



Premio Adonáis
2019

PROCLAMACIÓN Y ENTREGA DE PREMIO

73.º PREMIO ADONÁIS DE POESÍA

Proclamación y entrega del 73.º *Premio Adonáis de Poesía*
en lengua castellana convocado por Ediciones Rialp.

El evento tendrá lugar el viernes 13 de diciembre de 2019, a las 12:30 horas,
en el Salón de actos de la **Biblioteca Nacional de España**.

El jurado estará compuesto por:
Carmelo Guillén Acosta, Joaquín Benito de Lucas, Julio Martínez Mesanza,
Aurora Luque, Eloy Sánchez Rosillo y Enrique García-Máiquez.

Entrada libre – Aforo limitado

Tras finalizar el evento, se servirá un vino español.



La **Biblioteca Nacional de España**
emitirá en directo la Proclamación y entrega
del 73.º Premio Adonáis de Poesía joven en lengua castellana,
a través de su canal en YouTube.

<https://youtu.be/or7vRzIDzig>

74 Premios
154 Accésit

+670
publicaciones
en la
Colección, de
los que más de
360 siguen en
catálogo

73 Ediciones
en 76 años
los 70 últimos
en continuidad

+8 200
poemarios
presentados a
concurso

adonáis

El Premio Adonáis es uno de los galardones de poesía más prestigiosos del mundo. Nació en 1943 con el objetivo de dar voz a poetas emergentes que escriben en lengua española. La colección dispone de más de 670 títulos, que ofrece una exquisita radiografía de la evolución de la poesía española de las siete últimas décadas.



javier lostalé



invitado de honor

Javier Lostalé (Madrid, 1942) es poeta, periodista y crítico literario. Incluido en la antología *Espejo del amor y de la muerte* (Bezoar, 1971), con un texto introductorio de Aleixandre, ha publicado ocho poemarios: *Jimmy, Jimmy* (Editorial Sala, 1976; Huerga y Fierro, 2010 y *Ars Poética*, 2018), *Figura en el Paseo Marítimo* (Hiperión, 1981; *Ars Poética*, 2017), *La rosa inclinada* (Adonais, 1995), *Hondo es el resplandor* (Puerta del Mar. Málaga, 1998; Polibea, 2011), *La rosa inclinada. Poesía 1976-2001* (Calambur, 2002), *La estación azul* (Calambur, 2004; Renacimiento, 2016), *Tormenta transparente* (Calambur, 2010), *El pulso de las nubes* (Pre-Textos, 2014) y *Cielo* (Colección Vandalia de la Fundación José Manuel Lara, 2018). Su obra, además, ha sido reunida en las antologías *Rosa y Tormenta* (Cálamo, 2013) y *Azul relente* (Renacimiento, 2014). Como antólogo ha publicado *Antología del mar y la noche*, de Vicente Aleixandre (Al-Borak, 1971), *Edad presente. Poesía cordobesa para el siglo XXI* (Vandalia, 2003) y *Árbol desnudo. Poesía de José Cereijo* (Renacimiento, 2017). Asimismo es autor del libro de reflexiones sobre la lectura *Quien lee vive más* (Polibea, 2013). Acaba de publicar el audio-libro *Tiempo en lunación* (*Ars Poética*) y el libro de ensayos *Javier Lostalé. Lector de poesía* (Fundación Gerardo Diego). Ha sido reconocido con los premios Francisco de Quevedo de Poesía y Nacional de Fomento de la Lectura.

Finalists

2019

Stars

el contorno del roble



Felicitas Casillo

Argentina,
1986

Felicitas Casillo nació en la República Argentina. Es profesora e investigadora de la Universidad Austral. Sus áreas de estudio son la filosofía de la interpretación del arte y el discurso. Ha escrito artículos científicos y de divulgación en revistas de diversos países. Publicó el poemario *El gran enero* (Ediciones Del Dock, 2017), y en 2018 participó de la antología *Cómo decir*, de la Editorial Ruinas Circulares.

El contorno del roble

Hubo un cambio de humor entre *Pickwick* y las *Ciudades*.
Durante esa distancia, la tensión se volvió trágica.
En junio de 1870, Charles Dickens analizó la diferencia.
¿Acaso este sueño victoriano puede ponerse en palabras?
Antes de que fuera su protagonista,
la lluvia caía sobre la tumba de una mujer llamada Dorrit.

