado con el paisanaje del verso.

Y es que mientras, por un lado, ~~xxkxkx~~ aumentan los siglos internacionales y somos cada vez más dependientes de una visión cósmica o, al menos, intercontinental, por otro lado crece el impulso hacia lo terráneo de origen y se configuran las comunidades que atienden a los valores autóctonos. Es el contrapeso a la universalidad con frecuencia gaseosa; es la certidumbre de que, en literatura, esa universalidad suele alcanzarse por la vía de la asentadura <sup>localizable</sup> ~~localizable~~ <sup>concreta</sup>. Las señas de identidad <sup>firmosas</sup> ~~firmosas~~ pueden ser motivo de confusiones y de <sup>países</sup> ~~países~~, <sup>pero</sup> ~~pero~~ <sup>no</sup> ~~no cuando <sup>no</sup> ~~no~~ <sup>quiere</sup> ~~quiere~~ <sup>es</sup> ~~es~~ <sup>quien</sup> ~~quien~~ <sup>lo</sup> ~~lo~~ <sup>tiene</sup> ~~tiene~~ <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>serio</sup>.  
 Nuestro poeta ha elegido, por la feliz circunstancia de su matrimonio con la pintora chilena Alexandra Domínguez, la distancia física de su país; pero ha elegido también, desde siempre, la vinculación a su mundo nativo, ~~ahora~~ <sup>ahora</sup> ~~ahora~~ <sup>ahora</sup> cuando ~~se~~ <sup>se</sup> ~~convierte~~ <sup>convierte</sup> en poemario. "Antifona del otoño en el Valle del Bierzo" es la consecuencia directísima de la nostalgia. La nostalgia es saber desde la memoria, reencontrarse desde la extrañeza, sentirse en el abrazo de las sombras. Juan Carlos Mestre ~~xxkxkx~~ <sup>(1)</sup> se siente celoso con la tierra que, imaginariamente, pisa, y cree que esa nostalgia avasalladora es, dice, un pájaro que enciende su rumor en la noche y se alía al otoño. En "Lo que~~

(1) no fugitivo, como las de Ruinedo, leónés adaptado

2/

sé de mí" hace una declaración en que trasluce naturaleza y persona: "Yo he nacido aquí antes de que mi corazón se diera cuenta/ y una dulce mujer se acercara a mí som- bra como madre..."

Este propósito de radiografía no es sólo individual. Juan Carlos Mestre invoca a su entepasado, no se concibe aparte de ellos, y afirma con dición temerariamente des- nuda: "Esta es la casa de tu padre/ la tumba del padre de tu padre/ y tuya será cuando regreses". Las huellas de la estirpe van con él. Y desde esa actitud ahincadora, en la compañía de sí mismo, Juan Carlos ~~Mestre~~ ejercita una amorosa contemplación del paisaje que le fundamenta: el Valle del Bierzo, égloga para el desasosiego romántico, pero también <sup>para una conciencia</sup> ~~para~~ que transpire <sup>una</sup> ~~una~~ serenidad, una conciencia profunda que se aproxima al fondo de las edades, a la historia y la intrahistoria. Y el espejo natural le devuelve la propia imagen, la luz interior del que mira. Todo desemboca, como el libro, en el poema de Villafranca. Allí "mi dolor ha nacido junto al tuyo, / he soñado un sueño y tú soñabas/ con caballos blancos y laderas/ que bajaban desde el sol hasta los ríos, / tu paciencia conmigo es generosa/ me he ido de ti, canto al recuerdo."<sup>1</sup>

