

Nació este premio en 1943, al mismo tiempo que la colección del mismo nombre, como apuesta bajo el signo de Biblioteca Hispánica, regida por Juan Guerrero Ruiz, el gran amigo de Juan Ramón Jiménez, para contrarrestar la creciente oficialidad de la poesía.

En 1949 ambos empeños serían adoptados por Ediciones Rialp, que los desarrolló hasta el día de hoy. En la actualidad la Colección Adonáis cuenta con más de 650 volúmenes, y es un ejemplo de continuidad no alcanzado hasta ahora por ninguna otra empresa editorial de este carácter.

Desde su fundación, el compromiso del Premio Adonáis ha sido el de promocionar voces nuevas para la poesía española. De este modo, las voces jóvenes hallaron en la colección y en el Premio Adonáis una gozosa oportunidad de mostrarse. Su pluralismo de nombres y tendencias convierte a Adonáis en una colección indispensable para quien desee conocer la evolución de la poesía española desde 1943 hasta nuestros días.

“

Llegué por el dolor a la alegría.
Supe por el dolor que el alma existe.
Por el dolor, allí en mi reino triste,
un misterioso sol amanecía.

José Hierro. *Alegría*.
Premio Adonáis 1947

www.adonais.es
@premioadonais



PREMIO
ADONÁIS
DE POESÍA

BASES
2019

ADONÁIS

RIALP

2018 Marcela Duque. *Bello es el riesgo*
2017 Alba Flores. *Digan adiós a la muchacha*
2016 Sergio Navarro. *La lucha por el vuelo*
2015 Rodrigo Sancho. *Vaho*
2014 Constantino Molina. *Las ramas del azar*
2013 Joaquín Moreno Pedrosa. *Largo viaje*
2012 Martha Asunción Alonso. *La soledad criolla*
2011 Jesús Francisco Bernal. *Hombre en la niebla*
2010 José Gutiérrez Román. *Los pies del horizonte*
2009 Rubén Martín Díaz. *El minuto interior*
2008 Rogelio Guedea. *Kora*
2007 Teresa Soto. *Imitación de Wislawa*
2006 George Alexander. *Breve historia del Alba*
2005 Carlos Vaquerizo. *Fiera venganza del tiempo*
2004 José Martínez Ros. *La enfermedad*
2003 Javier Vela Sánchez. *La hora del crepúsculo*
2002 Adrián González. *Rua dos douradores*
2001 José A. Gómez-Coronado. *El triunfo de los días*
2000 Joaquín Pérez Azaústre. *Una interpretación*
1999 Irene Sánchez. *Escenas de un actor secundario*
1998 Luis Enrique Belmonte. *Inútil registro*
1997 Luis Martínez-Falero. *Plenitud de la materia*
1996 Rosario Neira. *No somos ángeles*
1995 Eduardo Moga. *La luz oída*
1994 Ana Merino. *Preparativos para un viaje*
1993 M.ª Luisa Mora Alameda. *Busca y captura*
1992 Juan Antonio Marín. *El horizonte de la noche*
1991 Jesús J. Lázaro. *Canción para una amazona dormida*
1990 Diego Doncel. *El único umbral*
1989 Juan Carlos Marset. *Puer profeta*
1988 Miguel Sánchez. *La soledad absoluta de la tierra*
1987 Francisco Serradilla. *El bosque insobornable*
1986 Juan María Calles. *Silencio celeste*
1985 Juan Carlos Mestre. *Antífona del otoño en el Bierzo*
1984 Amalia Iglesias Serna. *Un lugar para el fuego*
1983 Javier Peñas. *Adjetivos sin agua...*
1982 Luis García Montero. *El jardín extranjero*