Más que rigor, la escritura alcanza la renuncia ascética.
No se halla en la palabra anciano este preciso dolor de pecho,
tampoco en mañana, los coros de las ranas en Gad's Hill.
El contorno del roble vacila sobre los vidrios
pero el interior azul del ramaje huye del signo.
No tiene importancia ahora. La muerte,
inminente como un verano, enloquece de sudor
a los hombres vestidos de frío.

Ella se fue, susurra, mi amor,
la voz ronca por la lectura pública.
Sus dedos repasan la mesa magullada,
gesto de quien terminó de comer o de quien aguarda.
Este es el desenlace, agrega, tirante y económico transcurre.
Finalmente las acciones son tan dramáticas como los diálogos.

"Fue el mejor de los tiempos. Fue el peor de los tiempos",
dice y reconoce cierto mérito por uno de los buenos comienzos
menores después de la genealogía de Cristo.
Fue mi vida, concluye.
Pensó entonces en un último relato que nunca escribió.
Empezaba con el patíbulo de Sydney Carton:
"Veo que tengo un santuario en sus corazones".

todo cuanto es verdad



Diego Medina

Málaga,
1985

Diego Medina Poveda nace en Málaga en 1985. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un máster en Estudios Literarios y otro en Edición de libros. En 2018 ha sido galardonado con el Premio Manuel Alcántara en su XXVI edición con el poema *Contrapicado*, posteriormente el poema se ha traducido al francés, italiano, catalán, bretón, inglés y escocés. En 2010 obtuvo el premio Malagacrea de poesía con el libro *Las formas familiares*, y el premio Cero de poesía en 2014, fruto del cual publicaría el libro *He visto la vida más humana* (2015). En 2016 obtuvo el primer premio de poesía de la Universidad Autónoma de Madrid, y en 2017 es galardonado con el primer premio de poesía María Zambrano (UNED y Fundación Unicaja) con el libro *A pesar del frío* publicado por la editorial El Toro Celeste. En 2009 publicó el libro de poesía *Urbana Babel* (Colección Monosabio). En 2017 publica en la Colección Puerta del Mar el libro de poesía *Mar de Iroise*. Su poesía ha sido recogida en diferentes antologías y revistas. Ha trabajado como becario del Área de Publicaciones de la Biblioteca Nacional de España (2014-2015). Actualmente es profesor de español en la Universidad de Rennes 2 en Francia, donde realiza una tesis doctoral en cotutela con la Universidad Autónoma de Madrid sobre la narrativa del Barroco español, y codirige la Colección Monosabio de poesía y narrativa del Ayuntamiento de Málaga. En diciembre de 2018 ha sido invitado a los institutos Lycée Hôtelier de Dinard Yvon Bourges y Lycée Amiral Ronarc'h de Brest para acercar la poesía española a los estudiantes franceses. Una muestra de la actividad poética que realiza entre España y Francia puede verse en su web: www.diegomedinapoveda.com

Metempsychosis

De adquirir vengo un trozo de conciencia.

Ahora más que nunca soy creyente,
gracias al mundo estoy desengañado,
ni cantos órficos ni libros griegos
ni la filosofía demostró

esta transmutación empírica
del alma hipotecada en otro cuerpo;
no es la reminiscencia de Platón,
una mirada basta para ver
los hilos de oro que nos unen
y que no vemos:

aquí viene ese espíritu al que despellejaron,
allá va ese otro que murió en la calle,
lo molieron a golpes, le quitaron
casa, vida, sueños,
aquel de allí con alas de Prozac
voló por la ventana, dejó mujer e hijos
pero tranquilos, no está muerto,
vive en la deuda que perdura,
transmigrada en dinero está su alma,
la salvación: un óbolo invisible
que paga con la sangre el heredero.

De comprar vengo un trozo de conciencia:

ya ni siquiera nuestra muerte
nos salva del comercio.

nadie me escucha cuando hablo del sol



Estudió Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú y es magíster en Estudios Medievales por la Universidad Complutense de Madrid. Es autora de los libros de poesía *Archipiélago* (Celacanto, 2016) y *Amplitud del mito*, publicado en Perú (Alastor Editores, 2018) y en España (Liberoamérica, 2019). Así mismo, es coautora del libro de cuentos *Había una vez una peruana* (Xilófono, 2018); editora de la antología de poesía *Liberoamericanas: 140 poetas contemporáneas* (Liberoamérica, 2018); y ha participado como traductora en la antología bilingüe de José Watanabe *Todo cuerpo es tótem* (Artepoética Press, 2019).