A cualquier Premio Adonais, ~~invariable~~ mantenido por Ediciones ~~Rialp~~ Rialp para que surjan nuevas señales poéticas, aunque ello no siempre, y como es lógico, se produzca, hay que analizarlo no sólo por su calidad, sino por los síntomas que comporta. Esta entifona de quien está figurándose ~~en~~ a miles de kilómetros su regreso, viene a sumarse muy oportunamente a otro regreso: el de la onda neorromántica, en que otra vez el hombre desea reconocerse, sin apoyos <sup>culturales</sup> ~~culturales~~, sin lenguaje para descifrar, sin rehuir el sagrado impudor, bien venido sea, del sentimiento impragnado por la Naturaleza. <sup>Estas notas</sup> ~~Estas notas~~, que no son las únicas, se encuentran en la obra de Juan Carlos ~~Mestre~~. Formamos parte del Universo; ¿quién lo duda?, pero es preciso configurar nuestro universo (lo que va desde una mayúscula a una minúscula) para que la sustancia ~~intransferible~~ intransferible no flote y el ser conozca de verdad cómo se llama. La primavera es neoclásica; el verano es modernista; el otoño, sobre todo, y el invierno invitan a la hora romántica. Una hora que aquí suena, <sup>extendida y melancó-</sup> ~~extendida y melancó-~~ lica. A los 150 años del nacimiento de Gustavo Adolfo Bécquer, un poeta de hoy nos transmite una atmósfera que se aproxima a la ~~de Bécquer~~ <sup>de Bécquer</sup> de la época del sevillano. Juan Carlos ~~Mestre~~ ha de volver a Chile, a Concepción, en donde ha concebido y realizado lo que esta tarde ~~nos ofrece~~ <sup>nos ofrece</sup>. ~~En las~~ <sup>En las</sup> páginas se ~~ha~~ <sup>ha</sup> quedado para siempre el mismo y el paisaje del Bierzo. El mismo y su más ardua <sup>circunstancia</sup> ~~circunstancia~~. <sup>Una era antifona</sup> ~~Una era antifona~~ <sup>una</sup> ~~una~~ <sup>convocadora</sup> ~~convocadora~~ y <sup>trans-</sup> ~~trans-~~ parente sea bien recibida por los lectores, <sup>calificados</sup> ~~calificados~~, o sea, los críticos y por los otros lectores, <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>el</sup> ~~el~~ <sup>perenne</sup> ~~perenne~~ LUIS JIMENEZ MARTOS <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>primera</sup> ~~primera~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>mano</sup> ~~mano~~

(2) Después de muchas décadas de guerra urbana, según ha sucedido aquí y fuertemente a lo largo de Calicut, llega el momento de volver al campo, de huir de la agonizante deshumanización. Este impulso tiene que ver con la decadencia; tiene que ver con el advenimiento romántico, que por que empezó a desarrollarse cuando Juan Jacinto Rissani pasaba por la camufla.

1994. ANA MERINO  
(CASA DE AMÉRICA 13-3-95)

## PRESENTACION DE ANA MERINO

(Casa de América 13-3-95)

Treinta y dos veces, con ésta, <sup>intención</sup> ~~como~~ el ritual de la ~~entrega~~ presentación y entrega del Premi Adonais. Desde 1963 han sido seis las mujeres protagonistas de un acto gozoso, por supuesto para ~~aquí~~ quienes reciben ese título, pero también para los seguidores de una colección ~~cent~~ cincuentaria que no sin un continuado esfuerzo, del que sabemos bien los partícipes más próximos de su desenvoltura, sigue aquí, pequeña de formato y mayor por su historia y ~~mayor~~ objetivo. Siete poetisas en total han ocupado hasta hoy el podio, a las que es justo sumar las accésits y, por descontado, aquellas ~~autoras~~ que para su inclusión no necesitaron obtener ~~distinción~~ distinciones.

~~Las representa a todas,~~ en esta tarde, Ana Merino, nacida en Madrid el 25 de junio de 1971, que tuvo infancia leonesa y ahora culmina en la Universidad Autónoma de ~~Madrid~~ Madrid los estudios de Historia Contemporánea. Corresponde a su edad una biografía tan ~~breve~~ <sup>Breve</sup>. Su primer libro es "Preparativos para un viaje", volumen ~~515~~ <sup>515</sup> de la colección. Ese ~~515~~ <sup>515</sup> es aplicado por el lenguaje popular a las niñas bonitas, y el 7 a la magia. ~~El Adonais~~ <sup>Que conjeturen</sup> ~~al 13 de la fecha~~ <sup>al 13 de la fecha</sup> ~~siguiente y en la fecha siguiente~~. Ana, tras llegar y topar, se reveló de modo absoluto. ~~Por parte de Adonais,~~ lo preferible es la búsqueda y el hallazgo de valores inéditos. Hay, como es de sobra sabido, otros galardones, desde el Nobel hacia abajo, en los que no se produce el descubrimiento. Ahora ~~se~~ <sup>se</sup> discute, incluso con alguna escandalera, cuál debe ser la función de los premios. El Adonais, desde 1943, insistió ~~en~~ <sup>en</sup> extraer voces que permanecían en la oscuridad. Y, en casi todos los casos, esa prosecución ha contribuido a que los tocados por la fortuna respondan al estímulo que se les proporciona y, en adelante, superen la inicial confianza. Dice la sabiduría popular que ~~algunos~~ <sup>ad quien</sup> ~~nace se~~ le entregan cinco duritos. Aquí una cantidad lo mismo de simbólica y la estatuilla del gran escultor Venancio Blanco, ~~esto es,~~ <sup>silueta</sup> esto es, una ~~figura~~ <sup>silueta</sup> en actitud de victoria olímpica.