1981 Miguel Velasco. *Las berlinas del sueño*
1980 Blanca Andreu. *De una niña de provincias...*
1979 Laureano Albán. *Herencia del otoño*
1978 Arcadio López-Casanova. *La oscura potestad*
1977 Eloy Sánchez Rosillo. *Maneras de estar solo*
1976 Jorge G. Aranguren. *De fuegos, tigres, ríos*
1975 Ángel Sánchez Pascual. *Ceremonia de la inocencia*
1974 Julia Castillo. *Urgencias de un río interior*
1973 José A. Moreno. *Ditirambos para mi propia burla*
1972 José Luis Alegre. *Abstracción del diálogo de Mío Cid...*
1971 José Infante. *Elegía y no*
1970 Pureza Canelo. *Lugar común*
1969 Ángel García López. *A flor de piel*
1968 Roberto Sosa. *Los pobres*
1967 Joaquín Benito de Lucas. *Materia de olvido*
1966 Miguel Fernández. *Sagrada materia*
1965 Joaquín Caro Romero. *El tiempo en el espejo*
1964 Diego Jesús Jiménez. *La ciudad*
1963 Félix Grande. *Las Piedras*
1962 Jesús Hilario Tundidor. *Junto a mi silencio*
1961 Luis Fera. *Conciencia*
1960 Mariano Roldán. *Hombre nuevo*
1959 Francisco Brines. *Las brasas*
1958 Rafael Soto Vergés. *La agorera*
1957 Carlos Sahagún. *Profecías del agua*
1956 María Elvira Lacaci. *Humana voz*
1955 Javier de Bengoechea. *Hombre en forma de elegía*
1954 José Ángel Valente. *A modo de esperanza*
1953 Claudio Rodríguez. *Don de la ebriedad*
1952 Antonio Fernández Spencer. *Bajo la luz del día*
1951 Lorenzo Gomis. *El caballo*
1950 Juana García Noreña. *Dama de soledad*
1949 Ricardo Molina. *Corimbo*
1947 José Hierro. *Alegría*
1943 José Suárez Carreño. *Edad del hombre*
Vicente Gaos. *Arcángel de mi noche*
Alfonso Moreno. *El vuelo de la carne*

1943 - 2019

BASES

- 1.ª Podrán concurrir los poetas menores de 36 años que no hayan obtenido el Premio en años anteriores.
- 2.ª Los originales, en castellano, deberán tener un mínimo de quinientos versos y un máximo de ochocientos.
- 3.ª Se presentarán con el formulario debidamente cumplimentado, que a tal efecto se ha habilitado en la web. El archivo constará de un solo documento, en formato compatible con Word. El uso de seudónimos excluye del concurso.
- 4.ª La fecha límite para presentar originales es el 15 de octubre de 2019. El fallo del Jurado se dará a conocer durante la ceremonia de entrega del Premio, que tendrá lugar en el salón de actos de la Biblioteca Nacional, en Madrid, el 13 de diciembre a las 12:30 h.
- 5.ª El ganador recibirá como galardón una escultura realizada por Venancio Blanco, que representa el emblema de la Colección Adonáis. Por esta primera edición, recibirá en concepto de derechos cien ejemplares de la obra premiada. También se podrán conceder accésits, cuyos ganadores recibirán cien ejemplares de su obra.

- 6.ª Rialp publicará en la Colección Adonáis, en papel y en formato digital, los originales premiados por el Jurado. Podrá igualmente publicar el contenido del libro en cualquier otro soporte o medio técnico, ya sea por sí misma o mediante terceros. Se reserva la primera opción para ediciones sucesivas, y el derecho a publicar algún poema en futuras antologías.
- 7.ª El Jurado, compuesto por poetas de reconocido prestigio, se dará a conocer el día del fallo. Se reserva la facultad de declarar desierto el Premio.
- 8.ª Cada participante podrá presentar un solo original, que ha de ser inédito y no presentado al mismo tiempo en ningún otro concurso. No habrá inconveniente si alguno de los poemas ha sido publicado en revistas, blogs u otros medios.
- 9.ª Rialp acusará recibo a la dirección de correo electrónico de procedencia de cada original. No asume la responsabilidad en caso de anomalías. El correo electrónico de Adonáis se destinará solo a la recepción de originales. No mantendrá otra correspondencia con los autores.
- 10.ª La participación en el Concurso supone la aceptación de las presentes bases.