M.ª Belén Milla

Perú,
1991

Me gustaría poder

decirte

Me gustaría poder decirte

que hemos nacido para
volar
que existe un número un color
capaz de contener
tus ojos de las diez de la mañana en verano
y tus ojos de las seis de la tarde un día cualquiera
tus ojos extendidos y llenos de
gente y diversión y flotadores
como piscinas municipales
me gustaría poder decirte
que cada día se duerme
una paloma diferente en tu cabeza
y que esta nueva noche amor mío
tú y yo nos dormiremos como en un cuadro de Magritte
y las nubes falsas serán preciosas
y miles de turistas viajarán para contemplar
la posición en la que roncas y la inventada
paloma en tu cabeza
me gustaría tanto
de verdad
me gustaría
pero tú estás durmiendo solo
muy lejos de mí y tan a mi lado
y yo amor mío
todavía no sé comprender la vida
ni sus aspavientos ni sus ridículos comunicados
lo único que puedo hacer bien
son las mentiras
que adornan eficazmente nuestra casa
pero te veo y me dan ganas de decirte
lo que sea
una metáfora
que te impresione que te despierte que te haga
creer
que la vida
ese molesto familiar que ocasionalmente llama
y pregunta por nosotros
y el colesterol y el estado de nuestras decisiones
siempre que tenemos insomnio
es
en realidad
un bello lugar
para ir y destrozarse el corazón
un día cualquiera

la sed y los otros



César Pérez

Romero

Madrid,
1993

Nacido en Madrid el 10 de abril de 1993, de padres y abuelos procedentes de La Mancha.

Graduado en medicina por la Universidad Autónoma de Madrid (2017). Médico interno residente en Madrid, en Medicina Preventiva y Salud Pública (2018-).

1º premio de relato (modalidad a) en los V premios nacionales de poesía y teatro para jóvenes escritores 'Pedro Jiménez Montoya' (2011).

Barrio de Barajas

Las puntiagudas farolas son ampollas sobre el cielo azul,
el zorro de la noche se acomoda entre cálidas espigas,
la luna se deshace buscando el auxilio de sus hijos,
las urracas pueden cenar en la carretera si quieren.
El aire está inmóvil, mudo el ruido que viajaba entre los árboles,
bien como aplauso de las hojas o rutina de los grillos,
que se miran extrañados recordando al director
que huyó al perder la fe necesaria para el puesto.
Seca el verano desechos de cerveza
que se aferran a su vidrio como la lágrima al suyo;
tres días pasan ya de la embriaguez que provocaron.
Los árboles son altos y traidores.
El niño que fuimos apedrea una farola
sacando de su seno la luz sucia que nos mueve,
la pintura ensombrecida que no descifra nadie.
Todas las urracas del mundo pueden cenar en esta carretera,
todas las noches que quedan hasta el fin de los días;
sólo la habita un ser deshabitado
que mira sin remedio un infectado cielo azul
y duerme a ratos vencido por el sueño,
como un zorro sin hambre.

elegías para un avión común (los ríos que me pisan)



Es graduada en Filología hispánica en la Universidad de Sevilla, donde ha organizado talleres de teatro amateur con la ayuda del Aula de Cultura. Ha trabajado como traductora en Ediciones en Huida, también como guionista y actriz en Street Ho Productions. En 2018 obtiene una beca de residencia literaria en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores.

Carla M. Nyman

Madrid,
1996

Elegía II

De ti y de mí nada puede fugarse
Aquí
bajo este techo que asegura
quedarse como una viga
(un hombre pasea rozando las nubes)
yo sé de mi cuerpo
a veces se hace presente
de este lado del tuyo
como una navaja del revés
Pero siempre existe el riesgo
las grietas
y este puñado de piedras
que fueron de un cielo que sí
amenazaba con caerse
Allí
donde ya no es
ni tú
ni yo
el espacio del error
el área del no
todo acaba con alguien acodado
muy solo
(esto es para quienes miran solos)
al borde de una ventana