Ana Merino, al titular "Preparativos de un viaje" sus poemas está suscitando, ~~una~~ <sup>una</sup> por de pronto, una situación ~~propia~~ <sup>propia</sup> personal. Le espera un camino, un largo camino, ojalá que abundante en bienandanzas. ~~Te~~ <sup>Te</sup> muestra el billete que es señal de partida. Ese anuncio encaja en el deseo de transmitir una experiencia donde se vislumbra la intimidad-pequeña intimidad dice ella-, expectativa ante el mundo, ~~la~~ <sup>la</sup> y la imaginación como inseparable compañía. Le importa recorrerse por dentro y recibir las luces y las sombras de los sucesivos paisajes. Empieza expresando que quiere nacer de nuevo, beber el aire de la infancia, y concluye, ~~así~~ <sup>así</sup> sus palabras ~~de~~ <sup>de</sup> ~~:" Volvernos finitos/ y, de una vez por todas,/ no tener miedo"~~ <sup>:" Volvernos finitos/ y, de una vez por todas,/ no tener miedo"</sup>. Este tránsito se impregna de visiones transformativas de la realidad, nunca oculta, ~~sin gárgaras~~ <sup>sin gárgaras, y ellas se traslucen de manera continua</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~lo abstracto y lo mítico~~ <sup>de lo abstracto y lo mítico</sup>.

El imaginismo actúa hoy y siempre en otra banda de las tendencias que tienen que ver, más o menos, con la ~~digamos~~ <sup>digamos</sup> que racionalidad y enfoque directo. El imaginismo procura ~~que~~ <sup>que</sup> rehuir, ~~naturalmente,~~ <sup>coherentemente,</sup> ~~algunas~~ <sup>algunas</sup> las superficies planas. Introduce elementos de invención de lenguaje, ~~que~~ <sup>que</sup> ~~podría el recurso narrativo,~~ <sup>reclamo</sup> ~~como a los elementos de~~ <sup>reclamo</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~concretizan~~ <sup>concretizan</sup> iluminan y concentran los nudos que importan. ~~Se potencia la magia:~~ <sup>Se potencia la magia:</sup> " Siempre imagino al cerrar los ojos/ que la silla se deshace en un mar/ donde la piel respira". ~~Ana Merino~~ <sup>Ana Merino</sup> gusta de lo ma-

rítmo: "Busco en la playa el botín de mi ombligo/ imaginando que el infinito/ lo recorren mis pies una tarde". Siempre imaginando, ya se ve. A cuenta del amor: "He invento que existes". Y, en fin, "dibujó un mar/ donde ahogar mi sed/ vomitando tierra". Figuras y trozo que, según este ejemplo, esboza una pulsación dramática. Ana Merino ~~comienza~~ <sup>anota</sup> y convierte en uso poético <sup>las sensaciones físicas</sup>: el sabor que huele a sal, los olores del tacto, <sup>Dice:</sup> "Lo interior se desliza entre los ~~los~~ dientes y si finge ser saliva me la trago." En el poema "Carnaval" se detecta otra ~~otra~~ <sup>otra</sup> posible clave: "He pensado en cómo ser/ y no soy capaz de ser yo/ sin disfrazarme". Pensemos en Pessoa y su obsesión de duplicidad ~~y figuraciones~~ a costa de sí mismo.

La ruta en que abunda la naturaleza y, ~~xx~~ como contraste ~~por ejemplo~~ <sup>por ejemplo</sup> Oxford y algún otro lugar <sup>de la parte</sup> europeo y urbano, se remata en "El compromiso del regreso". Hay que volver. ~~Leemos:~~ "Hacemos viajes con el dedo en un mapa/ y cada línea se transforma/ en sonidos de futuro". Las ~~imágenes~~ <sup>imágenes</sup> cunden y se refieren a distintas clases de viajes y de viajeros. Surge una ciudad y se anticipa lo que ha de suceder en el retorno: "soñar con un barco para vivir en él, y abrazar a los amigos que van y vienen". *La evasión constituye un estímulo de los encuentros.*

Cuando pregunté a la autora qué opina sobre su obra, lo que siempre hago, ~~para incorporar~~ <sup>ese</sup> ~~juicio al texto de solapa,~~ me dijo: "se realiza desde el murmullo de la infancia, el anhelo de las desapariciones, la rabia del desamor, la soledad de los viajes y el <sup>compromiso</sup> ~~compromiso~~ del regreso". Estas motivaciones son, <sup>efectivamente,</sup> ~~las~~ <sup>que</sup> ~~dan~~ <sup>dan</sup> pie a una expresividad de líneas suaves pero en las que vibra el sujeto. Una entrevista hecha por Manuel Quiroga para "Cuadernos del Sur" me ~~xxx~~ <sup>permite</sup> completar lo que piensa Ana ~~sob~~ <sup>sobre</sup> de su quehacer y de distintas cuestiones. Veamos. Afirma, con Alexandre, que importa la comunicación; declara su familiaridad, ~~xxx~~ <sup>especialmente</sup> con lo que se escribe en Bélgica y los Países Bajos; tiene por cierto que la poesía en España no es tan minoritaria como parece (Dios la oiga); y que su palabra nace de las <sup>huellas</sup> ~~huellas~~ y de la búsqueda de las apariciones. "Desaparecer no significa morir, significa ~~estar~~ <sup>estar</sup> la ausencia en el presente para reaparecer en un lugar paralelo donde los demás no pueden penetrar". Por último, la memoria sirve para luchar en el hoy. Y "la poesía está en la cultura", ~~xxx~~ <sup>xxx</sup> aseveración que no la enclava, sin embargo, en un culturalismo de citas y <sup>de los que</sup> ~~de~~ <sup>a</sup> ~~manejos~~ <sup>de</sup> sabihondos. ~~xx~~ Nada de ello surge aquí.

Apuro unas particularidades de Ana. Es la primera Adonais que ha presenciado el momento de ser proclamada. Los suscriptores de honor hallarán ~~xxxx~~ <sup>xxxx</sup> como singularísima dedicatoria el dibujo ~~xxxx~~ <sup>xxxx</sup> en color de una tierna merina, ~~xxx~~ <sup>xxx</sup> ~~ex-libris~~ <sup>ex-libris</sup> ~~identificativo.~~ <sup>identificativo.</sup> Igual que Julia Castillo ~~xxxxxx~~ <sup>xxxxxx</sup> es rama de un magnífico narrador: Castillo Puche, José María Merino. ~~xx~~ Poseen la fortuna de <sup>nacer</sup> ~~haber nacido~~ en una casa con abundante biblioteca. Ana trasfunde siglo XXI, horizonte que aguardamos, cantera de lo futurible. No hay más que verla para figurársela en la plenitud, claro que joven ~~xxxx~~ <sup>ahora</sup> ~~en un tiempo a la vuelta de la esquina.~~

Preparativos para un viaje. Los místicos y los no místicos equiparan la vida a una ~~itinerario~~ <sup>itinerario</sup> ~~que recorrer.~~ <sup>que recorrer.</sup> ~~xxxx.~~ <sup>xxxx.</sup> ~~xx~~ <sup>xx</sup> ~~mi me trae al~~ <sup>mi me trae al</sup> ~~xxxx~~ <sup>xxxx</sup> este libro a <sup>quel</sup> ~~que~~ se titula "Viaje alrededor de mi cuarto", aunque ~~xxxx~~ <sup>xxxx</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~estas~~ <sup>estas</sup> paredes ~~se~~ <sup>se</sup> prolongan más allá y configuran una variante de ~~xxx~~ <sup>xxx</sup> ~~estirpe~~ <sup>estirpe</sup> romántica. <sup>Dice:</sup> "Abandono mis brazos al otoño/ y dejo que el viento me corte las venas/ y desnudo mi silencio con silbidos/ ofreciendo secretos sin corteza".