Podría llamarlo
lugar extraño
sin identificar
hasta entonces conocido
un cuerpo cuando sale de otro cuerpo
es un cuerpo anestesiado
irreconocible al tacto
y queda un espacio roto
equivocado
suenan los huesos
como si por ellos pasara la lluvia
luego el derrumbe
un saco de piedras contra el suelo
ahogarlo en el mar
como un cubo de plástico
en las diminutas manos de un niño

la causa de las causas de las cosas



Aitor Francos

Bilbao,
1986

Aitor Francos (Bilbao, 1986. España). Licenciado en Medicina, soy especialista en Psiquiatría, profesión a la que me dedico. He publicado los libros *Igloo* (Renacimiento, 2011. XIV Premio Surcos), *Un lugar en el que nunca he escrito* (Ediciones Liliptienses, 2013 y 2ª edición ampliada en Renacimiento, 2013), *Las dimensiones del teatro* (Isla de Siltolá, 2015), *Las gafas de Pessoa* (Vandalia, Fundación José Manuel Lara, 2018, VIII premio Hermanos Machado), la plaquette *Ahora el que se va soy yo* (4 de agosto, Colección Planeta Clandestino, 2014), los libros de aforismos *Fuera de plano* (Cuadernos del Vigía, 2016. III Premio José Bergamín), *Camas* (Trea, 2018) y *Aforo completo* (Prames, Las Tres Sorores, 2018) y los de haikus, *Filatelia* (Renacimiento, 2017) y *Un buzón en el desierto* (Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018).

Kigo de la desesperación

Yo leo un libro de Han Shan
cubierto de hierba frondosa y taciturna
que no corto,
como si no existiera nada comparable a lo que se deja vencer
por la melancolía.
Es así como convivo con los templos: están en el temblor
de la sombra de un sauce solitario.
Muros desocupados, sin vigas ni paredes,
se yerguen en actitud suplicante.
Un trono de grillos crece junto a las tumbas tempranas
y al viajero le conmueve
saber de fuentes que se agotaron hace siglos.
Sensación de que todo
está para que yo no pueda recibirlo.
Sin nadie con quien establecer conversación
visito las cumbres y las acaricio elevándolas sobre la multitud.
Las piedras no pueden comprender
mis palabras (no hablo
el idioma de la inmortalidad)
pues son demasiado filosóficas cuando
se convierten en polvo
y lanzan anillos a los nombres del agua.
El sueño y el bambú cantan a la vida ordinaria.
Serenas enredaderas
custodian el palacio de la virtud.
Mi conversación con el otoño
no puede ser más desesperante.

Este cuerpo no es más que un borde al que nunca
hay que llegar dudando.
Este es el camino cuyas huellas me persiguen
pero no lleva directo al otro mundo.

los días eternos



María Elena
Higuero

Jaén,
1994

María Elena Higuero (Torredonjimeno, Jaén, 1994) es graduada en Matemáticas y estudiante de Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada, ciudad donde reside actualmente. Ha publicado el libro *El agua y la sed* (Hiperión, 2015), con el que obtuvo el XVIII Premio de Poesía Joven «Antonio Carvajal». Ha sido incluida en las antologías *Nacer en otro tiempo* (Renacimiento, 2016) y *Piel fina* (Ediciones Maremágnum, 2019). También ha colaborado en revistas literarias como *Piedra del Molino*, *Estación Poesía* y *Maremágnum*, entre otras.

Patio de recreo para niños mayores

*Yo aleúyo, tú aleúyas, él aleúya—
aleuyar* es un juego que consiste
en ser empujado
(poco a poco)
con una piedrita hasta la tierra.

Veinte - dieciocho - quince: has vuelto
a sentir la violencia del ojo-
bisturí; de la palabra ajena,
extraña sentencia pronunciada
como un susurro en altavoz.
Trece - diez - siete: has vuelto
al lugar del rito infantil;
presa del corro caníbal, eres
otra vez chivo expiatorio —tú la llevas.
Undostrés: estate quieta.
Undostrés: escóndete.

Los niños mayores cantan (*cinco, cuatro*)
contentos el himno de tu caída.
De tizón tu espalda manchada,
el verbo (*tres*) y la carne (*dos*)
vuelven a ser uno:
«estás demasiado
callada».

Los niños mayores cantan:
¡Aleúya! ¡Aleúya!

este mar al final de los espejos



Marina Casado

Madrid,
1989

Marina Casado (Madrid, 1989) es profesora de Lengua Castellana y Literatura en un instituto público de la Comunidad de Madrid. Licenciada en Periodismo y Doctora en Literatura Española, ha publicado tres poemarios (*Los despertares*, *Mi nombre de agua* y *De las horas sin sol*) y dos ensayos (*El barco de cristal. Referencias literarias en el pop-rock* y *La nostalgia inseparable de Rafael Alberti. Oscuridad y exilio en su obra*) en Ediciones de la Torre y Huerga y Fierro. Ha coordinado algunas antologías, de las que merece destacar *De viva voz. Antología del Grupo Poético Los Bardos*. Entre otros galardones, obtuvo el Primer Premio del VI Certamen Literario SER Madrid Sur y el del XV Certamen de Relato Corto Eugenio Carbajal, ha sido finalista del Premio Adonáis de Poesía en 2018 y ganadora del Premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid (en su modalidad de poesía) en 2019. Cultiva su faceta periodística e investigadora colaborando esporádicamente en diversos medios como *El País*, *Arbor*, *Actio Nova*, *Estrella Digital* o *142 Revista Literaria*.