Ana Merino: que sean <sup>maravillosos</sup> ~~xxxx~~ <sup>xxxx</sup> los resultados de ~~tu~~ <sup>tu</sup> ~~viaje~~ <sup>viaje</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~xxxx~~ <sup>xxxx</sup>. Ana Merino: ~~xxxxxx~~ <sup>xxxxxx</sup> ~~mi~~ <sup>mi</sup> ~~más~~ <sup>más</sup> ~~calurosa~~ <sup>calurosa</sup> ~~enhorabuena.~~ <sup>enhorabuena.</sup>

LUIS JIMÉNEZ BARTOS

INTERVENCIONES DE LUIS JIMÉNEZ  
MARTOS EN CUARTA Y QUINTA  
ANTOLOGÍA ADONÁIS



<sup>dejar</sup>  
 Mi específica ~~trabajo~~ <sup>función</sup> consiste en incorporar a Adonais poetas que salen al ruedo  
<sup>limpio</sup> limpio. Y puesto que soy el responsable de <sup>que está</sup> su ~~presencia~~ <sup>presencia</sup> en el catálogo, vais a permiti-  
 dme que me refiera sólo a ellos. Premios y accésits van a intervenir <sup>según Barrantes</sup> en el recital  
 poético.

Empecemos por atender a la sagrada memoria de los muertos, Alfonso Albalá y Pedro  
 García Cabrera, tan diametrales en todo, salvo en su calidad, dejaron este mundo <sup>el último</sup> ~~durante~~  
 te la ~~última~~ etapa consumida. Hace mucho que desaparecieron Celia Viñas, Rafael Lasso  
 de la Vega y Manuel Antonio.

La alegría de un primer libro no tiene precio. Hago mención de <sup>quienes</sup> ~~ellos~~ encontraron  
 en Adonais esa oportunidad entre 1972 y 1982. Así, Gonzalo Vázquez-Daddero, Francisco  
 Toladano, Miguel Vayrat, Juvenal Soto, Luis Balaguer, Miguel de Santiago, Claudio  
 Bastida, Miguel Angel Molinero, Rafael Soler, María del Carmen Pallarés, José Manuel  
 Cabra de Luna, Federico Gallego, Francisco Javier Pérez Bazo, Manuel Lueiro y Gloria Díez

Hay otros, entre los galardonados, que vivieron <sup>justamente</sup> ~~en~~ el tránsito desde la oscuridad  
 a la luz y, en ocasiones, a la luz de la fama.

Pero nuestra colección no sólo se preocupa de los desconocidos y jóvenes, sino que  
 procura, a toda costa, exista en ella un contrapeso de madurez. Ernestina de Champour-  
 cín, Concha de Marco, Sagrario Torres, <sup>María de los Ríos, Fariña y Manuel González González</sup> Jacinto-Luis Guerraña ofrecieron sus libros más  
 cuajados. En semejante tesitura es justo situar a Juan Valencia, Jacinto Herrero Esta-  
 ban, Pureza Canelo, Juan José Cuadros, Jesús Riosalido, Juan Mena, Arcadio Pardo, Al-  
 fonso López Gradolí, Clara Janés, Pedro Rodríguez Pacheco, Cristina Lacasa y Antonio  
 Porpetta. Se ~~da~~ da incluso el caso de aquellos que ya habían aparecido en libro, pero  
 que al integrarse en Adonais lanzaron su llamada de atención. Por ejemplo, Miguel Gale-  
 nes, Vicente Presa, Alfonso Carreño y ~~Alfonso~~ <sup>Alfonso</sup> Alfredo Gómez Gil y <sup>Dionisia García</sup>.

Deseo resaltar la aportación del chileno, pero ciudadano del mundo, Alberto Baeza  
 Flores. Si este vive entre ~~nos~~ <sup>entre</sup> nosotros, españolizado, Juan Cervera es un español an-  
 daluz <sup>con vinculación, más o menos</sup> ~~vinculado a México~~, Mario Ferrero, autor de un <sup>extraordinario libro</sup> ~~extraordinario~~ sobre Picasso, dis-  
 tinguido con una mención honorífica, reside en Chile y tuvo la ocurrencia de, ~~en los 55~~  
~~años~~, acudir ~~al concurso~~ <sup>a</sup> nuestro concurso como un joven más <sup>a sus 55 años</sup>.

En Adonais no se ha pedido a nadie el carné, en cursiva, de una determinada tenden-  
 cia ni ningún otro. Por eso en esta Cuarta Antología, lo mismo que en las anteriores,  
 encontrareis representantes de eso que llaman las dos Españas, y que son por lo menos  
 veinticinco, y de los <sup>felicitables</sup> ~~distintos~~ modos de concebir y realizar la poesía. Esa faena de  
 permanente conjunción y de inalterable postura independizada, por encima de la melé,  
 sabeis que no resulta nada fácil en un país de tribus más o menos numerosas. ~~Se~~ <sup>Se</sup>  
 procura que la ley del equilibrio no se rompa, ni la de <sup>lo diverso</sup> ~~los diversos~~, esto último para  
 que don Eugenio O'Drs - el de la frasesita "un adonais es a otro ~~el~~ adonais como un hue-  
 vo a otro huevo" <sup>en el libro de José B. Alcedano</sup>

contracorriente, la ~~tra~~ trayectoria de la poesía, el realismo, la espiritualidad reflexionadora, la preocupación por el lenguaje en sí, el humanismo apoyado en la persona y su incidencia autobiográfica, el avance de la imaginación, lo popular y lo vanguardista, la emoción directa o el verbo intelectualizado, lo sencillo y lo barroco, los mundos artificiales y los mundos cordiales, la nueva poesía religiosa o la que se desentien<sup>el reflejo del paisaje en la naturaleza mantiene un misterioso, apasionado</sup> de la trascendencia, ~~ti~~ tienen sus verbigracias aquí, codo a codo, ~~libro~~ poema a poema, ~~mas~~ en una recopilación donde, por sus especiales características, es radicalmente imposible echar de menos a alguien, porque sólo están los que tienen que estar. La crítica ~~ti~~ así un trabajo ~~ganar~~ <sup>re en</sup> ~~evitado~~ y puede dedicarse al análisis de la materia que se muestra.

La poesía se hace entre todos y con ~~todo~~ todo, ayer y hoy. En una Antología esto se percibe con mucha claridad. Mi consejo es que no os saltéis nombres, menos familiares, porque de este modo podríais privaros de algunas y magníficas sorpresas. La evolución poética nunca es rectilínea ni se basa únicamente en los ~~nombres~~ que más suenan. Una antología sirve para la cura de vanidades, ~~mas~~ aunque en estos ~~delante~~ <sup>pasadizos</sup> haya casos de gravedad irreversible.

Nada puede enorgullecer<sup>mas</sup> a quien os habla que haber propuesto y preparado la edición de "36 poemas del mar" de Juan Ramón Jiménez. ~~Recuerdo~~ Juan Ramón quiso ser poeta de Adonáis, ~~pero~~ <sup>por que</sup> ~~era~~ <sup>de algo</sup> ~~que~~ <sup>han de vivir los centenarios</sup> ~~siempre~~ <sup>de</sup> sentirse de la familia ~~de los~~ <sup>poetas</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> llevan el reloj a la hora en ~~el~~ punto. La oportunidad del centenario de su nacimiento fue pintiparada para ponerle, al fin, en la lista. <sup>de</sup> El ~~ance~~ <sup>de</sup> ~~be~~ <sup>de</sup> esta antología, aunque se halle ~~inserto~~ <sup>inserto</sup> en el ~~lugar~~ lugar que le corresponde por la fecha de edición. El Nobel ~~maguereño~~ indiscutible ~~de~~ nos ha dejado su sentencia: "alentar a los jóvenes, exigir a los maduros, tolerar a los viejos". Sólo que cabe alentar, exigir y tolerar <sup>o ha de</sup> sin ~~estas~~ diferencias de edades y estilos.