Los gritos caídos

Tengo un amor como tengo la noche,
de esa forma compleja y olvidada
en la que se desatan las espigas.
Tengo tu nombre al borde de la boca
y tengo un miedo tenaz a pronunciarlo
sin llenarme la sangre de septiembres.
(Septiembre a veces se confunde con un acantilado.)
He visto mundos fabulosos en tus ojos,
besos, barcas, libélulas.
He invadido los bosques de tu ausencia
solo por un instante.

Tengo un amor como tengo una muerte
y los dos se parecen en las manos vacías,
en su forma sutil de acantilado.
Mi voz es alta y soñolienta igual que las espigas
y te grita en silencio,
sin pronunciar tu nombre arrasado de miedos,
bajo la bóveda implacable de la noche.

missto-
rico

histórico de premios

🏆'18 **Marcela Duque.** *Bello es el riesgo*

🏆 '18 José Alcaraz. *El mar en las cenizas*

🏆 '18 Guillermo Marco. *Otras nubes*

🏆'17 **Alba Flores.** *Digan adiós a la muchacha*

🏆 '17 Álvaro Petit. *Que aún me duelas*

🏆 '17 Pablo Fidalgo. *Crónica de las aves de paso*

🏆'16 **Sergio Navarro.** *La lucha por el vuelo*

🏆 '16 Bibiana Collado. *El recelo del agua*

🏆 '16 Camino Román. *Accidente*

🏆'15 **Rodrigo Sánchez Ferrer.** *Vaho*

🏆 '15 Magdalena Camargo Lemieszek. *La doncella sin manos*

🏆 '15 Nelo Curtí. *El lujo de ponernos tristes*

🏆'14 **Constantino Molina-Monteagudo.** *Las ramas del azar*

🏆 '14 José Antonio Pérez-Robleda. *Mitología íntima*

🏆 '14 Nilton Santiago. *A otro perro con este hueso*

🏆'13 **Joaquín Moreno Pedrosa.** *Largo viaje*

🏆 '13 Lutgardo García. *La niña perdida*

🏆 '13 Juan Meseguer. *Áspera nada*

🏆'12 **Martha Asunción Alonso.** *La soledad criolla*

🏆 '12 Rocío Arana Caballero. *La llave dorada*

🏆 '12 Ángel Talián. *La vida, panorámica*

🏆'11 **Jesús Francisco Bernal Castell.** *Hombre en la niebla*

🏆 '11 Vanesa Pérez-Sauquillo. *Climax road*

🏆 '11 Ruth Miguel Franco. *La muerte y los hermanos*

🏆'10 **José Gutiérrez Román.** *Los pies del horizonte*

🏆 '10 Francisco Javier Burguillo López. *Musa de fuego*

🏆 '10 Alberto Chessa. *La osamenta*

🏆'09 **Rubén Martín Díaz.** *El minuto interior*

🏆 '09 Verónica Aranda Casado. *Cortes de luz*

🏆 '09 Daniel Casado Porras. *Oscuro pez del fondo*

🏆 '09 Mario Lourttau López. *Quince días de fuego*

🏆'08 **Rogelio Guedea.** *Kora*

🏆 '08 María Eugenia Reyes Lindo. *El fabricante de ruinas*

🏆 '08 Alfredo Juan Félix-Díaz González. *Si resistimos*

🏆'07 **Teresa Soto González.** *Un poemario (Imitación de Wislawa)*

🏆 '07 Diego Vaya. *El libro del viento*

🏆 '07 Pablo Moreno Prieto. *Discurso de la ceniza*

🏆'06 **George Alexander Portillo.** *Breve historia del Alba*

🏆 '06 Francisco Onieva. *Perímetro de la tarde*

🏆 '06 Antonio Praena. *Poemas para mi hermana*

🏆'05 **Carlos Vaquerizo Torres.** *Fiera venganza del tiempo*