Un libro impreso es <sup>el</sup> resultado de una brega. Me complace dar las gracias a los poetas seleccionados por señalar uno o dos de los poemas ~~seleccionados~~ <sup>que los representan</sup> y, ~~asimismo~~ <sup>asimismo</sup>, a Arturo Ortega y Jacinto Antolín, que desde sus respectivos <sup>misiones</sup> ~~puestos~~ editoriales, ~~quisieron~~ <sup>continúan</sup> con <sup>su</sup> máximo interés <sup>a</sup> que cada libro de Adonáis salga lo mejor posible. De igual modo vaya mi gratitud <sup>de</sup> a Pilar Peña, que ha intervenido ~~mas~~ <sup>de</sup> activamente en la organización de este acto; el señor Vallejo, gerente de Gráficas España, <sup>o</sup> y sus anónimos colaboradores.

Este volumen lleva en su colofón la fecha del 20 de abril, la misma de los Poemas del toro. Entre esos veinte ~~se~~ <sup>un</sup> se anuda ~~un~~ <sup>un</sup> ~~ya~~ <sup>un</sup> ~~extenso~~ <sup>un</sup> hilo de la historia de ~~la~~ <sup>un</sup> ~~poesía~~ <sup>un</sup> en nuestra lengua, reflejo, a veces, de la otra historia, pero, por lo común, para lela a ella con su visión <sup>Castro</sup> ~~de~~ <sup>en</sup> ~~el~~ <sup>de</sup> ~~donde~~ <sup>un</sup>.

Adonáis es como una institución <sup>como un monumento</sup> viva, ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~necesita~~ <sup>no</sup> restauraciones, Adonáis es una sucesión de pequeños vasos en los que se contiene una sustancia <sup>en</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~contiene~~ <sup>en</sup> una ~~sustancia~~ <sup>en</sup>. Yo os invito, una vez más, a que la bebais. Y que continúen los pronósticos de buena o mala fe.