🏆 '05 Raquel Lanseros Sánchez. *Diario de un destello*

🏆 '05 Juan Meseguer Velasco. *Bancos de arena*

🏆'04 **José Martínez Ros.** *La enfermedad*

🏆 '04 Jesús Beades. *La ciudad dormida*

🏆 '04 Paolo Alberto Álvarez Rodríguez. *Hoy cumplo 16*

🏆'03 **Javier Vela Sánchez.** *La hora del crepúsculo*

🏆 '03 Antonio Aguilar Rodríguez. *Allí donde no estuve*

🏆 '03 Ana Isabel Conejo Alonso. *Vidrios, vasos, luz, tardes*

🏆'02 **Adrián González Da Costa.** *Rua dos douradores*

🏆 '02 Modesto Calderón Reina. *Venenos de la rosa*

🏆 '02 José Luis Gómez Tomé. *He heredado la noche*

🏆'01 **José Antonio Gómez-Coronado.** *El triunfo de los días*

🏆 '01 Javier Cano. *Lugares para un exilio*

🏆 '01 Rafael Antúnez Arce. *Nada que decir*

🏆'00 **Joaquín Pérez Azaústre.** *Una interpretación*

🏆 '00 Miguel Angel Curiel. *El verano*

🏆 '00 Catalina Morato. *El huso y la palabra*

🏆 '00 Juan Carlos Abril. *El laberinto azul*

🏆'99 **Irene Sánchez Carrón.** *Escenas principales de un actor secundario*

🏆 '99 Laura Moll. *Océano y otros poemas*

🏆 '99 Alvaro Fierro. *Tan callando*

🏆'98 **Luis Enrique Belmonte.** *Inútil registro*

🏆 '98 José Luis López Bretones. *El lugar de un extraño*

🏆 '98 Raul Borrás Catalá. *Diluvio en la mirada*

🏆'97 **Luis Martínez-Falero.** *Plenitud de la materia*

🏆 '97 Fermin Gámez. *Arcana certidumbre*

🏆 '97 May Judith Serrano. *Huerto cerrado del amor*

🏆 '97 Pedro J. Alonso. *Sólo la ausencia*

🏆'96 **Rosario Neira.** *No somos ángeles*

🏆 '96 Angel Luján. *Días débiles*

🏆 '96 José Luis Rey. *Un evangelio español*

🏆'95 **Eduardo Moga.** *La luz oída*

🏆 '95 Beatriz Hernanz. *La vigilia del tiempo*

🏆 '95 Antonio Lucas. *Antes del mundo*

🏆'94 **Ana Merino Norverto.** *Preparativos para un viaje*

🏆 '94 Juan Fco. Lorenzo Robles. *Menú de día*

🏆 '94 Jesús Losada. *Huerto cerrado del amor*

🏆'93 **Mª Luisa Mora Alameda.** *Busca y captura*

🏆 '93 Berta Serra Manzanares. *Frente al Mar de Citera*

🏆 '93 Enrique Falcon Tapiador. *La marcha de 150.000.000*

🏆'92 **Juan Antonio Marín Alba.** *El horizonte de la noche*

🏆 '92 Aurelio González Ovies. *Vengo del Norte*

🏆 '92 Enrique Ortiz Sierra. *Extraño abordaje*

🏆'91 **Jesús J. Lázaro Puebla.** *Canción para una amazona dormida*

🏆 '91 Mar García Lozano. *Los mercaderes*

🏆 '91 Miguel Argaya. *Geometría de las cosas irregulares*

🏆'90 **Diego Doncel.** *El único umbral*

🏆 '90 Fermín Gámez Hernández. *Efecto invernadero*

🏆 '90 José María Muñoz Quirós. *Ritual de los espejos*

🏆'89 **Juan Carlos Marsed.** *Puer profeta*

🏆 '89 Aurora Luque Ortiz. *Problemas de doblaje*

🏆 '89 Francisco M. Monterde. *Penúltima lectura del silencio*

🏆'88 **Miguel Sánchez Gatell.** *La soledad absoluta de la tierra*

🏆 '88 José Luis Díaz. *Los pasos de la ceniza*

🏆 '88 Alberto Martín Méndez. *Biografía de un traficante de no sé*

🏆'87 **Francisco Serradilla.** *El bosque insobornable*

🏆 '87 Rosana Acquaroni. *Del mar bajo los puentes*

🏆 '87 Mª Luisa Mora Alameda. *Este largo viaje hacia la lluvia*

🏆 '87 Carmina Casala. *Lava de labios*

🏆'86 **Juan María Calles.** *Silencio celeste*

🏆 '86 José Luis Puerto. *Un jardín al olvido*

🏆 '86 Pedro González Moreno. *Pentagrama para escribir silencios*

🏆'85 **Juan Carlos Mestre.** *Antífona de otoño en el valle del Bierzo*

🏆 '85 Mª del Mar Alférez Ródenas. *Criptoepístola de azares*

🏆 '85 Federico Gallego Ripoll. *Crimen pasional en la Plaza Roja*

🏆'84 **Amalia Iglesias Serna.** *Un lugar para el fuego*

🏆 '84 José Luis V. Ferris. *Cetro de cal*

🏆 '84 Antonio del Camino. *Del verbo y la penumbra*

🏆'83 **Javier Peñas Navarro.** *Adjetivos sin agua, adjetivos con agua*

🏆 '83 Mª del Carmen Pallarés. *La llave del grafito*

🏆 '83 Basilio Sánchez González. *A este lado del alba*

🏆'82 **Luis García Montero.** *El jardín extranjero*

🏆 '82 Fernando Beltrán. *Aquelarre en Madrid*

🏆 '82 Amparo Amorós. *Ludía*

🏆'81 **Miguel Velasco.** *Las berlinas del sueño*

🏆 '81 Julieta Dobles. *Hora de lejanías*

🏆 '81 Rafael Duarte. *Los viejos mitos del asombro*

🏆'80 **Blanca Andreu.** *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*

🏆 '80 Salvador García Jiménez. *Epica de náufrago*

🏆 '80 José María Parreño. *Instrucciones para blindar un corazón*

🏆'79 **Laureano Albán.** *Herencia del otoño*

🏆 '79 Rosa María Echevarría. *Arquíloco o nuestra propia voz*

🏆 '79 Pedro J. de la Peña. *Teatro del sueño*

🏆 '79 Miguel Velasco. *Sobre el silencio y otros llantos*

🏆'78 **Arcadio López-Casanova.** *La oscura potestad*

🏆 '78 Ana María Navales. *Mester de Amor*

🏆 '78 Carlos Clementson. *De la tierra, del mar y otros caminos*

🏆'77 **Eloy Sánchez Rosillo.** *Maneras de estar solo*

🏆 '77 Luis de Paola. *Música para películas mudas*

🏆 '77 María Rosa Vicente. *Canto de la distancia*

🏆'76 **Jorge G. Aranguren.** *De fuegos, tigres, ríos*

🏆 '76 Carmelo G. Acosta. *Envés del existir*

🏆 '76 Pedro Vergés. *Durante los inviernos*

🏆'75 **Angel Sánchez Pascual.** *Ceremonia de la inocencia*

🏆 '75 Alfredo J. Ramos Campos. *Esquinas del destierro*

🏆 '75 Antolín Iglesias Páramo. *Afuera del Edén*

🏆'74 **Julia Castillo.** *Urgencias de un río interior*

🏆 '74 Francisco García Marquina. *Liber usualis officii et orationum*

🏆 '74 Emilio Sola. *La isla*

🏆'73 **José A. Moreno Jurado.** *Ditirambos para mi propia burla*

🏆 '73 Antonio Quintana. *El ojo único del unicornio*

🏆 '73 Antonio Domínguez Rey. *Garlopa marina*

🏆'72 **José Luis Alegre Cudos.** *Abstracción del diálogo de Mío Cid con Cid Mío*