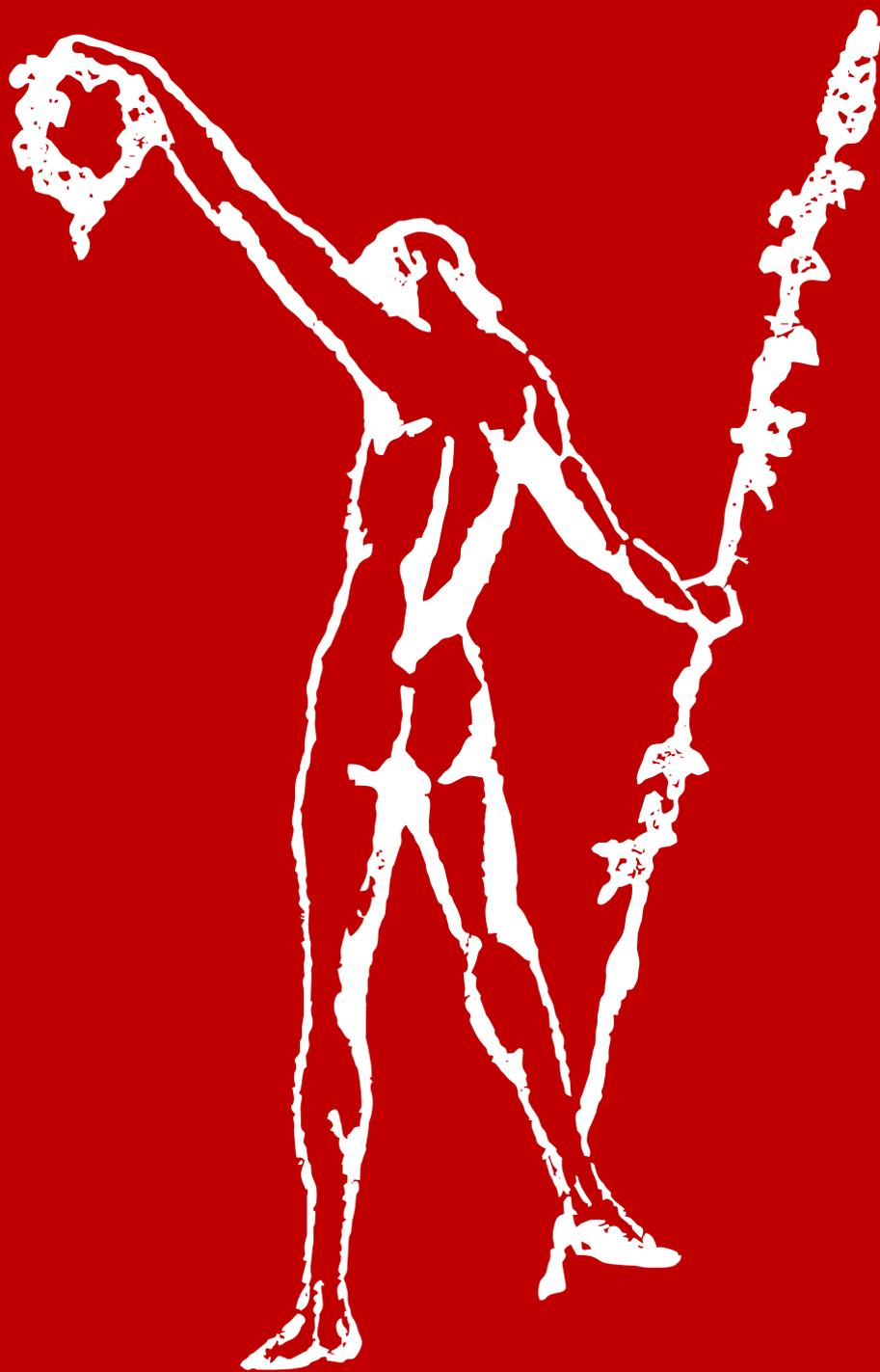


3/

... cada generación, sean jóvenes o maduros, quienes las crean. Ahora bien: el poeta, cualquier poeta, mantiene un compromiso inalterable con el idioma, y esto le advierte de punta a punta, ~~manteniéndose~~ <sup>manteniéndose</sup> ~~dormitando~~, por lo común, en esa cognética que dictan los grupos, lídense como se lídense. ~~Además~~ <sup>Además</sup> comprobados sin hacer qué límites. Llego <sup>al</sup> ~~al~~ <sup>veinte</sup> ~~veinte~~ <sup>transición.</sup> ~~En la~~ <sup>el carácter</sup> ~~postre,~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~ha~~ ~~hecho~~ ~~más~~ ~~que~~ ~~repetirse~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~tiempo.~~ ~~Van~~ ~~a~~ ~~ser~~ ~~revisados~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~momento.~~ ~~En~~ ~~el~~ ~~último~~ ~~de~~ ~~ellos,~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~1943,~~ ~~viene~~ ~~a~~ ~~re-~~ ~~sumir~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~panorama~~ ~~de~~ ~~treinta~~ ~~años~~ ~~de~~ ~~trabajo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~siglo~~ ~~de~~ ~~adonáis,~~ ~~seguro~~ ~~que~~ ~~será~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sexta.~~ ~~Rechazo~~ ~~cualquier~~ ~~tentación~~ ~~de~~ ~~melancolía~~ ~~por~~ ~~este~~ ~~hecho~~ ~~tan~~ ~~natural.~~ ~~Adiós~~ ~~la~~ ~~de~~ ~~quitarme~~ ~~lo~~ ~~bellaco,~~ ~~ni~~ ~~a~~ ~~mí~~ ~~ni~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~poetas~~ ~~que~~ ~~desde~~ ~~1943~~ ~~a~~ ~~1968~~ ~~ocupan~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~pre-~~ ~~dicios~~ ~~sucesivos.~~ ~~Hay~~ ~~cosas~~ ~~que~~ ~~curen.~~ ~~Sólo~~ ~~que,~~ ~~como~~ ~~tal~~ ~~o~~ ~~cual~~ ~~fecha,~~ ~~sin~~ ~~nosotros.~~ ~~No~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~impide~~ ~~decir:~~ ~~¡Vivos~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~sexta!~~ ~~¡Vivos~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~del~~ ~~siglo~~ ~~veintiuno!~~

LUIS JIMÉNEZ SANCOS

(1) amiguito de que muy pocas ~~de~~ ~~las~~ ~~personas~~ ~~hayan~~ ~~sido~~ ~~los~~ ~~responsables~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~muerte.~~ Entre ellos, Arturo Ortega, hoy Director de Fabricación, dice que me dio el amor breve, entre volúmenes determinantes.



[www.adonais.es](http://www.adonais.es)