🏆 '72 José María Prieto. *Círculo Ciego*

🏆 '72 Enrike Gracia. *Encuentros*

🏆'71 **José Infante.** *Elegía y no*

🏆 '71 Rafael Talavera. *Tres poemas y calcomanías*

🏆 '71 José María Bermejo. *Epidemia de nieve*

🏆'70 **Pureza Canelo.** *Lugar común*

🏆 '70 Paloma Palao. *El gato junto al agua*

🏆 '70 Justo Jorge Padrón. *Los oscuros fuegos*

🏆 '70 José Luis Núñez. *Los motivos del tigre*

🏆'69 **Angel García López.** *A flor de piel*

🏆 '69 Manuel Ríos Ruiz. *Amores con la tierra*

🏆 '69 Pablo Armando Fernández. *Un sitio permanente*

histórico de premios

- 🏆'68 Roberto Sosa. *Los pobres*
🏆'68 Eugenio Padorno. *Metamorfosis*
🏆'68 Antonio Colinas. *Preludios a una noche total*
🏆'67 Joaquín Benito de Lucas. *Materia de olvido*
🏆'67 Angel García López. *Tierra de nadie*
🏆'67 Antonio López Luna. *Memoria de la muerte*
🏆'67 Marcos Ricardo Barnatán. *Los pasos perdidos*
🏆'66 Miguel Fernández. *Sagrada materia*
🏆'66 Juan Van-Halen. *La frontera*
🏆'66 José Roberto Cea. *Código Liberado*
🏆'65 Joaquín Caro Romero. *El tiempo en el espejo*
🏆'65 Vicente García Hernández. *Los pájaros*
🏆'65 Francico Carrasco Heredia. *Las raíces*
🏆'64 Diego Jesús Jiménez. *La ciudad*
🏆'64 César Aller. *Libro de elegías*
🏆'64 Antonio Hernández. *El mar es una tarde con campanas*
🏆'63 Félix Grande. *Las Piedras*
🏆'63 Manuel Alvarez Ortega. *Invencción de la muerte*
🏆'63 Elena Andrés. *Dos caminos*
🏆'62 Jesús Hilario Tundidor. *Junto a mi silencio*
🏆'62 Ricardo Defarges. *El arbusto*
🏆'62 Manuel Padorno. *A la sombra del mar*
🏆'61 Luis Ferial. *Conciencia*
🏆'61 Juan Antonio Castro. *Tiempo amarillo*
🏆'61 Julia Uceda. *Extraña juventud*
🏆'60 Mariano Roldán. *Hombre nuevo*
🏆'60 Salustiano Masó. *Historia de un tiempo futuro*
🏆'60 Ernesto Contreras. *Interior con figuras*
🏆'59 Francisco Brines. *Las brasas*
🏆'59 Luis Martínez Drake. *La yerba*
🏆'59 Antonio Gala. *Enemigo íntimo*
🏆'58 Rafael Soto Verges. *La agorera*
🏆'58 Enrique Molina Campos. *La puerta*
🏆'58 Antonio Murciano. *La semilla*
🏆'57 Carlos Sahagún. *Profecías del agua*
🏆'57 Joaquín Fernández. *Sin vuelta de hoja*
🏆'57 Eladio Cabañero. *Una señal de amor*
🏆'56 María Elvira Lacaci. *Humana voz*
🏆'56 Salustiano Masó. *Contemplación y aventura*
🏆'56 Fernando Quiñones. *Cercanía de la gracia*
🏆'55 Javier de Bengoechea. *Hombre en forma de elegía*
🏆'55 María Beneyto. *Tierra viva*
🏆'55 Angel González. *Áspero Mundo*
🏆'54 José Angel Valente. *A modo de esperanza*
🏆'54 Carlos Murciano. *Viento en la carne*
🏆'54 José Agustín Goytisolo. *El retorno*
🏆'53 Claudio Rodríguez. *Don de la ebriedad*
🏆'53 Pino Ojeda. *Como el fruto en el árbol*
🏆'53 Pilar Paz Pasamar. *Los buenos días*
🏆'52 Antonio Fernández Spencer. *Bajo la luz del día*
🏆'52 Salvador Pérez Valiente. *Por tercera vez*
🏆'52 Susana March. *La tristeza*
🏆'52 Jaime Ferrán. *Desde esta orilla*
🏆'52 Jesús López Pacheco. *Dejad crecer este silencio*
🏆'51 Lorenzo Gomis. *El caballo*
🏆'51 José Manuel Caballero Bonald. *Las adivinaciones*
🏆'51 Alfonso Albalá. *Umbral de armonía*
🏆'51 Julián Andúgar. *La soledad y el encuentro*
🏆'51 Luis López Anglada. *La vida conquistada*
🏆'50 Juana García Noreña. *Dama de soledad*
🏆'50 Javier de Bengoechea. *Habitada claridad*
🏆'50 Carlos Salomón. *La sed*
🏆'49 Ricardo Molina. *Corimbo*
🏆'49 Juan Ruiz Peña. *Vida del poeta*
🏆'49 Ramón de Garcisól. *Defensa del hombre*
🏆'47 José Hierro. *Alegría*
🏆'47 Concha Zardoya. *Dominio del llanto*
🏆'47 Eugenio de Nora. *Contemplación del tiempo*
🏆'47 Julio Mauri. *Los años*
🏆'43 José Suárez Carreño. *Edad del hombre*
🏆'43 Vicente Gaos. *Arcángel de mi noche*
🏆'43 Alfonso Moreno. *El vuelo de la carne*

Llegué por el dolor a la alegría.
Supe por el dolor que el alma existe.
Por el dolor, allá en mi reino triste,
un misterioso sol amanecía.

José Hierro. *Alegría*.
Premio Adonáis 1947